

Investigación Año Sabático.

Memorias del I.B.O. “Una Institución Viva Que Cambia y Avanza”

Profa. Margarita Martínez Beledo

Profa. Rudelí Páez Perera

2014

Memorias del I.B.O. "Una Institución Viva que Cambia y Avanza"



*Profa. Margarita Martínez Beledo
Profa. Rudelí Páez Perera*



2014

Dedicatoria...

- ✚ Para mí hijo Gustavo Fabricio, que ilumino mi vida de felicidad y a Walter, mi compañero, por tanto amor y comprensión.***
- ✚ Para todos /as que desde su lugar en el I.B.O, hicieron de está una Institución viva.***
- ✚ Para los/as alumnos/as y compañeros/as de todos los tiempos, Directores/as, Docentes (Directa e Indirecta), Secretarias, Administrativas, Funcionarios/as y Padres del “Liceo José Languero” de Ecilda Paullier. Por compartir con Ustedes por más de 35 años, este libro también les pertenece.***
- ✚ A la Escuela N° 78 Rural (hoy de Tiempo Extendido) por una educación desde lo afectivo, a sus Directores/as, Maestros/as de ayer y de hoy, así como a la Comunidad Educativa - Liceo Daniel Armand Ugond, centro de estudio por el cual transitó parte de mi adolescencia y en ellas a toda la Educación Pública de mi País.***

Profesora Rudelí Paéz Perera.

Dedicatoria...

- A mis hijos ,Miguel y Laura ; nietos , Diego y Jéssica ,bisnieto ,Brandon; sobrinos nietos Jeremías, Samantha ,Tomás ,Sebastían,Carolina y Demián. Sobrinos bisnietos: Antonella y Frida.***
- A mis hermanos, Lito y Gladys.***
- En memoria de mis padres, Clemente y Deidamia ,de mi hermano Mario, de mi esposo Carlos y de mi prima Margarita***
- A mis sobrinas/os y primos/as Roxanna, Cecilia, Romina, Valeria, Edgardo, Gabriela, Juan José, Marcelo y Jorge Luis, así como a todas/os los amigas/os que siempre han estado a mi lado. apoyándome***
- A los Alumnos del I.B.O., Docentes, funcionarios y padres así como al resto de la comunidad educativa.***

Profesora María Margarita Martínez Beledo.

MEMORIAS DEL IBO.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. Pág. 13 – Pág. 28

- 1- PUNTO DE PARTIDA-HISTORIA.
- 1.1- LA FIESTA.
- 1.2- EL INICIO.
- 1.3- PANORAMA INTERNACIONAL.
- 1.4- PANORAMA LATINOAMERICANO.
- 1.5- SITUACIÓN EN EL URUGUAY.
- 1.5.1- PANORAMA SOCIO-POLÍTICO Y CULTURAL DEL 900.

CAPÍTULO 2. Pág. 29 – Pág. 43

- 2- SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL URUGUAY. SU HISTORIA Y EVOLUCIÓN RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN DESDE EL 900 HASTA NUESTROS DÍAS.
- 2.1- DERECHOS CIVILES.
- 2.2- DERECHO AL SUFRAGIO.
- 2.3- PRIMERAS ESCUELAS.
- 2.4- PRIMERAS ACCIONES DE LA MUJER PARA ESTUDIAR.
- 2.5- LAS CÉLEBRES HERMANAS LUISI JUNICKI.
- 2.6- INCLUSIÓN DE LA MUJER EN LA VIDA UNIVERSITARIA.
- 2.7- LAS MUJERES ENFRENTANDO NUEVOS DESAFÍOS.
- 2.8- LAS MUJERES URUGUAYAS BUSCAN SU REIVINDICACIÓN
- 2.9- MUJER Y TRABAJO.

CAPÍTULO 3. Pág. 44– Pág. 51

- 3- DEMOCRACIA, LICEOS Y SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES.
- 3.1- VUELTA A LA DEMOCRACIA.
- 3.2- VUELTA ATRÁS: EL ORIGEN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES (1912)-UN AÑO ANTES...TRANSCURRÍA EL AÑO 1911...
- 3.3- CREACIÓN DE LOS LICEOS DEPARTAMENTALES.
- 3.4- CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES.
- 3.4.1- ¿CUÁNDO COMIENZA A GESTARSE LO QUE ENTENDEMOS POR EDUCACIÓN SECUNDARIA?
- 3.4.2- ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA LICEO?
- 3.4.3- LINEAMIENTOS GENERALES DE LA CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE

CAPÍTULO 4. Pág. 52 – Pág. 65

4- LA CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES.

4.1- LIBRO EN CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTENARIO DEL IBO.

4.2- EL DEBATE.

4.3- ¿CUÁNTOS HABITANTES HABÍAN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX?

4.4- ¿QUÉ CAMBIOS SUCEDÍAN EN MONTEVIDEO Y EN EL PAÍS?

4.5- ¿QUÉ PASABA A NIVEL INTERNACIONAL?

4.6- FINALIZADO EL DEBATE-LA LEY Nº 3976.

4.7- ¿CÓMO ERA ESA INSTITUCIÓN?...

4.8- LAS 100 PRIMERAS ALUMNAS INSCRIPTAS.

CAPÍTULO 5. Pág. 66 – Pág. 90

5- DECANAS Y DIRECTORAS -INICIO DE LA VIDA INSTITUCIONAL.

5.1- 1ER. DECANATO -DRA.CLOTILDE LUISI.

5.2- 2DO. DECANATO -DRA. FRANCISCA BERETERVIDE.

5.3- 3ER. DECANATO -DRA. INES LUISI.

5.4- 4TO. DECANATO -MTRA. ISABEL ARBILDE DE LA FUENTE.

5.5- 5TO. DECANATO -PROFESORA ESPERANZA DE SIERRA DE ARTUCIO.

5.6- INICIO DE LA ETAPA DE SECUNDARIA SEPARADA DE LA UNIVERSIDAD.

5.6.1- 1RA. DIRECTORA -DRA. FRANCISCA BERETERVIDE.

5.6.2- 2DA. DIRECTORA -DRA. ISABEL PINTO DE VIDAL.

5.6.3- 3RA. DIRECTORA -PROFESORA ALICIA GOYENA.

CAPÍTULO 6. Pag 91– Pag 125

ALICIA GOYENA EN LA DIRECCIÓN.

6.1- DISCURSO AL ASUMIR EL CARGO.

6.1.1- CARTEL DEL IBO.

6.2- ALICIA GOYENA WETZSTEIN.

6.2.1- ENTRE EL RECUERDO Y LA ESPERANZA.

6.3- PARTIDA DE NACIMIENTO.

6.3.1- ¿CUÁLES FUERON LAS NOTICIAS Y HECHOS MÁS IMPORTANTES EL DÍA Y AÑO EN QUE ELLA NACIÓ?.

6.4- REVISTA LETRAS.

6.5- EDUCAR SIN RECETAS-EDUCAR CON AFECTO.

6.6- REVISTA ENSAYOS.

6.6.1- ALICIA EN ACCIÓN.

6.7- 2DO. EDIFICIO.

6.8- DISCURSO DE ALICIA GOYENA AL RECIBIR EL NOMBRE DEL LICEO.

6.8.1- ¿QUIÉN FUE DON JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ?.

- 6.9- ACTA DE RESOLUCIÓN DEL NOMBRAMIENTO.
- 6.9.1- ¿QUIÉN MEJOR QUE ELLA PARA EL CARGO?.
- 6.9.2- ALICIA EN MI RECUERDO EX-ALUMNA CRISTINA TOSQUELLAS.
- 6.9.3- EN EL IBO... HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO EX-ALUMNA PROFESORA MARLENE PIANA.
- 6.9.4- RECUERDOS DE ALLÁ LEJOS, SUBDIRECTORA ZAIDA MACEDO DE AMY.
- 6.9.5- LAS ESTUDIANTES Y SU CREATIVIDAD.

CAPÍTULO 7. Pág. 126 – Pág. 136

- 7- IBO Y SOCIEDAD.
- 7.1- ¿QUE SIGNIFICÓ EL IBO PARA LA SOCIEDAD DEL MOMENTO?.
- 7.2- RECUERDO DEL PROFESOR BENJAMÍN NAHUM.
- 7.3- 50 AÑOS.
- 7.4- RECUERDOS DEL IBO. AMORES DE ESTUDIANTE.
(ANÉCDOTA) FOTOGRAFÍA DIANA MINES.

CAPÍTULO 8. Pág. 137 – Pág. 149

- 8- LA PÉRDIDA IRREPARABLE.
- 8.1- FALLECIMIENTO DE ALICIA GOYENA.
- 8.2- ALGUNOS TITULARES AL RESPECTO.
- 8.3- MANTENER VIVA SU IMÁGEN.
- 8.3.1- RENDIRLE HOMENAJE.
- 8.3.2- LICEO Nº 29 ALICIA GOYENA.
- 8.3.3- LA CASA DE ALICIA.
- 8.3.4- UNA CALLE LA RECUERDA...

CAPÍTULO 9. Pág. 150 – Pág. 193

- 9- TRASLADO.
- 9.1- NUEVA ETAPA DEL IBO.
- 9.2- BUSCHENTAL Y LA LEYENDA DEL PRADO.
- 9.3- IBO, HOY.
- 9.4- RECONSTRUIR LA HISTORIA-MEMORIA COLECTIVA.
- 9.4.1- RECUERDOS DE LA PROFESORA LUCÍA FARACCHIO.
- 9.4.2- RECUERDO DE LA EX-ALUMNA ADRIANA MARCHISIO.
- 9.4.3- RECUERDO DE UN ESTUDIANTE HOY DOCENTE DE HISTORIA
PROFESOR DANIEL MARTÍNEZ.
- 9.4.4- RECUERDOS DE EX-ALUMNOS.
- 9.4.5- RECUERDOS DE LA PROFESORA MARTA FARÍAS.
- 9.4.6- TESTIMONIO DE LA PROFESORA ADSCRIPTA DANIELA SAVATOVICH.
- 9.5- EN EL RECUERDO DEL IBO UNA SEGUNDA ALICIA DIRECTORA ALICIA SUÁREZ.
- 9.6- HOMENAJE A LA PROFESORA DE DERECHO Y SOCIOLOGÍA MARÍA LUISA GONZÁLEZ.

9.7- ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

9.7.1- RECUERDO Y ANÉCDOTAS DE ROSARIO IBÁÑEZ.

9.8-1995- INGRESO DE LA SUBDIRECTORA MARGARITA MARTÍNEZ.

9.8.1- TESTIMONIO DE LA SUBDIRECTORA PROFESORA MARÍA ROSA
DO SANTOS SAAD.

9.9- ADSCRIPCIÓN Y LABORATORIOS AÑO 2014.

9.10- ENTREVISTAS A DIFERENTES PERSONALIDADES VINCULADAS AL IBO.

CAPÍTULO 10. Pág. 194 – Pág. 239

10- PROYECTOS EDUCATIVOS.

10.1- PROYECTOS REALIZADOS DESDE SU NUEVA LOCALIZACIÓN, PROPUESTOS POR EL
C.E.S.

10.2- PROYECTOS INSTITUCIONALES CREADOS A LA INTERNA DEL
LICEO.

10.3- PROYECTOS OFRECIDOS POR OTROS ORGANISMOS CON EL AVAL DEL C.E.S.

10.4- RESEÑA DE LA EDUCACIÓN URUGUAYA-PERFIL PEDAGÓGICO.

10.5- TESTIMONIO DE LA PROFESORA DE GEOGRAFÍA ADRIANA OLVEIRA.

CAPÍTULO 11. Pág. 240 – Pág. 273

11- INVESTIGACIÓN.

11.1- INVESTIGACIÓN-METODOLOGÍA Y TÉCNICAS.

11.2- RESULTADOS-ENCUESTAS-ENTREVISTAS.

11.3- TRAYECTORIA DE LOS GRUPOS GRÁFICOS Y ANÁLISIS.

11.4- ¿QUÉ POBLACIÓN SUMÓ EL IBO DESDE EL INICIO A LA ACTUALIDAD?.

11.5- EVOLUCIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

11.6- ESPACIO DE COORDINACIÓN.

11.7- ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES SU PRESENCIA Y EVOLUCIÓN.

11.8- APAL SU EVOLUCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO AL LICEO.

TESTIMONIO DE UN EX-INTEGRANTE SR. RÚBEN FERNÁNDEZ CHÁVEZ.

11.9- PROYECTO DE CENTRO.

11.9.1- ESTRATEGIAS.

11.9.2- LA INCLUSIÓN Y EL IBO.

CAPÍTULO 12. Pág 274 Pág 306

12 CIERRE.

12.1- UNA VIDA, VARIOS ROLES, ENTRE DOS SIGLOS.

12.2- ¿QUÉ NOS DEJÓ LA INVESTIGACIÓN?.

12.3- REFLEXION UNA MIRADA DESDE EL INTERIOR EN LA RUTA DE LA CONSTRUCCION DE LA INVESTIGACION

12.4-ENCUENTRO DE EX-ALUMNOS.

12.5- LA FIESTA DE LOS 100 AÑOS.

12.6- HIMNO AL IBO.

12.7- LISTA DE ANFITRIONES.

12.8- GENERACIÓN DEL CENTENARIO.

12.9- DOCENTES, ADMINISTRATIVOS Y FUNCIONARIOS QUE TRABAJAN Y TRABAJARON EN EL IBO.

12.10 CONCLUSIONES FINALES

13- AGRADECIMIENTOS. Pág. 307– Pág. 309

14-BIBLIOGRAFIA. Pág. 310 – Pág. 313

15- ANEXOS. Pág. 314 – Pág. 370

16-GRAFICOS. Pág. 371 – Pág. 379

Introducción

La presente investigación es el corolario de la trayectoria en la Educación Pública, de una Institución viva que se proyectó adaptándose a los cambios de los tiempo no solo educativos sino además, sociales, culturales, económicos y políticos.

Como objetivo central nos planteamos: presentar el Centenario del IBO en el marco de una mirada humanizante y humanizadora que fundamente la construcción y evolución de su historia.

Objetivo específico:

Resignificar el rol de la mujer y valorar a la comunidad educativa en su hacer.

Contribuir al diagnóstico del proceso educativo en la historia, a través de la investigación acción con trabajos específicos a docentes y alumnos.

Conocer y difundir la trayectoria de la pedagoga Profesora Alicia Goyena.

La metodología aplicada se presentó como abanico de diferentes estrategias; en primera instancia basada en el estudio bibliográfico existente, en el análisis y reflexión de documentos inéditos, entrevistas, encuestas.

Resumiendo se empleó la investigación científica en un contexto de estudios cualitativos y cuantitativos sistematizando la información, descartando así la casualidad. Se realizó un trabajo empírico recolectando y analizando datos, resultándonos abierto y flexible. La investigación produjo conocimientos profundos recorriendo un amplio espectro en el tiempo y llegando hasta lo emocional. Ayudó a clarificar problemas, siendo una herramienta válida para abordar los objetivos planteados.

CAPÍTULO 1

PUNTO DE PARTIDA - HISTORIA.

CAPÍTULO 1.- PUNTO DE PARTIDA–HISTORIA.

Esta investigación es en memoria de la insigne Maestra, humanista, pedagoga, Directora, única, Profesora Alicia Goyena.

Así como de todas aquellas mujeres pioneras, mujeres activistas, movilizadoras, luchadoras, artistas, poetas, profesionales, estudiosas, generosas, madres dedicadas que pasaron por el IBO y que abrieron camino para otras generaciones hasta nuestros días y la posteridad.

MEMORIAS DEL IBO”.

“Una Institución viva que cambia y avanza”.



Homenaje de la Cámara de Diputados al cumplir el IBO 100 años. Texto original.

Cámara de Representantes


N° 17394

Montevideo, 8 de junio de 2012.


Señora Directora del
Consejo de Participación del Liceo N° 36
Instituto José Batlle y Ordóñez,
Margarita Martínez.

Por resolución de la Cámara de Representantes, tengo el agrado de remitir a la señora Directora copia de la versión taquigráfica de las palabras pronunciadas por varios señores Representantes, en sesión de 6 de junio del corriente año, al cumplirse cien años de la fundación de ese Liceo.

Saludo a la señora Directora con mi mayor consideración.



JOSÉ PEDRO MONTERO
Secretario



DANIEL BIANCHI
1er. Vicepresidente



CÁMARA DE REPRESENTANTES

VERSIÓN TAQUIGRÁFICA DE LAS PALABRAS PRONUNCIADAS
POR VARIOS SEÑORES REPRESENTANTES, EN SESIÓN DE 6 DE JUNIO
DE 2012, EN HOMENAJE A LOS CIENTO AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL LICEO N° 36
INSTITUTO JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ

Parte de la versión taquigráfica

SEÑOR PRESIDENTE (Bianchi).- Se pasa a considerar el asunto que figura en segundo término del orden del día: "Liceo N° 36 'Instituto José Batlle y Ordóñez'. (Homenaje al cumplirse 100 años de su fundación). (Exposición del señor Representante Sebastián Sabini por el término de veinte minutos)".

Antes de comenzar, queremos saludar a alumnos y profesores del Instituto José Batlle y Ordóñez, que nos acompañan desde la barra.

Tiene la palabra el señor Diputado Sabini.

SEÑOR SABINI.- Señor Presidente: en el mismo sentido, quiero agradecer la presencia del cuerpo de Dirección, docentes y estudiantes del Liceo IBO.

En nuestras sociedades contemporáneas, por suerte, el papel de la mujer se ha ido transformando. Antes su rol estaba relegado al trabajo no remunerado, a enormes desigualdades en el acceso a la educación y a cargos y salarios no equitativos: la misma tarea era remunerada en forma diferente y su exposición y reconocimiento público era inferior. Con el tiempo, pasamos a una sociedad en la que las mujeres son protagonistas, son determinantes de la vida social, económica, política y cultural del país, y en la que comenzamos a reconocer a la violencia de género como un problema y no como una naturalización cultural basada en el machismo conservador.

Pero esta transformación no fue casual, no fue fortuita; ha sido -y debe continuar siendo- el resultado de las luchas sociales por el acceso y el ejercicio de los derechos sociales y políticos de las mujeres. Quizás -ya que estamos hablando de un centro educativo-, la educación sea uno de los

principales canales del cambio social. El cambio cultural -voy a cometer un exabrupto-, dice un historiador que es el cambio que demora más en las sociedades. Por eso, yo creo que el Liceo IBO ha sido importante en este país en lo que tiene que ver con el papel que las mujeres han jugado en la historia de la educación y en la historia en general.

Es más: el primer indicio de una fuerte participación de las mujeres en la educación es anterior, y se dio en 1882, con la creación del Instituto Normal de Señoritas -quizás hoy el nombre nos llame la atención-, donde las mujeres comenzaban a formarse para la docencia. Posteriormente, a impulsos del Presidente José Batlle y Ordóñez, se crea la Sección Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres, que daría lugar a la enseñanza femenina pública y gratuita en Secundaria. En 1944, pasa a denominarse Instituto Batlle y Ordóñez, el IBO, como actualmente lo identificamos y que en aquel momento era conocido a nivel popular como "la femenina". De hecho, alguna tía me dijo que ella iba a "la femenina". Por eso, la historia del Liceo IBO está ligada fuertemente al avance de los derechos sociales y económicos de las mujeres de nuestro país.

Durante más de tres décadas el IBO tuvo al frente a una de las mujeres más influyentes de la educación nacional, una mujer que luchó contra dos dictaduras -la de 1933 y la de 1973-: Alicia Goyena. Hoy, los docentes nos capacitamos y nos actualizamos en la Cátedra que lleva su nombre. Alicia Goyena ingresó con 47 años a la Dirección del IBO; el día en que cumplió 80 años fue destituida, junto con otros prestigiosos docentes de la época, como Secco Ellauri, por ejemplo. Dejó tras de sí varias generaciones y un enorme legado pedagógico.

Voy a leer algunos aportes de Alicia Goyena. En un artículo de la revista "Ensayos", decía: "Enseñanza Secundaria [...] trabaja principalmente sobre las aristas nacientes de un núcleo interior no bien definido. Profesor que enseña, aprendiendo [...]. Enseñar aprendiendo, investigar junto al alumno, a título de ejemplo y escuela de acción, de trabajo y aptitudes con absoluta sinceridad para sus

propios errores, falsas vías o fracasos. Saber dudar: la seguridad dogmática y la suficiencia llegan a producir deformaciones aun de alcance moral. Permanecer en contacto con la vida... promover la educación del carácter. Todo esto como un fin: la personalidad como coronamiento de la promoción individual y el ensayo de sí mismo".

A mí, este texto me parece formidable, porque habla de cómo tiene que ser el acto educativo. Creo que, en este caso, Alicia Goyena se adelantó muchos años a un montón de concepciones que luego aparecieron como novedosas y que para Uruguay no lo eran.

Se podrá decir: ¿por qué hablar de Alicia Goyena? Porque creo que el actual Liceo IBO representa en buena medida este pensamiento. Y lo representa -me gustaría poner un ejemplo, porque a veces los ejemplos funcionan bien en estos casos- porque allí se integra a los alumnos con actividades culturales y los estudiantes se sienten parte de la comunidad educativa.

Yo me crié bastante cerca de donde está instalado el Liceo IBO, en Millán y Castro. Allí estaba "El pradito", al que creo que le siguen diciendo así; no fue hace tanto tiempo, diez o quince años. Recuerdo que era un centro que estaba en contacto con la sociedad y, por lo que pude apreciar el 17 de mayo, cuando cumplió cien años, sigue estándolo. Eso demuestra que en la educación pública puede haber buenos ejemplos de educación de calidad, donde los estudiantes se sientan integrados con los docentes, que se puede trabajar en equipo y que, en definitiva, aquello de que la educación pública no funciona, en realidad, es un mito que solo le sirve a algunos.

Creo que las actuales generaciones del IBO, los docentes, los estudiantes y el cuerpo directivo son

una excelente continuidad de la historia de este Instituto: a ellos les quiero dar mis felicitaciones por estos cien años.

Muchas gracias, señor Presidente.

SEÑOR PRESIDENTE (Bianchi).- Tiene la palabra el señor Diputado Ortiz.

SEÑOR ORTIZ.- Señor Presidente: debo decir que el señor Diputado Sabini me allanó bastante el camino respecto a las reflexiones que hoy quería compartir en esta Cámara. Y voy a comenzar con una cosa que decía Antonio Grompone acerca de la obra educacional de Batlle

Miren lo que decía: "Se destaca así una condición profunda en el arte de gobernar que consiste en no buscar, ni desear, ni juzgar las iniciativas por la originalidad, porque las transformaciones más radicales surgen a menudo de las ideas más simples, especialmente en materia educacional, en donde Batlle ha marcado claramente la culminación de una pedagogía de Estado".

Es que, señor Presidente, de las necesidades de las personas, de sumirnos en la realidad cotidiana, surgen las grandes evoluciones. Evolucionar significa que las cosas se hacen más complejas, en este caso, en el sentido positivo. Y precisamente porque las necesidades de las personas se hicieron más complejas, ¡vaya si el batllismo supo estar a principios del siglo XX para entender esas evoluciones y concretarlas en cambios! Eso es lo que hoy quiero rescatar de lo que adelantaba en su intervención el señor Diputado Sabini respecto al Instituto Batlle y Ordóñez, el IBO.

Y de eso se trató: de una discusión entre conservadores y reformistas: los reformistas por un lado y los conservadores por otro. Eso está inscripto, además -para hacer un breve resumen-, en la obra educacional que el reformismo llevó adelante. Ya en la primera Presidencia de Batlle y Ordóñez se afectan terrenos para la edificación y se construyen los actuales edificios universitarios. Una obra de esa envergadura nunca más se llevó a cabo en la historia del país. Inclusive, hay un decreto de 22 de noviembre de 1906, donde se disponía la creación en campaña de escuelas de estudios secundarios, que se denominarían "liceos".

Finalizo diciendo que allí, cuando Grompone habla de la simpleza de las ideas, hay que sumirse en la complejidad de la realidad para intentar interpretarla, y con ideas muy sencillas sin duda que se puede cambiar la realidad, porque todas estas ideas, que son sencillas, simplemente parten de esa complejización de la realidad, y eso es, en definitiva, lo que debemos intentar hacer los políticos desde la política: tratar de sumirnos en la realidad para cambiarla. Se trataba -como sucede y seguirá sucediendo en esto que nos gusta tanto- de la eterna lucha entre los que quieren cambiar la realidad y los que no, y sin duda alguna que el Instituto Batlle y Ordóñez es una demostración de que la realidad efectivamente se puede cambiar si partimos directamente de ella, con ideas muy sencillas. Así que está hecha la invitación a seguir cambiando la realidad.

Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE (Bianchi).- Tiene la palabra el señor Diputado Caggiani.

SEÑOR CAGGIANI.- Quiero saludar a las alumnas, a los alumnos, a la Directora y al cuerpo docente del Liceo N° 36, "Instituto José Batlle y Ordóñez". Supe ser alumno de varios de los profesores que hoy están aquí presentes, integrando no un selecto cuerpo, pero por lo menos, ese liceo.

(Hilaridad)

vida nacional.- Desaparecieron ya entre nosotros los prejuicios que en una época obstaban a la ilustración de la mujer y oponían valla al reconocimiento de sus derechos.- El Instituto Batlle y Ordóñez a pesar de ello ha adquirido títulos para subsistir con el mismo carácter que tiene desde su origen, dentro de la organización de nuestra enseñanza media, sin que con esto se pretenda oponer reparos a la coeducación que se realiza en otros centros oficiales y privados.- La aspiración de la mujer, a realizar su formación liceal en un instituto femenino, deberá seguir siendo respetada por el Estado en virtud de que este sistema contempla aspectos y rasgos de su modalidad que deben ser atendidos porque su vigencia no es de una época determinada, sino de todas".

En la actualidad el Instituto Batlle y Ordóñez se encuentra en el local de Castro, donde anteriormente funcionaba Magisterio. Antes estuvo en el lugar donde hoy funciona el Instituto de Profesores Artigas. Todos los que fuimos a ese liceo, que somos del barrio, lo llamamos cariñosamente "IBO".

Es importante el homenaje que esta Cámara realiza hoy. El IBO se ha transformado en una institución importante para la zona, tanto para la mayoría de los que vivimos en el barrio, como para los demás vecinos de la ciudad.

Los valores de José Batlle y Ordóñez, que guiaron la inclusión de la mujer en la educación en su momento, han sido pieza fundamental en la formación de miles de ciudadanos. Hoy el IBO puede decir que fue parte fundamental en este proceso.

Para nosotros esta institución ha sido no solo un lugar de aprendizaje académico, sino un lugar donde hemos conocido grandes profesores y amigos.

El IBO nos ha enseñado la importancia de vincularse con la sociedad, de trabajar para mejorarla y de comprometerse con la realidad cotidiana.

Vaya entonces este homenaje a quienes hace más de cien años hicieron posible generar este espacio de inclusión y de ahí en adelante a todos los funcionarios, docentes, estudiantes, padres y vecinos que de una manera u otra han aportado a la historia de esta gran institución educativa y su gente.

Muchas gracias.

(Aplausos en la barra)

SEÑOR SÁNCHEZ.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE (Blanchi).- Tiene la palabra el señor Diputado.

SEÑOR SÁNCHEZ.- Señor Presidente: en primer lugar, me sumo al saludo a los alumnos aquí presentes, a mi profesora de matemática, a la Directora Margarita -nuestra Directora- y, por supuesto, al resto de los docentes.

Por suerte, en determinado momento el IBO dejó de ser exclusivamente femenino y muchos pudimos ir.

(Hilaridad)

—También me sumo a las palabras de los señores Diputados Sabini, Ortiz y Caggiani en el sentido de la importancia de esta institución que cumple cien años. Muchas veces, cuando hablamos

de las instituciones, nos referimos a los hombres y a las mujeres que las hacen vivir. Por eso, me parece fundamental lo que dijo el señor Diputado Sabini respecto a que la comunidad educativa del IBO ha continuado con el trabajo de los que comenzaron esta actividad, en 1944, cuando Alicia Goyena asumió como Directora del Instituto.

Voy a leer un extracto de un libro titulado "Alicia Goyena- Una pedagogía para la vida", de la profesora Margarita Ferro. Me voy a referir a una pequeña parte del discurso de Alicia Goyena en el Teatro Solls cuando asumió la Dirección de este Instituto. Ella dijo: "Debemos ofrecer a las jóvenes un ambiente culto, agradable y ordenado, pequeño mundo donde se complete su crecimiento con el dominio de sí mismas y se las prepare para la vida con natural confianza, [...]". Más adelante decía: "[...] diferenciar la enseñanza aquí impartida sin restarle el alcance intelectual en que reside tan valioso agente de promoción espiritual para todo ser humano. Diferenciarla no sólo por la incorporación de varias asignaturas o de planes especiales que propendan a la acción y a la vida, sino por la modalidad inherente a toda ella que ante seres indistintamente dotados debe proponerse finalidades, seguir procedimientos, emplear reactivos y escalas adecuadas".

Creo que el IBO, y quienes siguieron por el camino de esa institución, han logrado construir una comunidad educativa que impartió valores a todos quienes pasamos por ese lugar. Por eso quizás, hasta el día de hoy, cuando nos encontramos con algunos ex compañeros en cualquier reunión, siempre solemos decir con un dejo de orgullo que pasamos por esa institución: "Fuimos del IBO. Yo fui al IBO". Eso es algo muy común en varias actividades.

Creo que la señora Alicia Goyena imprimió su impronta personal con esa visión de futuro que tuvo y supo transmitir al cuerpo docente de aquella época -a los siguientes cuerpos docentes y a los siguientes Directores- esa impronta de trabajar en el IBO.

Pero quiero traer a esta Sala a otra Alicia, a Alicia Suárez, quien fuera Directora cuando ingresé en 1996. Quiero destacar la calidad humana de Alicia Suárez, su compromiso constante para con el IBO y su entorno pero, sobre todo, con los estudiantes. En 1996 vivíamos un año muy particular, que marcó la vida posterior de mi generación. En mi despacho, entre la gente con la que trabajo cotidianamente en este Parlamento, hay ex estudiantes del IBO que también lo ocuparon en 1996. Aclaro que el liceo IBO fue ocupado por los estudiantes en agosto de 1996 por no estar de acuerdo con la reforma educativa.

Quiero resaltar algo muy importante que marcó a muchos estudiantes.

Cuando llegamos al IBO no había centro de estudiantes; en realidad, había algunos intentos para que los estudiantes se organizaran y Alicia Suárez fue una de las promotoras de que los estudiantes se organizaran para pensar y para defender su institución, para cuidarla, para trabajar en ella y ser parte de esa comunidad educativa. En aquel momento cedió al centro de estudiantes lo que se llamaba el salón de geografía, lugar que se transformó en un salón multiuso. Hace poco fui por el liceo y comprobé que las instalaciones son mucho más grandes, tienen más servicios, por suerte. En aquel entonces, por la estructura del IBO, cuando los estudiantes salíamos al recreo, teníamos esas balconadas del edificio, pero en invierno, con viento y con lluvia, estábamos fritos; no podíamos salir y el lugar del recreo era la escalera o el salón de geografía. Recuerdo que allí, con una mesa vieja, improvisamos un lugar para jugar al ping-pong. A su vez, allí también se reunía el centro de estudiantes "El Ceibo".

Aquel proceso continuó con la jornada de los sábados porque, muchas veces, los estudiantes íbamos a reparar los bancos o a trabajar en la excelente y enorme biblioteca del liceo que, por suerte, hoy es más grande aún y da uso de todos los estudiantes. Con eso nos fuimos formando y empezamos a querer a ese centro educativo, a esa comunidad educativa. Por supuesto, los padres de aquella APAL, que trabajaba denodadamente por mejorar las condiciones del liceo, procuraban comprometer al resto de los padres, a los estudiantes y a los docentes. Luego, Alicia abandonó el liceo, hoy es fallecida y su trabajo lo continuó Margarita.

También hubo otra Margarita aquel día que desalojaron a Alicia Goyena, que era Subdirectora en aquel momento cuando se oponía resistencia a ser desalojados del liceo IBO por las fuerzas conjuntas. Así que el liceo IBO está marcado por las "Alicias" y las "Margaritas". Margarita, además, fue estudiante del IBO y tiene una vida dedicada a ese trabajo y a ese amor que hay allí.

Hace muy poco se organizó un encuentro de ex alumnos, con la participación de varias generaciones. Había un libro en el que se podía firmar y quiero citar aquí lo que decía: "Reencontrarse es volver a sentir presencias entrañables"; eso es el IBO. Para muchos de nosotros, el IBO significa construir en un espacio determinado, formarnos como individuos y como ciudadanos con valores de solidaridad. Creo que eso es lo que han logrado el cuerpo docente, la Dirección actual, y ese es un gran reconocimiento que tiene que hacer la Cámara, no solo a la educación pública nacional, sino a sus verdaderos actores, que son sus docentes, sus estudiantes y los padres de los estudiantes. Todos ellos hacen funcionar día a día esas instituciones para seguir formando ciudadanos en este Uruguay que todos queremos mucho más integrado y más justo. Creo que ese es el verdadero homenaje al IBO, a su barrio, a su entorno y a las organizaciones que lo nuclean.

No quería estar afuera de este homenaje porque como exalumno me siento con la responsabilidad de hablar del IBO y de "El Ceibo".

Hace poco, en ese encuentro, los ex alumnos -o algunos- plantaron un ceibo, y el salón multiuso que vino a suplantar el salón de geografía hoy lleva el nombre de Alicia Suárez, "Casa Alicia Suárez". Creo que ese es un gran homenaje a esa gran mujer que mucho dio por quienes pasamos por esos salones, por quienes transitamos por esas escaleras. En ella yo quiero saludar al cuerpo docente actual y a los Directores que están aquí. Quiero agradecer todo el amor que han destinado a

generaciones y generaciones de estudiantes que allí nos formamos. Hoy, cada uno ha tomado su camino por la vida; a mí me tocó esta changa y gracias a la profe de matemáticas hoy estoy en la Comisión de Hacienda sacando cuentas del Presupuesto Nacional.

Me parece que estas son las cosas interesantes de la educación pública y por las que tenemos que seguir peleando, como lo ha hecho y ha demostrado que puede hacerlo la comunidad educativa del IBO.

Les mando un fuerte saludo y a seguir adelante.

Muchas gracias.

(Aplausos en la Sala y en la barra)

SEÑOR PRESIDENTE (Blanchi).- Dese cuenta de una moción de orden presentada por los señores Diputados Sabini, Ortiz, Caggiani y Asti.

(Se lee.)

"Mocionamos para que las palabras vertidas en esta sesión de homenaje sean enviadas al liceo IBO N° 36, a la APAL del Liceo N° 36, al Consejo de Educación Secundaria, a la Cátedra Alicia Goyena, a la FENAPES, a la ADES, al Ministerio de Educación y Cultura y al Consejo Directivo Central de la ANEP".

—Se va a votar.

(Se vota)

—Sesenta por la afirmativa: Afirmativa.
UNANIMIDAD.



C. HAUENBRUCH LÉGNANI
PROSECRETARIO

100 años.

17/05/1912-----17/05/2012.



1.1-LA FIESTA.

El liceo, se vistió de fiesta, al aproximarse el día de su cumpleaños... 100 años del Instituto José Batlle y Ordoñez. Una Institución viva que cambia, avanza y se transforma, evolucionando a través del tiempo,... creciendo... ¿Qué festejamos en estos primeros cien años?... su historia, su evolución, su perfil pedagógico, su incidencia en la sociedad en el marco educativo uruguayo, su permanencia y singularidad... Con anterioridad a esta fecha se comenzó a gestar un clima de alegría en los diferentes actores educativos que participaron con empatía de la celebración.

Alumnos, docentes, padres y Dirección comenzaron a organizar el evento formando comisiones con un amplio abanico que no dejó nada librado al azar.

Los alumnos entusiastas, se reunían para organizar la bienvenida como anfitriones, tomando con seriedad y mucha responsabilidad dicho rol y siendo sólo supervisados para avalar los avances de su planificación.

Por su lado los profesores, potenciando el espacio de coordinación realizaban diferentes tareas de investigación relacionadas con el tema: publicación de carteleras, discurso, recuperación y armado de fotos, implementación del Museo de Química, etc., para que todo estuviera a punto.

Sin duda otro actor de gran valía, fue APAL (Asociación de Padres y Amigos del Liceo) que colaboró en forma permanente tanto en la fiesta central como en el encuentro de ex-alumnos realizado el 27 /04/2012. Muy importante fueron las entregas de los familiares de los docentes que ofrecieron sus vínculos para concretar acciones, realizando aportes logísticos y complementando con videos, música, y grupos que actuaron deleitando a los presentes.

Todo se realizó paralelo a los cursos y cuando ese día clave llegó, todos compartieron la fiesta con regocijo y alegría era el "17 de mayo de 2012".

Muchas generaciones de padres, hijos, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, familias enteras que han concurrido, escenario silencioso de fenómenos perdurables, ex-alumnos que han regresado, con su título docente a trabajar como cerrando un círculo. Generador de muchos profesionales, médicos, ingenieros de las diferentes ramas, maestros, escribanos, docentes, veterinarios, jueces, comunicadores, artistas de las diferentes áreas, deportistas, poetas, escritores etc.

Hombres y Mujeres de bien de todos los trabajos, en fin, todo el espectro del mundo laboral, formando parte del entramado social. Muchos de ellos por distintas circunstancias, se encuentran viviendo en el extranjero, unidos por un hilo invisible con su país de origen. La maravilla tecnológica de internet ha permitido contactarlos.

Muchas parejas de jóvenes, estudiantes, docentes y funcionarios han tenido su origen en el liceo, formando su familia, un hecho no menor en lo social.

Un liceo que todos conocen hoy, de Bachillerato, mixto, plan 2006, plan 94 extraedad, ubicado en Cno. Castro 711, que no siempre se radicó en esta dirección ni presentó las características actuales; se inició admitiendo sólo sexo femenino y tuvo tres locaciones diferentes.

La historia del IBO está marcado por una huella indeleble de la evolución de los derechos de la mujer en nuestro país, un antes y un después.

Dentro de estas mujeres la figura de Alicia Goyena, quién fue la sexta Directora, (tomando en cuenta los decanatos), por el carácter fundacional que ella le otorgó y que aún con la evolución histórica, el IBO mantiene: su sensibilidad humanista y su apertura para todos.

Su personalidad emblemática marcó un camino que ha permitido el avance de la mujer en quién ella puso todo su interés y atención. La vida post-Alicia en el liceo ha sabido conservar ese perfil a tal punto que muchos piensan que Alicia Goyena es el IBO y el IBO es Alicia Goyena. La esencia de la Institución ha sobrevolado a todas/os las Direcciones y gestiones y al paso del tiempo.

No olvidemos que Alicia fue primero mujer y después Pedagoga. No sabemos mucho sobre su vida particular, su niñez, su adolescencia, sus sentimientos, sus miedos, sus gustos (en su totalidad), sus deseos (si los tenía), para formar una familia. Nos quedan interrogantes difíciles de responder ya que las fuentes escritas investigadas arrojaron mínima información al respecto. Recogimos aportes generosos de personas cercanas a ella que se expondrán en este libro.

Para entender el presente es necesario conocer su pasado, nunca mejor aplicada esta frase que a esta casa de estudio.

Se fue construyendo en dos aspectos, el edilicio y el pedagógico, dando paso a paso esas conquistas, con el compromiso educativo por las adolescentes y jóvenes uruguayas y uruguayas de todos los tiempos.



Liceo N° 36

I.B.O

El IBO, hoy, es producto de un conjunto de sucesos, públicos, políticos, económicos, culturales y sociales que definieron su historia y evolución. Marcado por el sello que le imprimieron cada uno de los actores que por él pasaron.

Sus diferentes aportes lo enriquecieron determinando su singularidad y la esencia que manifiesta.

1.2-EL INICIO.

Comencemos, entonces, desde el inicio, remontándonos a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, hasta el presente pleno siglo XXI (año 2014).

En ese tiempo, el panorama internacional, regional y nacional, era muy diferente, como también lo era la educación y la situación de la mujer en nuestro país.

Para entender este proceso y el fenómeno de su nacimiento debemos presentar el escenario de aquella época en la que nació.

1.3-PANORAMA INTERNACIONAL.

Ubiquémonos a fines del siglo XIX y principios del convulsionado siglo XX, señalado por hechos profundos y significativos que marcaron y cambiaron el rumbo de la historia a nivel mundial, - Eric Hobsbawm, (1998) - decía "El siglo XX no puede concebirse disociado de la guerra, siempre presente aun en los momentos en los que no se escuchaba el sonido de las armas y las explosiones de las bombas". "Paz, significaba, antes de 1914." ¹

Por las situaciones políticas, económicas y sociales, las grandes potencias del norte se enfrentaron en la Primera Guerra Mundial entre 1914 y 1918.

¹ -Hobsbawm, .Eric. Historia del siglo XX.Ed Critica Bs. As. 1998, Pág. 29.

Si bien Uruguay se mantuvo al margen como país neutral; también se vio afectado por el enfrentamiento, y sufrió el sacudón como el resto de los países, aunque tuvo un aliciente económico que lo favoreció, al incrementar las exportaciones que definían ingresos importantes.

Este era el primer enfrentamiento violento armado con tecnología de avanzada, que cobró muchas vidas dejando familias enteras totalmente destruidas, quedando secuelas graves, durante décadas en gran parte de la población europea.

Mientras esto se gestaba a nivel internacional, América Latina vivía otra historia.

1.4-PANORAMA LATINOAMERICANO.

Estos países se caracterizaban por ser exportadores de materia prima que vendían a muy bajo precio y que al retornar manufacturada debían pagar altísimos costos por lo que su economía se presentaba deficitaria y por consiguiente empobrecida.

Cada país de la región se definía por poseer un recurso natural para comercializar con el exterior. Esto era una suerte, “de lotería de bienes” según Bulmer Thomas. Por ejemplo Brasil y Colombia el café, Chile los nitratos, el Uruguay tenía el cuero, la lana y durante la guerra hubo una gran demanda por la conserva de carne. Esas agroexportaciones representaron un valor a nuestro favor en la balanza comercial.

El país se modernizaba, apoyado en el papel que jugó la educación primaria gratuita. El perfeccionamiento del Estado y su estructura jurídica, el Código Rural (1875), brindando garantías que hasta entonces eran inexistentes.

Durante la década de 1910 los países de América Latina conquistaron para las clases medias y bajas el derecho al sufragio universal masculino que muchos gobiernos otorgaron.

1.5-SITUACIÓN DEL URUGUAY.

1.5.1-Panorama sociopolítico y cultural del 900.

A fines del S XIX e inicio del S XX Uruguay presentaba una balanza comercial favorable porque se había producido un cambio de lo tradicional a algo más moderno: el frigorífico. Éste impulsó las mejoras de las empresas ganaderas que importaron tecnologías, agregando la carne congelada enfriada a los productos que ya existían: cuero, lanas, conservas.

También las guerras determinaron inmigraciones masivas, en muchos casos de intelectuales, cuyo aporte resultó invalorable para el progreso y el desarrollo de las ideas en el país.

El país se organizaba en diferentes niveles (económico, social, poblacional, cultural, etc.) bajo un orden que permitía el avance en todos esos sectores. El alambramiento de los campos significó afirmar el concepto de propiedad privada aún de la pequeña y mediana propiedad territorial. Fue un cambio importante aunque sus consecuencias sociales fueron negativas, porque provocó mucha desocupación propiciando una época de inestabilidad a nivel político nacional ya que las diferencias entre los partidos políticos provocaban enfrentamientos armados. Verdaderas guerras civiles donde morían muchos ciudadanos.

El último enfrentamiento, entre blancos y colorados, fue en 1904, en la Batalla de Masoller, liderada por Aparicio Saravia, quien, herido de gravedad, murió fuera del país. En consecuencia, se firmó la Paz de Aceguá y de ahí en más las diferencias se resolverían en las urnas con voto secreto.

El Gobierno de ese momento, liderado por José Batlle y Ordóñez (colorado) y los dirigentes blancos quisieron encontrar los caminos de paz y utilizar la herramienta de la reforma de la Constitución, que permitiera dar fin a los enfrentamientos armados.

Así, en 1918 los partidos Blanco y Colorado, en la nueva Constitución presentaron una fórmula para la coparticipación y consolidación pacífica y democrática, que implantó la paz interna.

Las dos décadas primeras del siglo XX estuvieron teñidas por los pensamientos y acciones de José Batlle y Ordóñez, líder del partido colorado. Basadas en grandes transformaciones sociales, políticas y económicas, que él impulsó, gestándose así una cultura cívico-democrática, muchas veces apoyado por otras corrientes políticas.

Fue Presidente en dos períodos de 1903 a 1907 y 1911 a 1915.

El batllismo fue intervencionista y proteccionista intentando pasar al Estado los servicios público que estaban en manos y capitales extranjeros. Las tres herramientas de su política económica fueron: 1-estatizaciones, 2-nacionalizaciones, 3-proteccionismo industrial.

Un hecho significativo de principios de siglo tuvo incidencia desde el punto de vista sociológico: el encuentro de la población nativa y los inmigrantes, lo que conformó lentamente una nueva estructura social, económica y cultural uruguaya.

Ese Uruguay moderno fue cuna del florecimiento intelectual de una generación que brilló no sólo a nivel nacional, traspasó fronteras y mares, conocida como generación del 900.

En el campo literario y filosófico se destacaron José Enrique Rodó, Horacio Quiroga, Javier de Viana, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Carlos y María Eugenia Vaz Ferreira, Emilio Frugoni, entre otros.

No sólo fue el momento de oro de las letras también lo fue del teatro, la música y pintura: Florencio Sánchez, Eduardo Fabini, Rafael Barradas, Pedro Figari y Juan Manuel Blanes.

A nivel de la sociedad: hubo mujeres que por su singularidad supieron abrir caminos, derribar mitos y sobre todo ser conscientes de su búsqueda por la igualdad de género. Brillaron en las letras y la poesía, con reconocimientos fuera de fronteras. Pertenecen al modernismo literario. De familias cultas donde la educación se hacía en el hogar, las más destacadas fueron Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira y luego Juana de Ibarbourou.



Delmira Agustini nació en Montevideo en 1886 fue una de las primeras mujeres poetas de su época, el modernismo se refleja en su figura. No tuvo estudios universitarios, aunque se destacó por su inteligencia y brillantez. Murió trágicamente a los 27 años. En esa sociedad patriarcal imperante, la vida de los niños/as y las mujeres se limitaba al ambiente familiar; se reprimía la expresión de los sentimientos, la vestimenta era recatada y se vivía con culpa la sexualidad.



Era una joven muy culta que leía en forma permanente además de estudiar música e idiomas, todo en su hogar, bajo la mirada de sus padres. Publicó tres poemarios que llamaron la atención de sus contemporáneos y desconcertaron a la sociedad uruguaya de su tiempo. Utilizando un lenguaje erótico, trataba el deseo femenino, chocando con los códigos tradicionales de su entorno. Puso las bases a una tendencia entre las voces femeninas que retomaron su legado.

María Eugenia Vaz Ferreira nació en Montevideo en 1875, en el marco de una familia culta y actualizada, fue escritora y poeta. En su casa realizó estudios de alemán y piano.

Rebelde y contradictoria por su manera exótica de vestir, no aceptaba ser dominada por el poder del hombre, era muy liberal. Sus propios sentimientos los cuestionó con planteos metafísicos. Su hermano Carlos tuvo mucha influencia en su vida, él era filósofo.

Sus emotivos poemas hablan de la pasión, de la muerte, de la esperanza, de los misterios del amor y de la existencia

Su amiga Sara Rey Álvarez la recuerda así: “Adoraba la noche por el reposo, detestaba los ruidos del día, había pensado construirse una “Casa de Silencio” para poder dormir. Padecía de insomnio. Sabía sonreír de sí misma y burlarse de su vestido independiente y de su sombrero irregular. “Salgo a la calle como puedo -me decía una vez- y luego las amigas me van arreglando”²



En 1928 se inauguró en el Prado próximo al Hotel, una obra en bronce del escultor José Belloni en su homenaje. “Falleció víctima de una enfermedad con apenas 49 años”.³

Juana de Ibarbourou nació en Melo, Cerro Largo en 1895. En su obra se destaca el optimismo por la vida, los contrastes, la dualidad el yin y el yang, el amor por la naturaleza, la humanidad, la libertad, el sacrificio y la alegría del amor y la belleza

Llegó a ser considerada una de las mejores de América y sus obras fueron tan reconocidas por lo que se le llamó “Juana de América” y así fue nominada en acto público en el Palacio Legislativo. Pese a sus logros y universal reconocimiento, en su vida familiar; no fue feliz.

² Material de trabajo de la Revista “Letras” N° 3 y N° 4 Año 1 Museo Romantico

³ Material de trabajo de la Revista “Letras” N° 3 y N° 4 Año 1 Museo Romantico

CAPÍTULO 2

SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL URUGUAY. SU HISTORIA Y EVOLUCIÓN RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN DESDE EL 900 HASTA NUESTROS DÍAS.

CAPÍTULO 2.



SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL URUGUAY: su historia y evolución, relacionada con la educación. Desde el 900 hasta nuestros días.

El proceso histórico y la evolución de la mujer, presenta diferentes etapas cronológicas todas ellas con avances lentos pero seguros.

2-1-DERECHOS CIVILES.

La conquista de sus derechos civiles, comenzó desde los días de la Colonia, simultáneamente con las luchas que dieron forma a nuestra nacionalidad. Constituye parte de la lucha por la equidad, que tiene dimensión universal.

La desigualdad entre países y continentes, desarrollados o en vías de desarrollo, es monstruosa y queda demostrado en hechos que para nuestra cultura es incomprensible y nos causa dolor, por ejemplo las mutilaciones sexuales a las niñas en África. En este último contexto, Uruguay ha experimentado un proceso de evolución muy favorable.

La evolución comenzó desde las luchas coloniales que dieron forma a nuestra nacionalidad.

La mujer uruguaya siempre demostró impetuosidad, decisión, audacia y empuje parejos con el hombre

El ambiente rural sobre todo dejaba al descubierto ejemplos de mujeres esforzadas que realizaban, además de las tareas domésticas, (criando a sus hijos, atendiendo al hombre y la organización de la casa), las tareas del campo, que en ese marco histórico, no tenían un reconocimiento social, permaneciendo relegadas, al servicio de los demás.

Eran mujeres invisibles desde el punto de vista cívico social, lo que urgía su ingreso a la educación.

Más lejos, estaba soñar en que accediera a una carrera universitaria. Por entonces los derechos de la mujer no se consideraban relevantes al no ser el de madre y esposa. Este rol es sin duda muy importante durante toda la vida pero no por ello debe de postergar su potencialidad y creatividad capaz de lograr su total independencia sin interferir con su vínculo más sagrado, la familia. No obstante, sólo puede acercarse a la real igualdad de derechos, con una revisión profunda en los roles del hombre y la mujer. Proceso que actualmente se percibe en forma notoria, al contemplar el natural intercambio de roles y coparticipación en las parejas jóvenes.

Al inicio del siglo XX (1900) comenzaron a emerger las primeras opiniones para modificar las condiciones de la mujer en la sociedad.

Se inició la introducción de reformas que le permitirían, a la mujer, proyectarse más allá de su medio familiar.

Ya mucho antes, en 1855 (segunda mitad del siglo XIX) el Dr. José G. Palomeque en la "Memoria" "que presentó al Instituto de Instrucción Pública, 1855 respaldó en todos sus términos a la mujer: La mujer que ha de llegar a ser madre, como la que por vocación se dedique a la noble profesión de la enseñanza, debe llevar consigo los más abundantes gérmenes de instrucción y suficiencia al seno doméstico, lo contrario sería detener a las puertas de las familias, lo que forma la felicidad de las generaciones y lo que constituye una verdadera unión Conyugal"⁴

Hizo referencia al apoyo con firmeza del beneficio de la educación de la mujer y su rol acompañando al hombre activamente en todo los planos. Sin embargo, entre líneas, reconoce que la situación de la mujer queda siempre supeditada a la del hombre. Diez años después, José Pedro Varela en un artículo publicado en el diario "El Siglo" (diario que circulaba por entonces en Montevideo) opinaba con énfasis a favor de los derechos de la mujer.

En 1872 el Maestro Don Pedro Giralt opinaba que con solo "La práctica de los quehaceres domésticos que son de su exclusiva jurisdicción...". "¿Puede emanciparse la mujer?". "Concluyendo que solo lo haría el día que pueda cubrir sus necesidades por medio del trabajo".⁵

Esto permite un desenvolvimiento de la mujer, es que, en aquel entonces, eran nefastas las situaciones que vivían las mujeres de escasos recursos (lavanderas, limpiadoras, cocineras, prostitutas). No escapaban a esta situación las que tenían otro tipo de solvencia, en realidad afectaba a todas las mujeres de fines del siglo XIX.

2.2-DERECHO AL SUFRAGIO.

El pedagogo Dr. Francisco A. Berra el 28 de julio de 1874 en la exposición realizada en la Universidad de la República, para optar a la Cátedra de Derecho Constitucional, sostuvo que "Desde que la mujer - tiene la misma naturaleza que el hombre, los mismos derechos naturales y las mismas facultades, no podrá negársele el ejercicio del derecho de sufragio - que es un derecho natural y que la mujer, como el que más, tiene interés en ejercitar para asegurar la tranquilidad del hogar, el bienestar de su familia y la mayor suma de regalías y prerrogativas para sus hijos, su esposo y sus hermanos."⁶

⁴ M .J.Ardao. La Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912-Montevideo-1962.Págs 6-8-9

⁵ M .J.Ardao. La Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912-Montevideo-1962.Págs 6-8-9

⁶ M .J.Ardao. La Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912-Montevideo-1962.Págs 6-8-9

José P. Varela en reunión de trabajo.



En 1874 el pedagogo José Pedro Varela realiza un planteo sobre la mujer donde critica su rol “...salvo contadas excepciones la educación de la mujer entre nosotros está reducida al aprendizaje de lectura, escritura y cuentas, todo de la manera más imperfecta agréganse a esto la costura, y en algunos casos, ciertas sencillas labores manuales”.⁷

Además ampara y proyecta a la mujer independiente frente a cualquier situación fuera del ámbito familiar. Fundamentando fuertemente en contra de la educación sin aportes, tacha de carente de contenidos, la que realiza

la mujer de la clase pudiente. Era una educación para llenar los ratos de ocio. Con un valor muy superficial, más de la casa y no teniendo en cuenta su inteligencia, su capacidad, su voluntad ni la oportunidad para que realizara, una tarea de apoyo a un sector menos pudiente, con más necesidades de aprender, con mayor compromiso consigo misma y de esa forma, volcarse hacia los más necesitados de la sociedad...

La influencia de las ideas de los países del norte, llegaban a nuestras costas, con vientos a favor, sobre la situación de la mujer, lo cual significaba un peso importante.

Varela manejaba esa información y las innovaciones valiosas de la época, apelando a una perspectiva mucho más amplia de la educación de la mujer.

Se produjeron lentas conquistas: en 1885 por Ley se dispuso el matrimonio civil obligatorio. En 1913 se aprueba la Ley de Divorcio por sola voluntad de uno de los cónyuges. En 1938 la mujer votó en nuestro país por primera vez. El Dr. Baltasar Brum en su periodo de gobierno había presentado para habilitar su voto, un proyecto en 1923 que no se concretó. Nueve años después, la Ley Nº 8.927 del 16-12-1932 en su Art.1- dice: “Reconócese el derecho de la mujer al voto...”.El Senador Pablo María Minelli argumentó a favor del proyecto “Nadie pensará que la mujer es menos ilustrada e inteligente que el hombre, pero puede, sí, afirmarse que generalmente es más virtuosa que el hombre”.

No debemos invocar razones de conveniencia sino de justicia.”.⁸ Las diferentes fuentes de información de ese periodo, el medio de prensa escrito, y la radio, configuraron un rol protagónico en difundir el logro de un derecho por el que se había luchado durante tanto tiempo.

⁷ MJ.Ardao. La Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912-Montevideo-1962 – Pág.- 11, 12

⁸ MJ.Ardao. La Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912-Montevideo-1962 – Pág.- 11, 12

Los diarios de la época señalaban: “Un hermoso espectáculo fue el ofrecido por las damas uruguayas que llegaron de las primeras junto a la mesa de votación... poniendo en el conglomerado de la ciudadanía una nota de gracia y belleza. Un poquito nerviosas...”⁹

Se pondera lo exterior de la mujer (belleza y gracia), marcando un estereotipo donde su intelecto no cuenta, es un espectáculo estético; vista pero no escuchada. Aún hoy los programas y propagandas televisivas, priorizan la belleza frente a la inteligencia y capacidad de la mujer.

En un mundo masculinizado donde el hombre imponía las reglas y la mujer obedecía, ¡cuándo al fin podían decidir con el voto secreto!

La poeta chilena Gabriela Mistral, en su paso por Uruguay, previo a los comicios de 1938 comentó “que el voto de la mujer podía significar mucho o nada. Nada si solo multiplicaba el voto de los hombres. Mucho si lleva a las urnas un amplio anhelo de paz que en ellas es innato y una voluntad de elegir el candidato más puro, con más conducta moral.”¹⁰

Queda claro que la poeta tenía confianza en el voto inteligente, femenino. Si la mujer uruguaya votaba, por votar, sin demostrar sus aspiraciones o demandas como las de los demás miembros de su familia y de la sociedad toda, su voto carecería de valor.

“Llamaba la atención en 1938 que entre los miembros de las comisiones receptoras de voto hubo una mujer, que cumplió funciones de secretaria de mesa .Los diarios de la época la fotografiaron entregando la urna correspondiente a su circuito”.

El rouge no es indeleble. Hace 76 años “la mujer votaba por primera vez en nuestro país y la mayoría de ellas fueron sin rouge a cumplir con su deber cívico, por temor a invalidar su voto”.¹¹

En el primer comicio (1938) en que votó la mujer por primera vez no resultó electa ninguna mujer. Recién en 1942 fueron electas Senadora por el Partido Colorado la Dr. Sofía Álvarez Vignoli de Demicheli y Diputadas por el Partido Comunista Julia Arévalo de Roche y Magdalena Antonelli Moreno por el Partido Colorado.

⁹ Material analizado de la Colección del profesor Flavio García Diario de Caja N° 41.

¹⁰.Archivo General de la Nación Diarios Colección de Flavio García. Caja N° 42.

¹¹ Archivo General de la Nación Diarios Colección de Flavio García. Caja N° 42.

Pasaron 76 años y hoy, 2014, año electoral, la representación política de la mujer en las Cámaras es del 20% frente al 80% del hombre y si agregamos que no ha habido, hasta el momento, una mujer a la candidatura Presidencial, todavía queda mucho por hacer...

Sin embargo, en otras áreas la representación de la mujer es superior al hombre por ejemplo en las Direcciones liceales, allí se revierte y un 80% son mujeres frente a un 20% de hombres.

Se ha mejorado en cuanto a cupos de cargos de jefatura de Entes Públicos, más que en privados, donde la mujer ha cumplido gestiones destacadas (Antel, Ministerios entre otros).

2.3-PRIMERAS ESCUELAS.

A principios del Siglo XX habían pasado 105 años de la fundación de la primera escuela para niñas (en 1795, fines del siglo XVIII). “Se habilitó en Montevideo por iniciativa de la nieta del fundador de la ciudad capital, María Nicolasa Josefa de Zabala y su esposo Eusebio Vidal, con el objetivo de que las niñas aprendieran los deberes del cristianismo (ya que en esa época no existía disociación entre la Iglesia y el Estado por lo que era natural incluir la enseñanza religiosa en las escuelas públicas) y los “ejercicios femeniles” enseñando a leer, escribir y coser a menores de 13 años.

La enseñanza era gratuita, subvencionada por más de 30 años por su fundadora”.¹² Estas escuelas se fueron incrementando a medida que avanzaba la vida institucional del país...

En 1834 se organizó e inauguró la primera escuela en Montevideo para niñas negras (hoy afro descendientes). Es de observar la discriminación aplicada hasta ese punto, que aún hoy solapada continúa. También era aplicado en el transporte público, bailes y casa de comidas.

En el período dictatorial de Lorenzo Latorre, 1877, se elaboró la 1ra. Ley de Educación, que José Pedro Varela puso en marcha: una reforma dirigida a expandir la educación primaria bajo los principios de laicidad, obligatoriedad y gratuidad. Si bien estos tres principios eran los fundamentos de la propuesta de Varela, recordemos que la laicidad no se concretó totalmente ya que Latorre y otros sectores sociales y económicos lo rechazaron. Lo que se impuso en ese momento junto con la obligatoriedad y gratuidad fue el principio que la enseñanza de la religión no sería obligatoria, respetándose a los disidentes. Posteriormente en la época batllista es que el principio de laicidad se incorpora de lleno en el sistema educativo junto con los otros principios varelianos.

Se comienza a abrir las primeras puertas de dicha reforma escolar, y tímidamente la mujer comienza a prepararse y colaborar con la educación primaria. Rodó examina a las primeras aspirantes a maestras.

En 1882 se creó el Instituto Normal para Señoritas, (Magisterio) donde, más allá de todos los avatares, la mujer marcó un mojón en el tiempo en relación al hombre. Porque recién una década después se creó la Institución para los varones.

2.4-PRIMERAS ACCIONES DE LA MUJER PARA ESTUDIAR.

Tres años antes se había presentado la primera mujer Srta. Luisa Domínguez, una mujer pionera un tanto audaz para aquella época, a la Universidad de la República, siendo Rector Alejandro Magariños Cervantes,

¹² Historia C.E.S. 1935-2008. Pág. 11. Prof. Coordinador J.Bralich Equipo de Investigación Profesora Margarita Martínez y otros.

manifestando su interés en rendir exámenes libres en varias asignaturas ya que no se le permitía concurrir a clase en forma regular, como sí lo hacían los varones, lo que se veía natural para el momento histórico.

Esta mujer admirable contaba con el invalorable apoyo de su familia, algo no frecuente en esa época.

Con la autorización de sus padres la joven manifestó su gusto por el estudio en una carrera científica y su osadía abriría muchas puertas a otras mujeres. Fue el primer examen público que rendía una mujer, aunque solicitó “Que el acto del examen de ambas asignaturas sea privado...”;¹³ (ella solicitó que no fuera público, aspecto que fue denegado).



Se preparó sola en su casa sin apoyo ni orientación profesional solamente con su espíritu combativo y su claridad en lograr su objetivo. Por cierto, no midió lo que estaba generando. Ese hecho que hoy no nos llama la atención involucró su compromiso de servicio para con la sociedad. Fue una verdadera pionera.

El Dr. Eduardo Acevedo recuerda cómo la Srta. Luisa Domínguez “...fue victoriada...”.¹⁴ Sin lugar a dudas fue un momento trascendental, cuando la “Srta. Luisa Domínguez fue efusivamente aplaudida por los presentes al aprobar su examen de filosofía.”¹⁵

Constituyó un hito en la historia del país y de la Universidad.

Fue creciendo la incidencia de la mujer en la educación primaria y en la inserción laboral fuera de su hogar, trabajando en fábricas por un salario muy bajo pero que le significaba cierta autonomía. Seguramente no fue reconocido su intento ni bien visto a nivel de la comunidad.

140 años más tarde, la mujer penetra en los últimos reductos, restringidos históricamente al hombre: Escuela Militar y Escuela de Policía e incluso ocupa cargos como Jueces de fútbol y básquetbol. ¡Hemos recorrido un largo camino ,muchachas!.

En 1890 el Dr. Antonio María Rodríguez “presentó un proyecto por el cual se otorgaban franquicias a las casas comerciales e industriales que tuvieran dos tercios del personal femenino”.¹⁶ Un aspecto importante que se da en estos proyectos, totalmente de avanzada, es la inclusión de la mujer a través de una estrategia de orden económico, cumpliendo un objetivo: la mujer integrada a la vida productiva del país.

Los medios de prensa, portavoces de diferentes sectores políticos, manifiestan que en un futuro muy cercano dos tercios de las mujeres, podrán participar activamente en diferentes cargos en los asuntos de Estado.

¹³ Julia Ardao La creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 -Montevideo, 1962 Pág. Nº 16 – 17.

¹⁴M Julia Ardao La creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 -Montevideo, 1962 Pág. - 16 – 17.

¹⁵M Julia Ardao La creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 -Montevideo, 1962 Pág. - 16 – 17.

¹⁶ M. Julia Ardao Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres- Montevideo, 1962 Pág. -- 18.

Han pasado varias generaciones desde que la mujer comenzó a luchar por su equidad de género y aún continúa. El mismo criterio se emplea hoy en día, para la inclusión de grupos minoritarios, nos referimos a gays, lesbianas, transexuales, minusválidos... etc... y la "cuota" de mujeres para las Cámaras. No debemos olvidar que la mujer desde el inicio siempre trabajó en tareas de su hogar que es una actividad poco reconocida hasta el presente. ¡Vaya si se siente cuando está ausente!. Las mujeres ocupan dos terceras parte de su tiempo en trabajo no remunerado, (esto incluye, el mantenimiento de la casa, los hijos, alimentación, si son docentes trabajos de corrección etc...), mientras que los hombres sólo ocupan un tercio ¡en pleno siglo XXI!!.

Aún más compleja era la situación que vivía la mujer en el medio rural. Esta afirmación está dada por el censo de 1908, que dió como resultado que 22.917 mujeres vivían en el campo. ¹⁷

Las distancias geográficas, sumado a las dificultosas comunicaciones, constituían, una barrera poco permeable para el sector agropecuario, más grave aún para la mujer. La creación de escuelas y liceos rurales, en zonas poco accesibles, contribuyó a bajar el desnivel de esa situación.

Además en el campo, la mujer es mano de obra barata. Si la esposa e hijas trabajan, ¿cuántos sueldos de peones se ahorro?. "En 1898 una iniciativa de la Dirección de Correos, propuso que sus cargos fueran provistos por mujeres, siendo negado por el Ejecutivo en esa oportunidad. Entendían que no era oportuno, una contienda de rivalidad en lo laboral entre géneros. En la puerta del siglo XX, 1901, recién se designó a la primera mujer para atender una agencia de la Administración de Correos. Por supuesto que esto levantó una polvareda de críticas en contra."¹⁸

En la prensa ("El Día"), apareció una nota enviada por el Dr. Luis Alberto de Herrera Secretario de nuestra Legación, en EEUU y México. Su informe "Desde Washington" expresa: "Las ideas dominantes en nuestro país son bien anticuadas en este sentido".¹⁹ Así da a conocer la apremiante necesidad de educar a la mujer, defendiéndola en todos sus términos, valorando y reconociendo en ésta su riqueza intelectual y moral, distante de la mujer estadounidense.

A paso firme la mujer caminaba, comprometida con su vocación, hacia la formación de nuevas generaciones.

Según Real de Azúa ese conjunto de crónicas "no resultó un recocado más de impresiones turísticas", "sino un reconocimiento de los adelantos en dominios extranjeros" ²⁰ Dijo Luis Alberto de Herrera; "¡Qué beneficiosa sería esta enseñanza allá entre nosotros", ²¹ lo fundamental de esta crónica es que Herrera estaba proponiendo un cambio desde lo pedagógico y cultural.

¹⁷ M. Julia Ardao Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres- Montevideo ,1962 Pág. -- 18.

¹⁸ M. Julia Ardao Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres- Montevideo, 1962 Pág - 18.

¹⁹ M. Julia Ardao La Creación de Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912-Montevideo,1962 Pag 16 -17.

²⁰ Carlos Real de Azua. Herrera. El colegiado en el Uruguay. Montevideo, CELA, 1972.

²¹ Carlos Real de Azua. Herrera. El colegiado en el Uruguay. Montevideo, CELA, 1972.

2.5-LAS CÉLEBRES HERMANAS LUISI.



Paulina, Clotilde, Inés, Luisa, Anita y Elena.

Son muchas las mujeres que se fueron sumando, con su impronta y fuerza, para seguir abriendo camino.

Entre ellas se destaca la familia Luisi Junicki,(este último es el apellido materno ; de aquí en más, utilizaremos sólo el paterno) que tuvo ocho hijos, seis mujeres y dos varones. Todas las mujeres se formaron en el Magisterio.

Las seis hermanas Luisi dejaron huellas en toda la sociedad uruguaya por su desenvoltura, compromiso, no sólo en sus actividades profesionales, sino en los asuntos de Estado, bregando por el bienestar de las mujeres del país.

Las seis hermanas, cada una en su área, deslumbraron.

Todas fueron Maestras y tres de ellas continuaron carreras universitarias.

Pensamiento de Enriqueta Compte y Riquet: "Se destacaron por dar lo mejor de sí y no para sí...".

Paulina fue la mayor. Nació en 1875 y murió en 1950. En el Prado hay un árbol en su memoria. En 1908 egresó de la Facultad de Medicina del Uruguay con el título de Médica Cirujana y Dermatóloga. Viajó a París a especializarse en las enfermedades venéreas. Más adelante veremos su accionar en diferentes organizaciones. Fue la primera mujer Cirujana.

Luisa Luisi nacida en Paysandú, en 1883. Fue Maestra, poeta destacada y crítica literaria. Una enfermedad cruel la dejó inactiva de movimientos, hasta la parálisis generalizada. Nos dejó su legado pedagógico y su espíritu transformador de la educación. A orillas del río Santa Lucía escribió sus Poemas de la Inmovilidad.

Inés Luisi, que como todas sus hermanas también tuvo la formación de maestra, fue la tercera mujer universitaria de la familia, recibíendose de Médica.



Clotilde Luisi en 1911 obtuvo su título de Abogada en la Facultad de Derecho, donde se recibió con honores y medalla de oro. Más adelante conoceremos su gestión en la educación.

Nacida en Paysandú en 1882, muere en 1969. Obtuvo una beca en el gobierno del Presidente Dr. Cuestas, por su excelente desempeño académico y una medalla de oro. No sólo su actuación fue como abogada, sino que también incursionó en las letras como ensayista y autora teatral. Se casó con el célebre crítico de cine y dramaturgo, José María Podestá.

2.6-INCURSIÓN DE LA MUJER EN LA VIDA UNIVERSITARIA.

Hasta ese momento, a los cursos de enseñanza secundaria y preparatoria asistían, “ciento cuatro) 104) mujeres”,²² lento avance que realizó la mujer vinculado a su inserción en el área educativa. Quedaba mucho camino por recorrer...

Las ideas dominantes en la sociedad eran muy fuertes todavía e impedían que muchas jóvenes que querían seguir estudiando, después de la escuela, pudieran concretar sus deseos.

2.7-LAS MUJERES ENFRENTANDO NUEVOS DESAFÍOS.

El 9 de mayo de 1912 aparece un artículo, donde se plantea la preocupación por el rol de las “Nurses” opinando que eran quienes mejor cuidaban a los enfermos, pues hay una madre en cada una de ellas, el germen del amor”,²³ palabras del Dr. Scosería. Habrá que hacer ver qué es una Nurse y el papel primordial que desempeña en la organización de los hospitales del servicio público. Investigando más a fondo con mujeres que ejercieron esta noble profesión y que hoy el promedio de sus edades es 80 y 85 años, cuentan que las veteranas colegas, manifestaron que su formación era estricta.

Estaban preparadas para situaciones bélicas o de catástrofes. Pensemos que a principios del siglo XX hubo conflictos de gran envergadura, por lo que es entendible esa inclinación.

Las que hoy aún viven, consideran que este hecho no era casual; simplemente atendía a una gran demanda que se estaba viviendo.

²² M. Julia Ardao La Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para la Mujer 1912 Montevideo 1962 Pág. 21.

²³ Análisis del microfilms 416.29 perteneciente a la Biblioteca Nacional-diario El Día.



Durante las guerras en Europa resultó muy fecunda la participación de Florence Nightingale, en la atención de los heridos y enfermos. Esto despertó el interés de muchas mujeres por la enfermería. Las dos opciones ocupacionales que les ofrecían los conventos eran la docencia y la enfermería, lo que explica por qué las primeras enfermeras eran monjas.

También en países europeos se trataban otros temas.

Estaba en el tapete el divorcio unilateral, por sola voluntad de la mujer, así como el voto femenino.

En Europa por primera vez, en el año 1912, una mujer llega a ser diputada e integra las Cámaras.

En un suplemento dominical de “El Día” perteneciente a la colección del Profesor Flavio García, que se encuentra en el Archivo General de la Nación, aparece el “día 2 de enero de 1983 un artículo sobre los Derechos de la Mujer”²⁴, escrito por la periodista Alba G. Cassina de Nogara. En el mismo “un planisferio de la Dra. Paulina Luisi indicando la posición de los derechos políticos de la mujer en el mundo”. “Publicado en el libro que recogiera los discursos pronunciados en el Paraninfo de la Universidad el 5 de diciembre de 1929 en el que las mujeres uruguayas reclamaban sus derechos políticos.”²⁵



Realizada la lectura cartográfica se desprende claramente: la poca o casi ninguna participación de las mujeres y los escasos derechos políticos conquistados. Planisferio que es testimonio de la situación de aquel entonces. ***Lo marcado en negro indica las regiones de no participación de la Mujer.***

La periodista continúa comentando:

“El 14 /12/1932 se sancionó la ley que los consagró, presentada en la Cámara de Senadores por los Legisladores Lorenzo Batlle Pacheco y Pablo. M. Minelli. El 7/10/1946 se aprobaron los derechos civiles de la mujer”. “Siempre nos sentimos -dice la periodista- motivadas para indagar la raíz histórica del movimiento que culminó con la aprobación de una ley de tanta importancia”.

²⁴ Material Archivo General de la Nación Colección Flavio García Periodista Alba.G Cassina de Nogara Caja N° 40.

²⁵ Material Archivo General de la Nación Colección Flavio García Periodista Alba.G Cassina de Nogara Caja N°40.

“Nunca estamos seguras de si debemos señalar como punto de partida de esa conquista el nombre de la primera mujer que realizó fuera del ámbito hogareño una tarea enmarcada, pero que le significó una proyección hacia el entorno social, o el de que fuera la que primera obtuvo un título universitario, o la que formó una asociación con estatutos que establecían objetivos concretos, con alcances y repercusión en lo nacional e internacional, para luchar por la igualdad de derechos con el hombre”.²⁶

Nada puede ilustrarnos mejor que la obra, expresada en la obra de la Periodista Alba G Cassina, “Hacia la revolución del siglo” “en nada superada por la riqueza informativa y el exhaustivo proceso de investigación que la hace de indispensable consulta de la que es autora la Profesora Ofelia Machado Bonet”²⁷ Vinculada al IBO, cultivó la educación y la defensa de los derechos de la mujer, ” y fue de reconocida y relevante actuación en lo que a reivindicaciones femeninas se refiere.

Estamos seguras de que la conquista de los derechos políticos, como más tarde la de los derechos civiles, no fue improvisada ni una dádiva generosa, sino la “culminación de un trabajoso proceso clarificador en los hombres que tenían en sus manos la decisión de subsanar esa injusticia por medio de la ley”.²⁸

El Legislador Héctor Miranda, el primero en Uruguay y quizás en América del Sur fue quien presentó el 14/07/1914, un proyecto de reconocimiento del derecho de sufragio para la mujer. Aunque contundentes sus argumentos no lograron convencer a los Legisladores de entonces y el proyecto continuó encarpado.

Nada más elocuente que el homenaje que el Consejo Nacional de Mujeres (fundado por la insigne Dra. Paulina Luisi en 1916) le rindiera el 28/02/1918 al cumplirse el 3er. año de su fallecimiento, colocándole en su tumba una placa de bronce con la siguiente inscripción: “En honor del primero de los legisladores uruguayos que proyectó el reconocimiento de los derechos políticos de la mujer”.²⁹

2.8-MUJERES URUGUAYAS BUSCAN SU REIVINDICACIÓN.

“Las dos primeras organizaciones femeninas uruguayas fueron, la Federación Femenina Panamericana, sección Uruguaya, fundada el 31/03/1911, siendo su Vicepresidente la Sra. Francisca Beretervide.

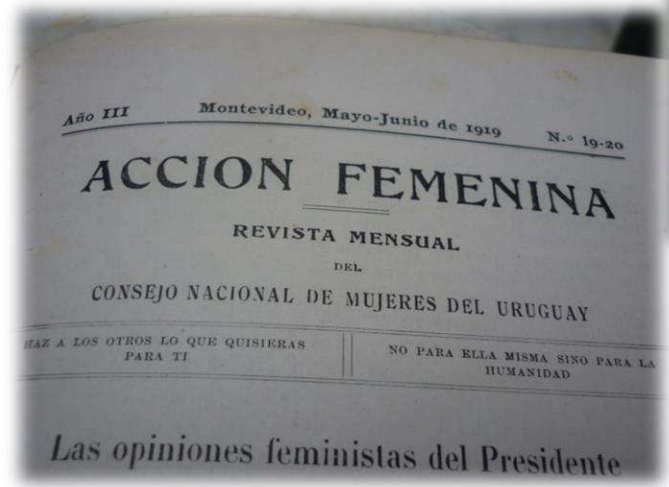
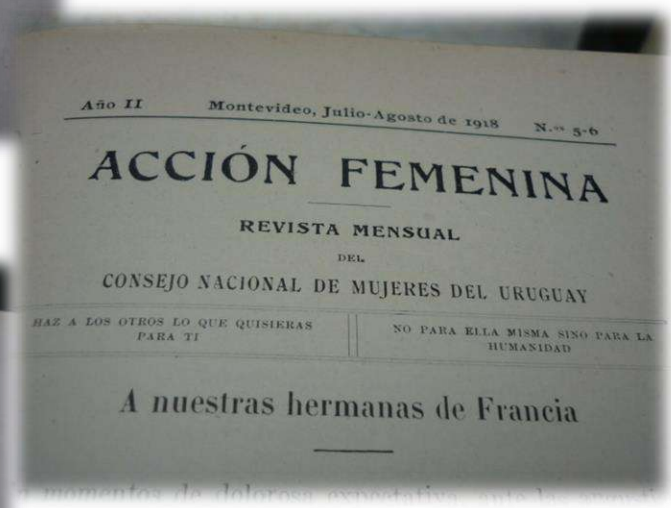
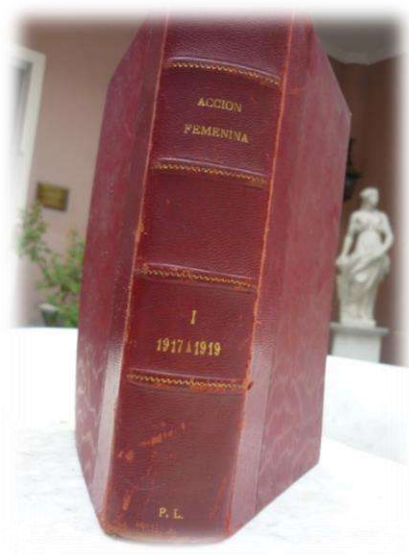
²⁶ Material Archivo General de la Nación Colección Flavio García Periodista Alba.G Cassina de Nogara Caja N° 40.

²⁷ Material Archivo General de la Nación Colección Flavio García Periodista Alba.G Cassina de Nogara Caja N° 40.

²⁸ Material Archivo General de la Nación Colección Flavio García Periodista Alba.G Cassina de Nogara Caja N° 40.

²⁹ Material Archivo General de la Nación Colección Flavio García Periodista Alba.G Cassina de Nogara Caja N° 40.

El Consejo Nacional de Mujeres, según el N° 1 de la Revista “Acción Femenina”



El 19 julio 1917 el Congreso Nacional de Mujeres era presidido por la Dra. Paulina Luisi, Secretaria del exterior, la Farmacéutica Esperanza de Sierra, Consejeras electivas entre otras, Clotilde Luisi, Isabel Pinto de Vidal.

Todas ellas vinculadas por un mismo ADN cultural: la formación de las adolescentes y jóvenes mujeres. Referentes todas ellas de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Mujer. “Dedicar todas nuestras energías para conseguir mejorar la situación social, que leyes y costumbres conceden a la mujer...”, ‘de acuerdo con los más elementales principios de la equidad y la justicia’, “profesar como principio el respeto a la conciencia de todas sus afiliadas, sean éstas personas o sociedades”³⁰

Presentaba así los objetivos y condiciones establecidos en el original de la Revista Acción Femenina (Fuente Museo Romántico).Fotos página anterior.

Surge de lo expuesto que ese centro, antecedente del IBO, se constituyó no sólo en formador también en sino embrión fecundado de una sociedad mejor.

Más tarde pasa a formar parte del Consejo Enriqueta Compte y Riqué “Haz de los otros lo que quisieras para ti. No para ella misma sino para la humanidad”.³¹ Frase utilizada como un precepto que aparecía en la primera carilla de todos los ejemplares.

Estas MUJERES, que no por error figuran en mayúscula, desempeñaron un papel protagónico a principios de siglo XX.

Fueron capaces de defender y plasmar las exigencias que en aquel entonces no se consideraban de género.

En la Revista mensual, cuyo objetivo era llegar a la masas tratando temas de interés y manteniéndolas informadas, allí se lee: “Asociar a todas las mujeres para trabajar por el mayor progreso de nuestro sexo, elevando su nivel moral, intelectual, material, económico y jurídico”.³² Se apunta no sólo a comunicar sino a integrar y brindar garantías legales. El Consejo Nacional, a ejemplo de los que ya existían en 23 países de América, Europa y Australia, pasa a formar parte de la Federación Mundial conocida con el nombre de Consejo Internacional de Mujeres.

Aparecen artículos de interés para su trabajo; por ejemplo “La Ley de la silla”, sancionada por el Ejecutivo en diciembre de 1913. Dicha ley la presentó el diputado Emilio Frugoni que bregaba por el bienestar de las mujeres trabajadoras y los menores de edad. El art.11 se trata de la obligación de los diferentes ramos (almacenes, tiendas, boticas, fábricas, talleres etc.) de tener tantas sillas como mujeres trabajando, a fin de descansar siempre que su tarea lo permitiera. El art. Nº 3 habla de las multas por incumplimiento.

Al cumplir dos años el Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay en la Revista Acción Femenina N°7 y 8 se publicó el discurso pronunciado por su Presidenta la Dra. Francisca Beretervide:

³⁰ Revista Acción Femenina analizado en el Museo Romántico

³¹ Revista Acción Femenina analizado en el Museo Romántico

³² Revista Acción Femenina analizado en el Museo Romántico

“Estos dos años de labor han sido rudos e ingratos... Pero la semilla arrojada a todos los vientos ha comenzado a verdear... apenas podíamos atrevernos a pronunciar la palabra feminismo... era sinónimo de machismo, de revolución social, de relajación familiar... queremos una sensata evolución constructiva, que cimente sobre piedra el agrietado edificio del hogar...”³³

Esta organización tenía contacto con todas las agrupaciones a nivel mundial lo que le facilitaba publicar artículos de avanzada y actualizados. Así como mantenerse contacto con los últimos conocimientos de nivel mundial.

Trabajó muy bien en comisiones. Por ejemplo: Comisiones de Paz y Arbitraje de Prensa, de Higiene., Sufragio, de Artes y Oficios, de Trabajo, de Moral, de Biblioteca, de Lucha contra la trata de blancas...etc... Infinitas eran las comisiones que giraban en torno de estas mujeres que trabajaron denodadamente y de forma permanente.

Indudablemente si nos retrotraemos a aquellos días, esa movida de género era del primer mundo, con un impulso increíble a nivel macro social (Material analizado en Museo Romántico).

2.9-MUJER Y TRABAJO.

La mujer ya insertada en la vida laboral, continuó luchando desde su trinchera que era su hogar. Trabajando en fábricas o como sirvientas las que no realizaban estudios universitarios. Con una paga menor que la del hombre por igual trabajo. Algunas mujeres optaron por realizar estudios y carreras incursionando sobre todo en la educación.

El camino ya estaba abierto, muchas mujeres quedaron en él sin llegar a cumplir sus sueños. Otras y cada vez más, fueron comprometiéndose en las diferentes profesiones. Algunas se han destacado en las letras, otras en el arte, la medicina, en fin en todo el amplio espectro social, cultural y científico.

Lo mismo ha sucedido con el desempeño de la mujer en tareas poco comunes, ella ha ido conquistando esos rubros y hoy no llama la atención verla desempeñarse en otros cargos, antes reservados sólo para el hombre, manejando taxis, camiones y ómnibus por ejemplo o en oficios como herrería, construcción, forestación, Ministerio del Interior, Facultad de Ingenieras hasta hace poco tiempo tenía pocos baños de mujeres. En el Palacio Legislativo tuvo que hacerse baños específicos para mujeres y minusválidos en la medida que ingresaron a trabajar en él .La Periodista Ana NAHUM, en su libro “ Mujeres y Política “ expresa que el embarazo se diagnosticaba como “enfermedad” para darle licencia a las diputadas... .33.1

Se percibe una preocupación por su participación en búsqueda de una identidad nacional ello se revela en el arte, en la música y en la literatura.

³³ Revista Acción Femenina analizado en el Museo Romántico. 33.1 “ Mujeres y Política”, Periodista Ana Nahum EBO,2014.

CAPÍTULO 3

DEMOCRACIA, LICEOS Y SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES.

CAPÍTULO 3-DEMOCRACIA-LICEOS-SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA PREPARATORIA PARA MUJERES.

3.1-VUELTA A LA DEMOCRACIA.

En 1984 surge la Concertación Nacional Programática (CONAPRO) en un año muy especial de transición hacia la democracia, que agrupó a los partidos políticos y movimientos sociales aunando voluntades para intentar todos juntos la democratización del país. Formada por Mesa Ejecutiva y Grupos de Trabajo, dentro de estos estaba el de Condiciones de la Mujer. Que produjo varios postulados, valorizando las actividades femeninas en los diferentes escenarios.

Posteriormente quién lo acogió fue la Red de Mujeres Políticas de Uruguay fundada por 1992 y al año llevaron sus actividades al interior. Esta Red estaba conformada por los cuatro partidos (Colorado, Nacional, Frente Amplio e Independiente). El 15 de febrero del 2000 entraron al Parlamento 15 mujeres un 12 % de todos los legisladores, se sumó a las suplentes, y se creó la Bancada Femenina 08/03/2000. Nada más elocuente que el libro de la Periodista Ana NAHUM "Mujeres y Política " (2013) que con gran claridad expresa todos los tropiezos y fortalezas de estas mujeres. Glenda Rondán, Beatriz Argimón y Margarita Percovich. El mismo día de su ingreso al Parlamento, presentaron una moción creando la "Comisión de Género y Equidad" que fue aprobada" ³⁴

Uno de los hechos más destacados fue la Ley contra la Violencia Doméstica.

La autora dice...". "...si bien el mundo recuerda a Uruguay por haber sido uno de los países pioneros en reconocer el derecho al voto femenino, el camino para que la mujer accediera a cargos de poder político ha sido y es, muy empinado..."; "...la Bancada Bicameral Femenina (BBF) marcó un hito en nuestro país." ³⁵

La Periodista Ana Nahum con criterio y certeza, con gran convicción y visión, sensible a los derechos de la mujer, reúne a estas tres Parlamentarias de diferentes partidos políticos que marcaron puntos en común, por el bienestar de las uruguayas.

El Plenario de Mujeres del Uruguay} PLEMUU} busca cambios en la condición de la Mujer, se entiende que esa igualdad constituye un pilar, junto a otros, para la construcción próspera y democrática como fin, que incluya a esa mitad de la población que son las mujeres; promoviendo su participación y siendo



³⁴ Mujeres y Política" Periodista Ana NAHUM.

³⁵ Mujeres y Política" Periodista Ana NAHUM.

escuchadas. Estuvimos conversando con su Presidenta Profesora Historia Carmen Tornaría Profesora de Didáctica del IPA, Ex. Directora del Consejo de Educación Secundaria y la Tesorera Sra. Ana María Nocetti. Allí realizan una labor encomiable con un gran compromiso y mucha experiencia en el hacer.

En pleno siglo XXI, año 2014, la mujer goza de todos sus derechos y hay un conocimiento mayor al respecto.

Una anécdota muy personal de quien suscribe "Profa. Rudelí Paéz": "Rotary Club Internacional se fundó en 1905, su ideólogo fue Paul Harris. En Sudamerica, Uruguay fue el primer Club Rotario- Montevideo conformado solo por hombres. El primer Club Rotario integrado solo por mujeres fue Pozos del Rey-Montevideo y del interior Fortín de Rivera 1998, del cual es la actual Gobernadora la Sra. Olga Sanchez De Centurión tercera Gobernadora mujer del Distrito 4970. La primera Gobernadora Esc. Esther Stabillito, Carmelo – Colonia, la segunda Gobernadora Profa. Nancy Anguila, La Paz Canelones. El Club al que pertenezco tiene una amplia trayectoria cumple 70 años 12-11-1944 - 12-11-2014. Fui la primera mujer invitada en ingresar a la rueda, todo un desafío. Destaco de mis compañeros su caballerosidad y gentileza la importancia de la mujer en el mismo. Posteriormente accedí al cargo de Vice Presidenta y Presidenta. Pasaron 62 largos años, y resalto la nobleza de la rueda de mis compañeros, debe de haber existido mucha discusión y sobre todo reflexión, agradezco a todos y a cada uno de ellos fundamentalmente a mi padrino Sr. Julio Melonio que tuvo la osadía de presentarme al Club. Al día de hoy han ingresado seis compañeras más, y el Club es padrino de dos clubes mixtos. Si bien este era un Club de hombres no menor es el rol de las Señoras de los Rotarios.

Hay temas que no están resueltos y es la lucha de todos los días contra la violencia doméstica, que año tras año cobra muchas víctimas. Mujeres de Negro y otras O.N.G trabajan en forma denodada para que la mujer despierte de su letargo y haga valer sus Derechos.

La sociedad sigue teñida de machismo, es necesario continuar trabajando al respecto.

La educación sexual ha llegado a la educación formal, fuera del currículum pero avalado por el CES. A través de talleres organizados por docentes expertos que pasan a ser referentes para los estudiantes, los temas toman un giro más simple en un espacio específico.

En cuanto a la inserción de la mujer al mundo del trabajo, hoy por hoy ocupa el amplio abanico social e incursiona en aquellos cargos que históricamente eran impensables para la mujer.

Queda claro que la acción debe continuar en forma persistente y firme. Las familias han cambiado su composición por diferentes motivos y existen muchas monoparentales donde la mujer es jefa de hogar, su trabajo adquiere un rol principal.

El cambio en la estructura familiar se dió paralelo al cambio socio-económico-cultural factor que afectó a la vida familiar, al adolescente y a su educación.

Siguiendo el hilo conductor de la historia, en relación a la Institución que nos ocupa, nos es necesario retroceder y pararnos en un año crucial... para entender su continuidad.

Retomamos la línea del tiempo desde principios del siglo XX.

3.2-VUELTA ATRÁS - EL ORIGEN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES (1912).

UN AÑO ANTES.

...TRANSCURRÍA EL AÑO 1911...

En ese momento, en el país, se vivía la segunda Presidencia de Don José Batlle y Ordóñez, “Don Pepe”. Bajo su influencia se llevaron a la práctica importantes reformas económicas y sociales que modernizaron el Estado.

“Batlle desbordó a su época”.³⁶

“Ese espíritu reformador, es precisamente su fuerte. Por esa originalidad de sus ideas y por la energía con que las defiende y las lleva a la práctica es que va a pasar a la historia, convirtiendo al país en un país de ideas”.³⁷

Nada escapa a su pensamiento y a su actividad constructiva. La educación de las niñas y de los jóvenes es una de sus grandes preocupaciones.

Entonces sólo existían en el interior del país escuelas primarias.

Liceos los había únicamente en Montevideo. Los que querían seguir estudiando debían trasladarse a la capital lo que era imposible para la gran mayoría de la población del interior, pero eso solamente podían hacerlo los niños de las clases pudientes.

3.2.1-CREACIÓN DE LOS LICEOS DEPARTAMENTALES.

El 14 de mayo de 1911 Batlle envía al Parlamento su Proyecto de Ley por el cual un año más tarde, se crean los Liceos Departamentales. En realidad actualiza su iniciativa de años anteriores convertida en Ley (Ley del 23 de enero de 1906) pero a la que no se le había dado cumplimiento.

Impulsa el Proyecto para crear la Universidad de Mujeres, es decir una sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria destinada exclusivamente a estudiantes del sexo femenino, dentro de la Universidad de la República.

Fomentó además el desarrollo de la enseñanza técnica y científica.

Por sus iniciativas se organizan las Escuelas de Veterinaria y Agronomía y se fundan las Estaciones Agronómicas.



³⁶ Material perteneciente al Archivo de la Nación Colección Profesor Flavio García -El Día a 40 años de la muerte de Batlle, 16 de junio de 1936. Caja Nº 43.

³⁷ Material perteneciente al Archivo de la Nación Colección Profesor Flavio García -El Día a 40 años de la muerte de Batlle, 16 de junio de 1936. Caja Nº 43.

La vida universitaria está teñida desde sus comienzos, por las corrientes, filosófica espiritualista, racionalista y positivista.

Las ideas de José Pedro Varela fueron influenciadas en su primera juventud por Sarmientos y las ideas que incorporó José Batlle y Ordóñez las obtuvo de su segundo viaje a Europa, forjando los inicios del Estado uruguayo moderno.

Tanto Batlle como Varela tenían claro que la educación debía ser laica, gratuita y obligatoria por lo que apremiaba separar la Iglesia del Estado (Secularización) esto además aseguraba la construcción de la democracia. Batlle era un visionario, que se proyectaba en una población que con educación y conocimientos lograría su propio dominio, efectuando un real ejercicio de la democracia.

Con la expansión de la Enseñanza Primaria y la creación de los Liceos del Interior, liceos Departamentales, la institucionalidad democrática queda reafirmada por la Constitución de 1918, sumado a estos, los instrumentos de integración social.

Para eso era necesario extender la educación a la campaña abriendo escuelas y liceos, trazando carreteras y caminos, inaugurando hospitales.

Cuando eleva su Proyecto de Ley al Parlamento, ante la Cámara de Senadores decía. "Toda enseñanza debe tener dos fines: el instructivo y el educativo, esto es, se enseña con el doble objeto de transmitir conocimientos a los alumnos (instrucción) y de formarles un criterio, de hacerlos más inteligentes, morales y útiles para la vida (educación). El fin educativo es tan importante como el instructivo; ambos deben desarrollarse armónicamente"

38

El Poder Ejecutivo promulgó el 5 de enero de 1912 la "Ley de Creación de los Liceos Departamentales". Ese año se crearon los liceos de Canelones, Melo, Colonia, Florida, Trinidad, Salto, Paysandú, Mercedes, Minas, Fray Bentos, Rocha, Tacuarembó y la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de mujeres.

La instrucción impartida era humanista, reflejado en sus planes de estudios que eran iguales para todos los liceos, tanto del interior como de Montevideo.

Se impartían las siguientes asignaturas: Historia, Filosofía, Literatura, Matemática, Física, Química, Idioma Español, Inglés, Francés, Ciencias Geográficas y Ciencias Naturales.

3.2.2 -CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA DE MUJERES.

El 2 de junio de 1911 el Poder Ejecutivo presentó a la Asamblea General el Proyecto proponiendo la creación de una sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria destinada exclusivamente al sexo femenino perteneciente a la Universidad de la República (por el momento no se producía la separación de Secundaria de la Universidad).

³⁸ Extraído del Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores y de Representantes, Tomo 214 Págs 396-397. Cit. en Jorge Bralich Ob.Cit Pág. 23.

3.2.3-¿CUÁNDO COMIENZA A GESTARSE LO QUE ENTENDEMOS POR EDUCACIÓN SECUNDARIA?

Es a partir de la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado en 1830, que se adoptan resoluciones educativas de transición, como punto de partida, hacia la educación secundaria. El mensaje de Lavalleja al transmitir el poder al 1er. Presidente Constitucional Rivera, señaló... "El país esta libre y constituido; falta hacerlo instruido, moral, y laborioso; entonces será también rico y feliz...".³⁹

3.2.4-¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA LICEO?

La denominación LICEO proviene de la antigüedad clásica griega. En particular del recinto y/o gimnasio o jardines de Atenas, próximos al templo de Apolo Liceo, lugares en los cuales se sitúa a Sócrates o Aristóteles impartiendo su enseñanza.

Se destacaba que en todos los países civilizados había un proceso positivo y fundado de mejorar la situación de la mujer lo que en el Uruguay se hacía con cierto retardo. El 95% del alumnado eran varones y apenas un 5%, niñas en Enseñanza Secundaria y Preparatoria.

Esto se explica por la resistencia de los padres a enviar sus hijas a estudiar con varones pues desde 'Tercer año de escuela los sexo estaban rigurosamente separados'. Si bien el Poder Ejecutivo no compartía esta postura estaba a favor del avance de la mujer en los estudios.

Manifestando que existían motivos "...justificables o no teóricamente"⁴⁰, el escenario en que se vivía la educación estaba bajo paradigmas diferentes, por lo que era mínimo el número de mujeres en la Universidad. La inclusión e integración de la mujer a la vida universitaria estaba obstaculizada por preconceptos sociales difíciles de derribar dado el contexto histórico. Era necesario buscar un espacio que, hiciera posible a la mujer estudiar a la par que el hombre.

Crear esa Sección no se hizo con la intención de separar los sexos sino de darle a la mujer las mismas oportunidades que ya tenía el hombre. "Pese a que Batlle no participaba de la separación de sexos en la educación, priorizó y colmó las expectativas de muchas mujeres para seguir estudiando".⁴¹

Visto desde este presente era un gran avance. Cada vez que tenemos que investigar este tipo de situaciones de género en la educación pública, debemos ser amplios para poder aquilatar lo vivido en ese momento histórico.

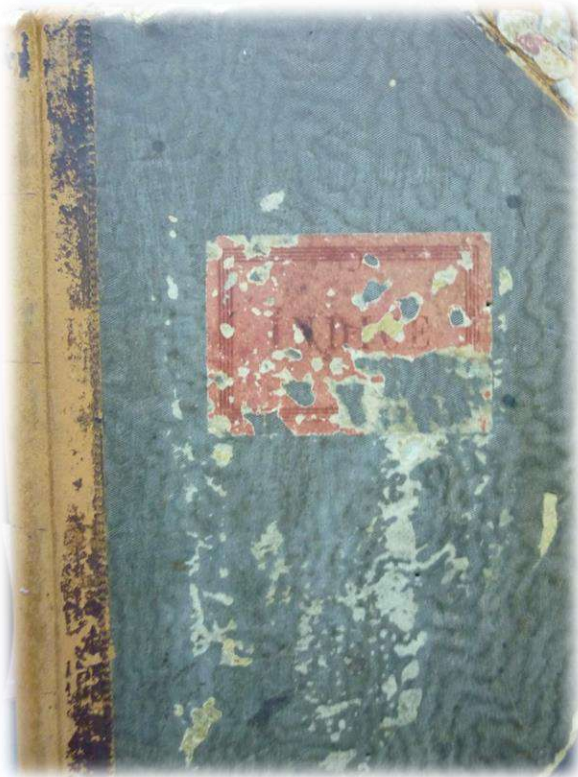
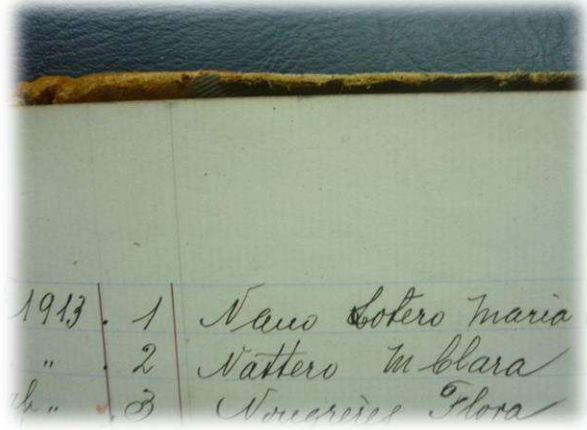
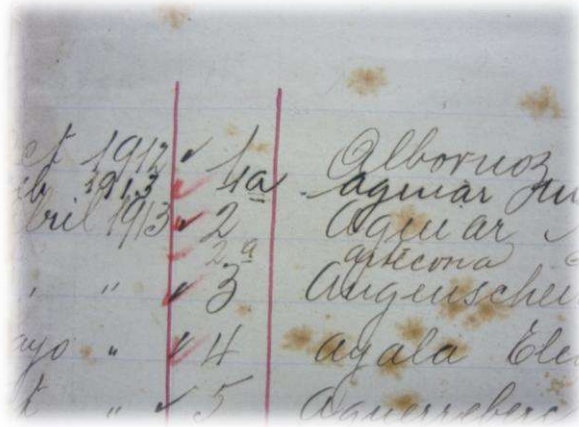
Fueron setenta y seis alumnas inscriptas reglamentadas (76), de las cuales finalizado el año lectivo aprobaron sesenta y siete (67), en calidad de libre se inscribieron diez (10), aprobaron ocho (8), alumnas fundadoras de la primera generación de Mujeres en la nueva Institución.

³⁹ Archivo General de la Nación Pre Informe sobre el Primer Liceo Apuntes de Flavio García Pág.-1.

⁴⁰ M.J. ARDAO Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1932 Pág-25.

⁴¹ M. ARDAO Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1932 Pág-25.

Al inaugurarse la Sección Femenina, sorprendió la rápida respuesta dada por las jóvenes interesadas en continuar estudiando. Esa respuesta obedece a la necesidad que reinaba en ese momento histórico, en relación a la educación pública y formal de las jóvenes. Los padres no tenían antecedentes familiar y desde la distancia valoraban la oportunidad que se le ofrecía a sus hijas y la seguridad al ser específico.



Libro de Matricula.
1912 - 1913

Desde un principio logró un crecimiento sostenido en progresión vertiginosa, que más adelante retomaremos. Todo lo expresado anteriormente fue la antesala que dio origen a la Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres.

3.2.5-LINEAMIENTOS GENERALES DE LA CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES.

“El 2 de junio de 1911 el Poder Ejecutivo remitió a la Asamblea General un mensaje proponiendo la creación de una Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria destinada al sexo femenino en la Universidad de la República. Suscribieron este documento el Presidente de la República el Dr. José Batlle y Ordóñez, quien ratificó con esa iniciativa sus ideas y realizaciones en favor del desarrollo de la cultura en todos los planos, y por el Ministro de Instrucción Pública Dr. Juan Blengio Rocca. El 08/06/1911 el Mensaje y el Proyecto respectivo fueron sometidos a estudio de la Comisión de Fomento de la Cámara de Representantes. En la sesión celebrada por esta el 22 de Agosto, resolvió dirigir una minuta de comunicación al poder Ejecutivo para que recabara informes de la Universidad Mayor de la República acerca del proyecto”.⁴²

“El 30 de setiembre la Cámara remitió a la Comisión de Instrucción Pública, el Proyecto de ley de la Universidad de la Mujer devuelto por el Poder Ejecutivo con el informe que le fuera solicitado. La Cámara lo recibe el 28 de Octubre y en la misma sesión dispuso que fuera repartido”. El 9 de noviembre de 1911 el Proyecto de Ley fue aprobado en discusión general sin que hubiera hecho uso de la palabra ninguno de los integrantes de la Cámara de Representantes.

Lo que era un sueño, ahora es una realidad 1913...



Docentes en el patio de la Universidad de la Mujer...

⁴² M. Julia Ardao La creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Págs. 23 – 24.

CAPÍTULO 4

**LA CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA Y
PREPARATORIA PARA MUJERES.**

CAPÍTULO 4 - CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA PARA MUJERES.

4.1-LIBRO EN CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTENARIO DEL I.B.O.



Al cumplirse los cincuenta años de la creación del liceo, año 1962, la Profesora María Julia Ardao que durante muchos años dictó clases en la Femenina y formaba parte de la Comisión Organizadora de las Celebraciones del Cincuentenario; en homenaje a la fundación del Instituto, recopiló las sesiones de las Cámaras y de la Asamblea General durante el proceso de anteproyecto y discusión del mismo hasta su aprobación como Ley. Escribió un libro excelente y original sobre aquellos hechos.

En el primer capítulo presenta los antecedentes relativos a la ilustración de la mujer en el Uruguay hasta 1911. En el segundo y en el último capítulo, el proceso y una breve reseña de la historia de la Sección Femenina respectivamente.

Hoy resulta interesante el debate y el tono con que se manejaban los conceptos relacionados a la mujer que han sido superados.

El intercambio acalorado con posiciones encontradas provocaba rispideces entre los parlamentarios.

Consideramos llamativo para el conocimiento de los estudiantes de hoy los conceptos manejados hace más de cien años, por lo que transcribiremos las partes más relevantes del debate (entre comillado).

4.2-EL DEBATE.

El debate se inició el 23 de noviembre y continuó en forma alternada en diciembre 1911, enero y febrero de 1912, siendo aprobado por la Cámara de Representantes que lo remitió al Senado.

El 8 de mayo de 1912, en la Cámara Alta fue aprobado. El Poder Ejecutivo promulgó la creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres el “17 de mayo de 1912”.⁴³

Una fecha insignia para la cultura y educación de la mujer uruguaya y su trascendencia y evolución.

Puso el cùmplase a la Ley el Presidente José Batlle y Ordóñez el 17 de mayo de 1912 en su segundo mandato. Esa Sección se mantenía dentro de la Universidad de la República hasta que en 1935 se separa Enseñanza Secundaria de la Universidad.

Tres tiempos y una misma meta. Formar integralmente las generaciones de jóvenes mujeres. Primero Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres; más tarde conocida como “La Femenina” y hoy con el nombre del Presidente que creó y aprobó la Ley “Instituto José Batlle y Ordóñez” Liceo N°36 - (nomenclatura que rige a partir del año 1981 en que el C.E.S. nominó a cada liceo existente en ese momento con un número, además del nombre que ya tenían).

El Ministro Blengio Rocca respaldó lo presentado por el Poder Ejecutivo en la misma línea que la Comisión de Instrucción Pública, de facilitar la continuidad de la educación y de la instrucción de la mujer.

Estas fueron sus palabras “Lo esencial ,lo fundamental, es que la mujer alcance el mayor grado de cultura y de instrucción posible”[...]”Con este proyecto no haremos sólo bachilleres, no haremos sólo profesionales; haremos mujeres más instruidas, que asistirán, a la enseñanza secundaria a completar el caudal de sus conocimientos, que las harán más aptas y mejor preparadas para afrontar la lucha por la vida, llegado el caso de tener que manejar su propio hogar, caso por otra parte, bastante frecuente en la vida”.⁴⁴

El Diputado Antonio Zorrilla se opuso al Proyecto. No consideraba necesaria la creación de esa Sección ni la separación de sexos para los estudios. Veía otra amenaza, creía que la educación científica de la mujer podría llevar a “aumentar el proletariado del bachillerato”. “No tiene suficiente con la educación que recibe ahora?”[...]”. Crearle horizontes de agitación, no será crear, en nuestro país, quizás, la mujer sufragista?”. [...] porque me parece que la mujer, ilustrada de esta manera, ha de aspirar a derechos políticos y civiles en una democracia de igualdad y de trabajo”.⁴⁵

También intervino el Dr. Luis Melián Lafinur quien se manifestó con ideas opuestas al Proyecto. Expresó que “veía con poca simpatía el ingreso de las mujeres a las carreras científicas y a los empleos públicos, porque todas ellas, en realidad, lo que hacen es desalojar a un ciudadano varón que, no encontrando ocupación, emigra”.⁴⁶

⁴³ M. Julia Ardao La creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Págs. 23 – 24.

⁴⁴ M. Julia Ardao La Creación de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Págs 32-33.

⁴⁵ M. Julia Ardao La Creación de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Págs 32-33.

⁴⁶ M. Julia ARDAO La Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Pág. 33-34- 35-37.

El Dr. Emilio Frugoni habló a favor del Proyecto realizando algunas duras salvedades. Señaló una causa que a su juicio determinaría que “Yo creo que se exagera y se persiste en un prejuicio antiguo cuando se quiere ver en la mujer un ser realmente inferior, incapaz de grandes despliegue y de grandes aptitudes intelectuales”.⁴⁷ La Profesora María Julia Ardao manifiesta la disconformidad con que se desarrolló el debate, llamándole la atención el silencio de algunos de los integrantes de la Cámara de Representantes que se habían manifestado en otra ocasión a favor de los derechos de la mujer.

El Dr. José Espalter, Dr. Joaquín de Salterain, Dr. Carlos Oneto y Viana, autor del proyecto de Ley de divorcio, no hablaron. El Dr. Luis Alberto de Herrera quien en 1901 había presentado en forma certera y amplia el problema de la liberación de la mujer de los prejuicios que limitaban su acción en la sociedad, tampoco lo hizo.

El ilustre ensayista José Enrique Rodó, no emitió palabra en el debate, pero la autora rescata que su expresión a favor surgía de una publicación inédita realizada en “La Democracia” el 19 de abril de 1912, en los momentos en que se debatía el problema. ¿Debemos interpretarla como una definición personal de Rodó, que guardó silencio?”.

Escribía Rodó al sintetizar sus ideas. “En toda obra varonil, se adivina su presencia [de la mujer], cercana. Inspiradora, tiene el sentimiento de la oportunidad. Censora, tiene el instinto del buen gusto. Consejera, tiene la obsesión de la clemencia. Educadora tiene el secreto de la persuasión”. Entonces escribe la Profesora Ardao- “Lejos de considerar a la mujer negada de la inteligencia y de la voluntad, Rodó juzgaba la importancia de su acción por lo que sugería e inspiraba, más que por sus propias realizaciones”.⁴⁸

Para la autora el debate adquirió jerarquía cuando usó de la palabra el Dr. Emilio Frugoni “quien encaró con claridad, justeza y amplitud el problema de la educación de la mujer y refutó a la vez con brillo y eficacia los conceptos antifeministas traídos a colación en sala”.

No olvidemos que en ese momento histórico en Europa y en EEUU se desarrollaba el movimiento feminista en pro del reconocimiento de sus derechos políticos. Cuando que en nuestro país recién se daban los primeros pasos.

Ejemplo de ello es lo extraído del análisis del microfilm N°416.29, perteneciente a la Biblioteca Nacional [El Día], el 9 de mayo de 1912. En el panorama internacional que presentaba el medio encontramos este artículo: “En ese período se estaba luchando por el rol de las “Nurses”. Para asegurar la concurrencia de las alumnas será necesario como en toda innovación vencer resistencias y destruir prejuicios. Habrá que hacer ver que es una “Nurse” y el papel primordial que desempeña en la organización de los hospitales del servicio público.”

⁴⁷ M. Julia ARDAO La Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Pág. N° 33-34- 35-37.

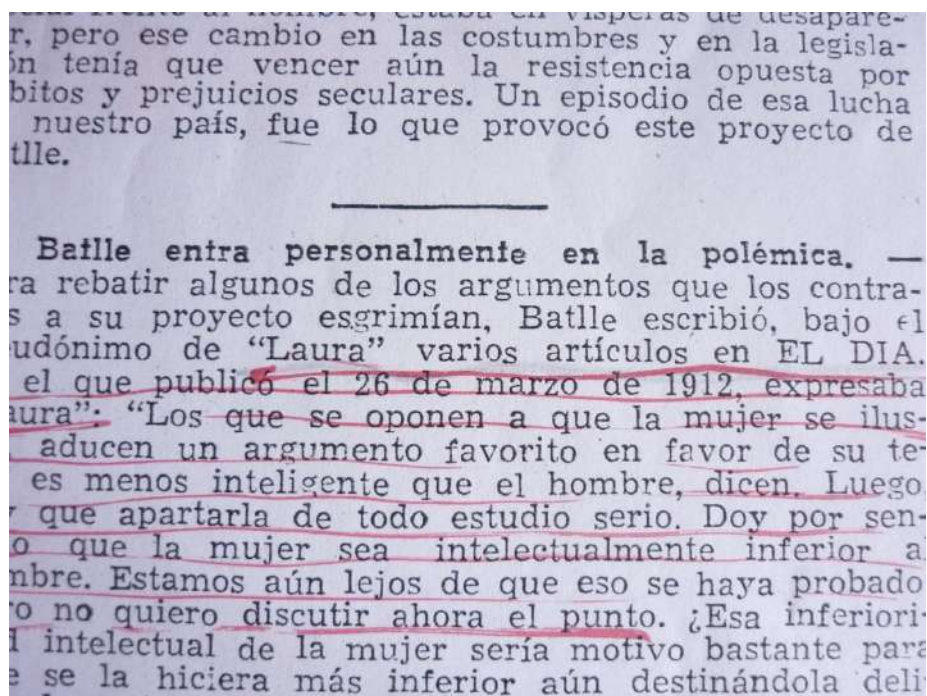
⁴⁸ M. Julia Ardao La Creación de la Enseñanza Secundaria y Preparatorio para Mujeres 1912 Montevideo 1962 Pág. N° 42.

Paralelamente en Inglaterra se daba la misma lucha. Los comentarios periodísticos de la época dieron amplia difusión al debate y a todo el proceso cuando se anunció el Proyecto que en breve sería elevado al Poder Legislativo.

Otros diarios se opusieron: Opositor al gobierno, "El Siglo" expuso al día siguiente su discrepancia con el proyecto, fundamentando su posición. "La Democracia", también opositor, hizo objeciones.

El debate salió de las Cámaras para instalarse en los órganos de prensa y en la opinión pública paralelo a lo que se desarrollaba en la Asamblea. Al extenderse al interior del país, se transformó en un tema nacional.

El propio Batlle entró personalmente en la polémica a través del "Día" bajo el seudónimo de "Laura", marcando presencia y vertiendo conceptos fuertes y desafiantes a favor de la mujer. Su columna era muy leída y abría nuevas controversias. El 11 de abril de 1912 escribía "Laura"- "Que se nos ponga en igualdad de condiciones con el hombre y que se nos juzgue después".⁴⁹



José Batlle y Ordóñez, escribía en el periódico "El Día" con el seudónimo "Laura" – 1912.

En las actas de instalación del primer Consejo de la Sección de Enseñanza Secundaria y

Preparatoria del 13 de setiembre de 1911 se abrió la sesión, y entre los temas a tratar figuraba en segundo lugar la creación de la Sección de Enseñanza Secundaria para Mujeres. Estaban presentes el Decano de la Universidad Dr. Don Miguel Lapeyre, sus miembros, Dres. Agustín Musso, Octavio Hansen, J.P. Varela, Juan F. Canessa, Rodolfo Sayagues y Eduardo Monteverde.

En la sesión del día 13 de setiembre se abrió la discusión en torno a la propuesta. Hizo uso de la palabra el Dr. Rodolfo Sayagués Lasso exponiendo: "El Proyecto del Poder Ejecutivo es plausible en cuanto se aboca el

⁴⁹ Archivo General de la Nación El Día 11 de Abril de 1912 LAURA.

problema de la educación de la mujer y trata de resolverlo en una de las fases que presenta y por un medio sencillo y rápido”.

Menciona que en Francia hacía más de treinta años y en Alemania dieciséis que se había tratado y solucionado el mismo planteo.

Aclara que en Alemania se habían creado algunas escuelas secundarias de mujeres idénticas a las de los varones”.⁵⁰ Llamó la atención sobre el hecho de que se discutiera con más energía que nunca el problema de la coeducación de los sexos, sosteniendo muchos que debe ser preferido, agregando otros que es el que mejor sirve para la emancipación de la mujer.

Continúa diciendo que las niñas generalmente no terminan de completar el ciclo primario y si lo hacen culminando a los 12, 13 o 14 años permanecen inactiva de instrucción hasta los 18 o 19 años.

Se vota en forma favorable y se escucha una moción del Sr. Canessa referida a sí la enseñanza iba a ser la misma que para los varones o atendiendo al sexo que para él debe ser radicalmente distinta. Finalmente se concluye y se vota que será la misma que rige para los varones.

4.3-¿CUÁNTA POBLACIÓN HABÍA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX?.

Montevideo contaba en 1920 con 400.000 habitantes según el último censo de ese año, y en el país, 1.177.560 habitantes.

El primer censo realizado en el país fue en 1852, en el gobierno de Juan Francisco Giró .El resultado fue de 132.000 hab. en todo el país y 34.000 en Montevideo.

El 2do censo es de 1860 durante el gobierno de Berro con un crecimiento incipiente de Montevideo, con 58.000 hab. y el país 224.000 hab. Se observa el salto casi dos veces mayor en la capital y casi dos veces más a nivel nacional, con la diferencia de 8 años. En parte se debe a las corrientes migratorias y en parte al crecimiento vegetativo.

En el presente Montevideo 1.319.108 hab. a nivel nacional} 3.286.314 hab}. Censo del 22/09/2011. La lectura realizada lo reafirma como un país con el fenómeno de macrocefalismo (Concentración de la población en su capital, Montevideo y también en las capitales). Otro fenómeno observado fue el desplazamiento en masa de la población de Montevideo hacia la Costa de Oro.

Según el último censo realizado en el 2011 sabemos que el 52% de la población son mujeres.

El departamento con menor población femenina es Río Negro con el 50%. De 519 personas de 100 años o más el 86% son mujeres. El 19% de la población tiene 60 o más años, el 59% son mujeres (Datos extraídos del I.N.E último censo 2011).

⁵⁰ Material de Archivo General de la Nación -Acta de Instalación del Consejo de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria Universidad de la República 13/09/1911.

4.4-¿QUÉ CAMBIOS SUCEDÍAN EN MONTEVIDEO Y EN EL PAÍS?.

1911

Se estatiza el Banco de la República, fundado en 1896. Ocurre lo mismo con el Banco de Seguros del Estado. Se fundó la Comisión Nacional de Educación Física para la atención de niños y adolescentes en escuelas y liceos.

1912.

Se estatiza el monopolio de la Energía Eléctrica (U.T.E) y el Banco Hipotecario.

Es importante destacar que ese mismo año se publica en el diario” El Bien Público”, que el Dr. y visionario Francisco Piria, citaba para el 12 de mayo a las 14 hs a la inauguración del puerto de Piriápolis, la Rambla de los Ingleses y los Argentinos y 5km de murallón de contención. Paralelo a eso se comenzó a lotear para poblar lo que hoy se conoce como la ciudad de Piriápolis.

“¡500 solares a pagar en cuotas mensuales de 3 y 4 pesos! ¡La fortuna al alcance de todos los bolsillos. Terrenos de colosal porvenir, en Piriápolis. El primer balneario del mundo, el más soberbio, el más completo, en pleno océano Atlántico!”

Se inaugura el Hotel Argentino de Piriápolis.

Se funda Piriápolis.

Se Organizaban bailes callejeros en Carnaval.

A la venta estaban las famosas cocinas económicas a leña, esmaltadas y pintadas. London París, conocida casa comercial, publicaba sus ofertas, enviaba catálogos al interior. Gran variedad de productos con detalles de precios y dibujos algunos tenían páginas en colores. Las compras se realizaban por correo. No tan lejos de nuestra realidad pleno siglo XXI compras por internet!!! compras virtuales!!!



Avenida 18 de Julio en 1950



La foto de la Pág 59 también se relaciona con el IBO, al fondo se aprecia la gran tienda LONDON PARIS. La ex Adscripta, Norma Martínez nos comenta que Alicia Goyena compraba los guardapolvos para las alumnas de escaso recurso y siempre le hacían rebaja de precios.

18 de Julio a Medios del Siglo XX.

En el diario se publicaban los bailes callejeros y el lugar donde se hacían. Se edita el primer Diccionario Enciclopédico Americano donde participan José Enrique Rodó,



J.Zorrilla de San Martín, Joaquín de Salterain entre otros, se publicaron los nombres de los primeros 100 compradores.

Se realiza la primera excursión a Puerto del

Sauce y se publican los progresos del pueblo de Juan Lacaze, así como la vida social del interior y Montevideo que aparece en los diarios de época.



Se cumplían 97 años de la inauguración de la Biblioteca Nacional, establecida en 1815.

En Montevideo se extendía el saneamiento en el centro y barrios cercanos.

Pasaba lo mismo con el tranvía eléctrico.

Se cumplían 101 años de la Batalla de las Piedras. 18 de mayo de 1811.

La noticia relacionada con el ferrocarril es que el gobierno ese año aprobó el trayecto del trazado de vías de la Paloma hasta Treinta y Tres.

El medio de transporte urbano era el tranvía que circulaba sobre vías instaladas en las calles, aún podemos ver resto de ellas en la Ciudad Vieja y en muchas zonas de Montevideo, incluso el Prado.

Comenzaron a verse los primeros autos en la ciudad.

Pasarían 13 años para verse el primer ómnibus.

Los Talleres de Don Bosco comienzan a ofrecer enseñanza de varios oficios a los hijos del pueblo. Eran cursos profesionales que le abrían un camino laboral. Aún hoy continúan dictándose. (Material analizado de la Biblioteca Nacional -microfilm rollo 1428).

En el teatro Solís se ofrecían obras todas las noches a tres pesos la entrada.

En el Prado se incorpora El Rosedal diseñado por Charles Racine.

Se inaugura el Nuevo Pabellón de Ginecología, en el Hospital Pereyra Rossell con 200 camas.

El 21 de mayo muere el Dr. Pedro Visca muy sentido por el pueblo.

Montevideo preocupada por el aumento de su población inicia un llamado a concurso de Proyectos de Arquitectos diseñando la nueva ciudad. Obteniendo el primer lugar el Arquitecto Guidini.

Comienza a organizarse lo que hoy conocemos como Expo Prado o Rural.

El 15 de setiembre de 1912 se inaugura el Nuevo Hotel del Prado sobre las bases del otrora “El Recreo del Prado”,⁵¹ que a su vez se edificó sobre la base de la residencia de José Buschental.

En el departamento de San José se construía el actual Teatro Macció en homenaje al querido y sentido personaje.

1913

En 1913 Batlle publica, en el diario “El Día”, su programa sintético llamado “Apuntes”.

En microfilm N 416.29 encontramos documentación valiosa, dentro de la cual se destacaba la propaganda de la época, ejemplo Tienda Inglesa. Nada más elocuente que lo expresado por el Dr. J.M Sanguinetti “La sola excepción fue Tienda Inglesa, que abandono su elegante local en la ciudad vieja, supo adaptarse a los tiempos y transformarse, en Carrasco en un moderno supermercado”.^{51.1}



⁵¹ Material de diarios Colección Flavio García Archivo General de la Nación
Diario “El Día”. – Caja Nº 43. Biblioteca Nacional Microfilm N 416.29

^{51.1} El Uruguay del Optimismo Pág 132 J.M Sanguinetti Ex Presidente de la Republica Ed.Taurus 2014

1915.

Se aprueba la Ley de 8 horas de trabajo.

Se inician los ferrocarriles del Estado. Vista de la vieja Estación de ferrocarriles Gral. José Gervasio Artigas.



Queda prohibido el trabajo a niños menores de 13 años.

Las embarazadas disponen de un tiempo posterior al parto de licencia remunerada.

1919

Se decreta la pensión a la vejez y por incapacidad, haciéndose cargo el Estado.

1920

Ley sobre accidentes de trabajo, previo al pago de una indemnización.} Biblioteca Nacional estudio del rollo de microfilm 416."32 Diario el Día"}.

4.5-¿QUÉ PASABA A NIVEL INTERNACIONAL?

Por esos días el poeta Rubén Darío anunciaba un viaje por el Río de la Plata.

Se produjo la catástrofe y hundimiento del primer Transatlántico de lujo, el Titanic, eso ocurrió el 15 de abril de 1912.

En Europa otra mujer ese mismo año atraviesa en avión el Canal de la Mancha (estrecho entre Francia e Inglaterra) se trata de Miss Henriette Quimby joven aviadora norteamericana que tuvo la osadía de ser la primera mujer en cruzarlo.

En Centroamérica habían comenzado los trabajos del Canal de Panamá.

4.6-FINALIZADO EL DEBATE -LA LEY N°3976.

Art 1-Créase en la Universidad de Montevideo una sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria destinada al sexo femenino.

M. Magariños Solsona Feliciano Viera.

1er.Secretario Presidente.

Cúmplase 17 de mayo 1912 Don José Batlle y Ordóñez.

Presidente de la República.

Juan Blengio Rocca.

Ministro de Instrucción Pública.

“La Ley del 17 de mayo de 1912 que creó la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para mujeres, respondió a la finalidad de propiciar el desenvolvimiento cultural de la mujer.

No fue un hecho aislado, integra el conjunto de iniciativas del mismo carácter con las cuales el gobierno de la época quiso dar un vigoroso impulso a la enseñanza.

Pero, además, la nueva institución cultural que surgía en el país era, a la vez, reflejo de una corriente de opinión renovadora sobre el destino y la liberación de la mujer que, hacia 1911, superando manifestaciones anteriores, se exteriorizó entre nosotros bajo múltiples formas”.⁵²

4.5-¿CÓMO ERA ESA INSTITUCIÓN?...1912...¿QUÉ PASARÍA CON ELLA EN EL TIEMPO?. ¿CUMPLIRÁ SUS OBJETIVOS?...¿CUÁNTOS INTERROGANTES...!.



Campana original y placa.

⁵² Extraído textual del libro de la Profesora María Julia Ardao Pág. 50.

Un año más tarde el 7 de abril de 1913 dan inicio las clases en el primer edificio que ocupó, ubicado en Soriano 1090 esquina Paraguay que fue construido durante el gobierno de Giró, para darle uso como Hospital Italiano. Actualmente, el histórico edificio forma parte del Museo Militar.

Según publicaciones analizadas del Archivo General de la Nación pertenecientes a la colección del Profesor Flavio García. Este edificio fue concebido en 1853 por el Ing. Pietro Fossatti. Pasaron varias décadas y fue testigo de muchos hechos históricos que quedaron marcados en sus muros.



Soriano y Paraguay dónde por primera vez funcionó la Universidad para la Mujer.

De Hospital a Centro Educativo

Hoy Museo Militar

Conserva el recuerdo de las vivencias en ciento sesenta años de inquietudes y revueltas políticas y económicas. Concebido como hospital sirvió como tal en la guerra contra Paraguay, fue arrendado por Brasil para prestar

asistencia sanitaria al ejército de paso por Montevideo, fue colegio de los italianos Colegio Cristóbal Colón, sede de la Masonería. Finalmente adquirido por el Estado para cobijar a la flamante Universidad de Mujeres.

En la esquina de Soriano y Paraguay el 7 de abril 1913, no fue un día común, se comenzó a vivir otra atmósfera, es que se daba un hecho trasdental, el inicio de los cursos en el 1er Instituto exclusivo para la educación de la Mujer, un antes y un después en la educación nacional.



4.6-LAS 100 PRIMERAS ALUMNAS INSCRITAS.

En homenaje a esas pioneras que marcaron el camino.



1-Albornoz, María, 2-Aguar, María Mercedes, 3-Aguar, Nina, 4-Articon, Sara, 5-Angensheidt Elia, Esther, 6- Ayala, Elida, 7-Aguerrebere, Lila E. 8-Beretervide, María Ángela, 9-Bernaldo Díaz, María del Pilar 10-Bongiovanni, Delia, 11-Bouhort, Elvira, 12-Barnes, Julia Y., 13-Biraghi, María Esther, 14-Balbis, Olga, 15- Bivacqua. Antonia Adelaida, 16-Branquet, María Mercedes, 17- Beya, María, 18-Carro, Reyna Margarita, 19-Casaravilla, Pascuala, 20-Cantón, María Luisa, 21-

Carbone, Ytala, 22-Coronel, María Margarita, 23-Creci, Juana, 24-Caputh, Teresa, 25-

Cassese, María, 26-Castro, Aída, 27-Carvan, Juana, 28-Cassinelli, Aurora, 29-De Vega, Antonia, 30-De la Torre, María, 31-Dupuy, María A., 32-Díaz, Rita Amalia, 33-Dotta Viglietti, Celia, 34-Authie, Elvira Y., 35-Devoto M., Nieves, 36-Donnel, Ema, 37-Narriulat, Fidela R., 38-Nelgiorgio.Elida, 39-Echevarría, Ursula, 40-Frigerio, Sara, 41-Fariello, Nunciada, 42-Fariello, Malia, 43-Fontana, Tuly, 44-Genta, Alda, 45-Guffanti, Ema A., 46-Giambrino, M.Blanca, 47-Garibotto, Aurelia, 48-Garra, María Graciana, 49-Gonzalez, Dolfina, 50-Gaye, Berta, 51-Gómez, María del Carmen, 52-Gardey, María Elena, 53-Galdós, María Carolina,

54-Haley M.Eloísa, 55-Hourcade María Margarita, 56-Herrera María Josefina, 57-Higury, Cándida E., 58-Hirchs, Edith, 59-Ituño, Elvira, 60-Ituño, Paz, 61-Klappembach, María Elena, 62-Lagomarsino.Petronila, 63-Lorenzo, María del Carmen, 64-Le Bas.Ofelia, 65-Lema, Redolina, 66-Lemaison Inslelda, Julia, 67-Lúgaro, María Esther, 68-Mautone Falco, Rosa, 69-Martínez, Ema, 70-Morteo, Beatriz, 71-Mosera, Lucía Blanca, 72-Marteel, Sofía , 73-Monteverde, Irene, 74-Monteverde, Delia, 75-Moraglio, Josefa, 76-Marchese, Enriqueta, 77-Mamberto, María Celia, 78-Marquez, Sara, 79-Montero Chaus, Gregorio, 80-Moré, Ema J., 81-Marchese, Luisa, 82-Manevich, Sara, 83-Manevich, Fanny, 84-Nano Sotero, María E. 85-Nattero M., Clara, 86-Nougreres, Flora, 87-Neffa, Rosa Leonor, 88-Ollarburú, Mirta 89-Obiol, María Solar, 90-Ortega Guillermina, 91-Pereyra, María, 92-Parravicini, Florinda, 93-Pedreira, Mercedes, 94-Ponce, Eduardina, 95-Piñera, Elvira, 96-Peri, Humberta, 97-Panaro, María Amanda, 98-Pavoni, Aida, 99-Flaco, María, 100, Palermo,Luisa.⁵³

En ese primer edificio, con sus alumnas fundadoras comenzó a cobrar vida la Institución a ponerse en marcha y no parar...

⁵³ Material extraído del A.G.N colección profesor Flavio, García – Caja N° 3, Carpeta N° 4

Placa y vista de la planta baja desde el 1er piso



Piso Original



Escalera y piso original - Puerta de entrada



Primer Instituto:
Sección de Enseñanza
Secundaria y
Preparatoria para
Mujeres.



Soriano 1090 Esq. Paraguay



CAPÍTULO 5

DECANAS Y DIRECTORAS

INICIO DE LA VIDA INSTITUCIONAL.

CAPÍTULO 5 DECANAS Y DIRECTORAS INICIO DE LA VIDA INSTITUCIONAL

5.1-Primer DECANATO Dra. Clotilde Luisi.

Esta Sección dependía de la Universidad por lo tanto quién tenía que dirigirla debía ser egresado universitario. En el inicio se hizo cargo del Decanato, el Dr. Eduardo Monteverde por un breve periodo.

Consideró que lo esencial estaba encaminado y que era imprescindible que quien lo supliera, para estar al frente del nuevo organismo, fuera una mujer así lo avaló Batlle. Es así que el Consejo Directivo de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, el Poder Ejecutivo y el Ministro de Instrucción Pública, designaron en su reemplazo a la Dra. Clotilde Luisi, quién estaba en Europa usufructuando una beca obtenida por sus altas calificaciones y destacada actuación, en el perfeccionamiento con sordomudos.



Primera Decana Dra. Clotilde Luisi.

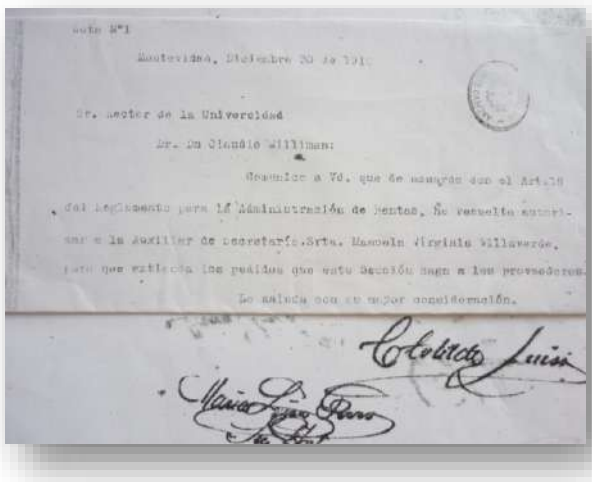
Reconocida por sus pares por ser fundadora de la primera Escuela para Sordos en el país, la joven Decana de apenas 30 años fue la primera mujer Abogada recién egresada de la Facultad de Derecho, cuyo Consejo, la había exonerado del pago del título por su brillante trayectoria en ella.

Al asumir su cargo en forma inmediata, dispuso los primeros exámenes ordinarios de ingreso en el mes de octubre de 1912 con el fin de formar el cuadro de alumnas fundadoras. De 27 alumnas inscriptas 23 aprobaron, la mitad de las cuales obtuvieron calificaciones y matices de muy bueno.

En febrero de 1913 hizo un nuevo llamado a exámenes ordinario de ingreso 35 alumnas se presentaron y más de la mitad obtuvo promedio de muy bueno y 6 con promedio de sobresaliente, asegurándose de esta forma la presencia de alumnas, exitosas por los resultados.

Ese primer año fue de intenso trabajo para implementar la infraestructura necesaria de la casa de estudios. Demandó mucho esfuerzo, no sólo de quién estaba al frente, sino de quienes comenzaban a incorporarse, los profesores y las propias alumnas.

Ansiosas, expectantes, ávidas de iniciar esa nueva etapa no sólo por las características propias de la adolescencia sino por el desconocimiento prácticamente total del sistema educativo para su familia y toda la sociedad.



La primera nota N° 1 que la Decana Clotilde Luisi, elevó, estuvo dirigida al entonces Rector de la Universidad Dr. Claudio Williman, el 30-12-1912, que de acuerdo con el Art.18 del Reglamento Administrativo de Rentas, ha resuelto nombrar como Auxiliar de Secretaria a la Srta. Manuela Virginia Villaverde con el fin de extender todos los pedidos a proveedores para el novel centro, contando desde el inicio con un Conserje que vigilaba la entrada del local, el señor Pirotti.



A quien las alumnas llamaban "el abuelo", que trabajó durante muchos años. Su ingreso lo constatamos en un viejo archivo en el folio 876 aparece su nombramiento desde 1912, así como el 02/03/26 en Nota N° 759 (gastos menores e imprevistos), recibo N° 96 Agustín Pirotti por concepto de tranvía pesos 0.32.

Faltaba el mobiliario básico para el inicio de los cursos, libros, bancos, pizarrones, estantes, escritorios, sillas, laboratorios y gimnasio. La Dra. Luisi comenzó entonces, una cadena de notas al Rectorado de la Universidad y al Ministerio de Instrucción Pública dejando entrever su vocación y compromiso humanista para con la causa de la educación.

El 9 de enero de 1913 envió nuevamente una nota al Rector de la Universidad Dr. Claudio Williman solicitando Gabinete de Historia Natural (Biología), (consistía en la infraestructura mínima necesaria para desarrollar las clases, careciendo de laboratorio). Dicho pedido fue hecho a la casa de París Rue Du Bau 461, a lo que sigue un centenar de notas solicitando diferentes artículos, vitrinas, estantes.



Profa. Esperanza de Sierra en clase con alumnas 1913.



Fiesta de fin de curso 1913

En la nota N°5 C.Luisi autoriza a actuar como secretaria a la bedel (adscripta) María Luisa Ferro y firmar los certificados que dan derecho a la tarjeta de estudiantes; en la nota N°6 le comunica al Rector que se sirva disponer de diez pesos para gastos menores (actualmente caja chica).

Nota N°8 informa que la Titular en la Secretaría sería la Señorita María Eugenia Vaz Ferreira.

En la nota N° 9 figura el nombramiento de docentes, en la N°10 examen de ingreso período extraordinario, Acta N°12 solicita mobiliario y cinco mil pesos para comprar y reparar otros muebles.

En la nota N°13 solicita aparatos para Educación Física que llegan desde E.E.U.U. nombrando al primer Profesor de Educación Física al señor Jess Hopkins quién se había destacado en la organización de un Club para los trabajadores de la obra del Canal de Panamá.

En la Nota N°38 solicita se nombre bibliotecaria a quien venía haciéndolo honorariamente la señora Ma. Esther Ferrer.

En la nota N° 41 informa el inicio de las clases de dactilografía por vía de ensayo con una prueba de suficiencia al finalizar el año, teniendo en cuenta ortografía y velocidad. Más adelante hablaremos de esta propuesta formativa.

En la nota N°42 una alumna de escuela Rural solicita pase. Se constata que a partir de la nota N°39 quien firma como Secretaria es la insigne poetisa María Eugenia Vaz Ferreira, que más adelante se desempeñaría como profesora en cursos de literatura.

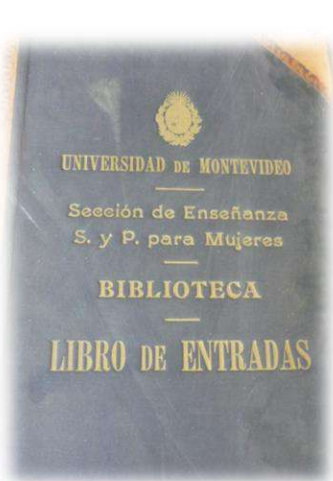
El primer decanato femenino se desarrolló entre 1913 y 1915. Los funcionarios que inicialmente acompañaron a la Dra, Clotilde Luisi fueron: la Secretaria Titular E. Vaz Ferreira la Secretaria-bedel (hoy adscripta y jefe de adscripción en un momento histórico) María Luisa Ferro. Fue la auxiliar María Virginia Villaverde y la Bibliotecaria María Esther Ferrer. Fue un gran compromiso y desafío en todos ellos/a que no escatimaron sus fuerzas ni el tiempo que requiriera, solo prevalecía un sentir, una fuerza de sinergia volcada en la EDUCACIÓN PARA LAS JÓVENES. La Decana presento al Poder Ejecutivo la lista de profesores fundadores para dar inicio a los cursos. Fueron aprobados y contratados los propuestos quedando el plantel de esta manera: Matemática- la entonces bachillera Francisca Beretervide (seis años más tarde, ya doctorada, sería la sucesora de la Dra. Luisi en el decanato de la Sección Femenina;

Historia Americana y Nacional -Dra. Isabel Pinto; Gramática Castellana (hoy Idioma Español y Literatura) la maestra de 3er. grado Clelia Vitale D Amico y la educadora Isabel Arbildi de la Fuente (que más tarde asumiría como 4ta. decana); Geografía-Alice Armand Ugon y Guadalupe Travieso; Historia Natural (Biología) la maestra y bachiller Inés Luisi (más tarde doctorada 3era. decana). Francés-Alejandrina M. Chartier.

Para el gabinete (laboratorio) de Historia Natural fue designada la estudiante de farmacia Esperanza de Sierra de Artucio (sería más adelante la 5ta. decana). Sólo figuró un hombre que fue el profesor de Educación Física ya mencionado.

(Este material fue extraído del archivo original de la Colección del Profesor Flavio García radicada en el Archivo General de la Nación).

La Biblioteca contaba ya con más de 3000 volúmenes a los que se agregaba los pedidos diarios de 20 libros.



Año 1913

| CASA EDITORA | Formato | Temas | Folios | Hejas vueltas | Clasificac. | Enseriacion |
|-------------------------------|---------|-------|--------|---------------|-------------|-------------|
| Sociedad Latinoamericana 1913 | No | 28 | | | 1 | 8 |
| Vallardi. Milani | No | 5 | | | 1 | 8 |
| Vallardi. Milani | No | 1 | | | 1 | 8 |
| Vallardi. Milani | No | 1 | | | 1 | 8 |
| Vallardi. Milani | No | 1 | | | 1 | 8 |
| Vallardi. Milani | No | 1 | | | 1 | 8 |
| Vallardi. Milani | No | 1 | | | 1 | 8 |

Registro de libros comprados

No menor fue nuestra admiración y sorpresa al descubrir junto a un sin número de Actas, rotuladas con la más minuciosas indicaciones en perfecto estado de conservación, entre ellos dos libros de importante tamaño con sus vértices gamuzados. Ambos de ingreso de libros, el primero del año 1913 donde se constata el ingreso de 942 libros y el del año 1914 la cantidad de 828, adquiridos en su gran mayoría a la Editorial Barreiro y Ramos.

Exámenes de Ingreso a Enseñanza Secundaria.

Lista de los exámenes de INGRESO a Enseñanza
Secundaria. Febrero 22 de 1915

Mesa examinadora: PRESIDENTA Srta Angela M. Maggiolo
VOCALES: Sra. Esperanza de Sierra
y Srta. Catalina Pizzorno.

Araneo María del Carmen. MB MB B
Aiscar Aruyery Luisa. RRR

H. N.º 836664

Lista de los Exámenes de Ingreso.-
Montevideo, Febrero 8 de 1916.-

MESA EXAMINADORA: PRESIDENTA: Elvira R. de Vaz Ferreira
VOCALES: Esperanza de Sierra y Catalina Pizzorno.

1-Auguerot Martha Elena KR D
2-Alvarez del Pino Laura B B B
3-Coronel María Ester f y no se presenta B B B
4-Turbelo María Sara B B B
5-El Agua Manuel B B B

**PRIMER ACTA DEL PERIODO ORDINARIO DEL 24 de Noviembre de 1913
DE COMENZÓ 10:10 AM a 11:35 AM.**

UNIVERSIDAD
SECCION DE ENSEÑANZA SECUNDARIA PREPARATORIA
1913
PERIODO Ordinario
Comenzó a las 10:10 a.m.
Terminó a las 11:35 a.m.

Exámenes de Enseñanza Secundaria para Mujeres
Número _____ AÑO (Reglamentadas)
ACTA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Presidente: *Dra. Clotilde Luzzi*
Vocales: *D. José V. Navia, D. J. Salgado, D. J. Piñe, Sr. J. de la Fuente, Sr. M. de Cárdenas, Sr. C. Valde, Sr. M., Sr. Luzzi, Sr. Francisco y Sr. Berceñano.*

| EXAMINANDAS | CALIFICACION | VOTOS DE BUEN SUENO | VOTOS DE MAL SUENO | OBSERVACIONES |
|-------------------------|-----------------|---------------------|--------------------|---------------|
| <i>Lina Aguilar</i> | <i>Aprobada</i> | <i>3</i> | | |
| <i>Lina Salicrú</i> | <i>Aprobada</i> | <i>3</i> | <i>3</i> | |
| <i>Gloria Curuchini</i> | <i>Aprobada</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | |

UNIVERSIDAD
SECCION DE ENSEÑANZA SECUNDARIA PREPARATORIA
1913
PERIODO Ordinario
Comenzó a las 10:10 a.m.
Terminó a las 11:35 a.m.

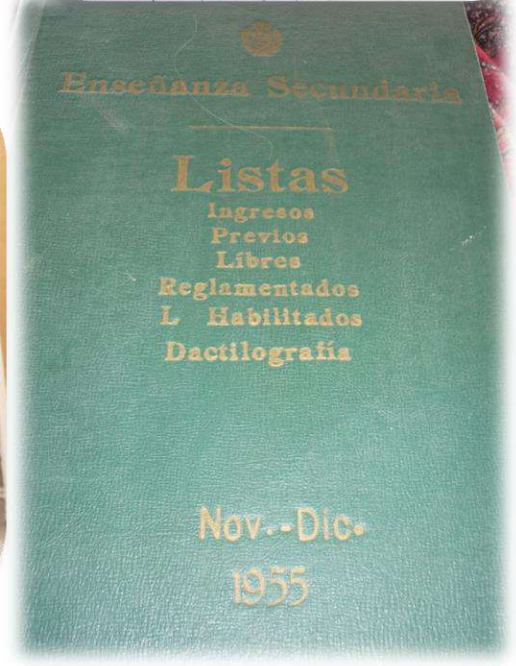
Exámenes de Enseñanza Secundaria para Mujeres
Número _____ AÑO (Reglamentadas)
ACTA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Presidente: *Isabel Arribas de la Fuente*
Vocales: *Luisa G. de Marquis, Lucio Caporali, María Aguilera, María Jesús San Martín, Hilario Torres, Pedro, Rosendo Gallardo, Sr. de la Fuente, Sr. de la Fuente, Sr. de la Fuente.*

| EXAMINANDAS | CALIFICACION | VOTOS DE BUEN SUENO | VOTOS DE MAL SUENO | OBSERVACIONES |
|---------------------------|----------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| <i>Guillermina Ortega</i> | <i>6.10.10</i> | | | |
| <i>Ena Salicrú</i> | <i>6.10.10</i> | | | |
| <i>Marcela M. Sanz</i> | <i>6.10.10</i> | | | <i>Victoria Salicrú</i> |
| <i>María Luzzi</i> | <i>6.10.10</i> | <i>2</i> | | |
| <i>Isabel Piñe</i> | <i>6.10.10</i> | <i>6</i> | | |
| <i>Clara Piñe</i> | <i>6.10.10</i> | <i>3</i> | <i>1</i> | |

DACTILOGRAFÍA.

Clase de Dactilografía en la Universidad de la Mujer.



201

At. N° 823916

INSTITUTO "JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ"
LISTA DE EXAMEN DE DACTILOGRAFIA (REGLAMENTADO)
PERIODO ORDINARIO, Montevideo, 28 de noviem. 1955.

PRESIDENTE _____

| EXAMINANDAS | CALIFICACION |
|-----------------------|--------------|
| AVILA ELSA | M.B. M.B. S |
| ANOLLES MARIA ESTHER | S. S. M.B. |
| ARRARTE GLADYS SUSANA | S. S. S. |

V. N° 030204

LISTA DE ESTUDIANTES LIBRES DE "DACTILOGRAFIA"
8 de NOVIEMBRE-1923 Per.Ord.

| EXAMINANDAS | CALIFICACION |
|--------------------|--------------------|
| 1-Acerenza Gilda | SSS <i>6/10/40</i> |
| 2-Acerenza Feridia | SSS S.S. |
| | <i>S.S.</i> |

Esas clases libres y gratuitas de dactilografía, llenaban un vacío para la formación del mundo del trabajo. Se enseñaba a escribir a máquina, oficio muy requerido en ese momento histórico para el desempeño en una oficina. El primer año contó con ochenta y cuatro alumnas inscriptas. Fue por iniciativa de la Dra. Luisi, no estando obligadas a concurrir las alumnas reglamentadas en los cursos; los mismos eran a contraturno y como puede apreciarse la convocatoria tuvo gran recepción. Examinamos cientos de Fichas de las estudiantes del curso de dactilografía y llama la atención la permanencia en el tiempo de los registros, desde 1914 en que se iniciaron los cursos hasta aproximadamente 1972, según documentación testimonial.

N° 6 Letra A Carpeta _____ N° C. Ident _____

Sección de Enseñanza Secundaria y P. para Mujeres
MONTEVIDEO

Nombre Voguer Emilia
 Hija de Don _____
 y de Doña _____
 Nació en _____
 Domicilio _____

EXAMENES RENDIDOS

| FECHA | EXAMENES | CALIFICACIONES |
|-------------|-------------------------|-----------------|
| <u>1914</u> | <u>Dactilografía 12</u> | <u>S. S. S.</u> |
| <u>1915</u> | <u>Dactilografía</u> | <u>S. S. S.</u> |

El valor formativo fue esencial para la inserción laboral en oficinas públicas y privadas a la vez que impulsó a la democratización del trabajo con la inclusión de la mujer. En diarios de la época los comerciales anunciaban la preparación de cursos de dactilografía en “la Academia Pitman”,⁵⁴ eran costosos para las estudiantes. De esta manera se proporcionó igualdad de oportunidades de ingreso laboral a las clases más desfavorecidas.

Entrevista a una de las últimas alumnas del curso de Dactilografía.

Reafirmando y corroborando lo dicho de este curso, en particular, fue grato el encuentro con la Jefa del Departamento de Documentación del Archivo General de la Nación Sra. Socorro Moreira Silvera.

¿Qué recuerdos le dejó el curso?.

Nos confirma que fue alumna del curso de Dactilografía, tenía 17 años, concurrió en los años 1971 y 1972. El grupo era de unas 15 alumnas en el turno intermedio. Socorro recuerda que la Profesora de Dactilografía la llevó hasta la Dirección a ella y a sus compañeras de curso. Detrás de una montaña de papeles, biblioratos y libros estaba Alicia Goyena (74 años). Apoyó sus manos sobre el escritorio y con gran dificultad se levantó de su sillón, encorvada, sin salir del lugar, las saludó y felicitó por sus logros en los estudios, entregando el diploma.



*Mesa de Dactilografía
de 1913 - 2014*

⁵⁴ Tomado de la Biblioteca Nacional Microfilm N 416.29 Propaganda de la Academia Pitman

En 1916 también se apostó a una educación para todos. Este despegue y despliegue de estudiantes de aquel memorial momento, de los primeros años del siglo XX en el Uruguay moderno, se impulsó desde sus raíces como estandarte principal de la educación en el sentido más amplio de la palabra.

El interés creciente por la concurrencia a las aulas liceales, fue incentivado por la eliminación de los pagos de matrícula y erogaciones para obtener el derecho de dar los exámenes. Los mismos limitaban el acceso a las estudiantes de origen más modesto.

Por la Ley de enero de 1916 se suprimieron los pagos de matrícula y derecho de examen que disponía a la Ley sobre Educación Secundaria promulgada el 14/07/1885 por el entonces Presidente Santos y Juan Lindolfo Cuestas, cuyo artículo 5to. expresaba el pago que daba derecho al ingreso (matrícula), “dos pesos por materia” y “cincuenta pesos por el título de egresado”, y “al finalizar el curso otros dos pesos por cada examen”.

“La totalidad de los costos ascendía a treinta y dos pesos el primer año, cuarenta el segundo, cuarenta y cuatro el tercero y los últimos dos años de preparatorio, setenta pesos más los materiales, libros, ropas, útiles. Estos costos eran altos para una familia modesta donde el ingreso era de treinta o cuarenta pesos mensuales”,⁵⁵ sumado a que las familias eran numerosas.

La primera generación fue de “76 alumnas registradas y 10 libres”.⁵⁶ Visto desde el presente es un número insignificante, pero en 1913, rompió con una estructura rígida para este género.

Al término del primer año lectivo los exámenes de noviembre dieron como resultado la aprobación de sesenta y siete de las setenta y seis inscriptas reglamentadas y de diez libres aprobaron ocho.

Los Exámenes se publicaban en la Prensa de la Época.



⁵⁵ Consultado el libro del Profesor Benjamín Nahum Historia Uruguay. La época Batllista 1905-1929.

⁵⁶ M. Julia Ardao La creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para la Mujer Pág. 53.

Al primer examen, además de los profesores del año, asistieron los Dres. José Pedro Varela (hijo); y José Salgado en calidad de examinadores. Así como en los exámenes libres en la mesa de Historia Natural se integró con los Profes Srta. Inés Luisi y el Sr. Torres de la Llosa. En los siguientes exámenes de ingreso se destacaba en la mesa examinadora la Maestra Directora Elvira Raimondi de Vaz Ferreira (esposa del Dr. Carlos Vaz Ferreira).

25 de Octubre de 1917

Lista de los exámenes de Ingreso

| | |
|-------------------------|---------|
| 1-Pereyra María | B B B B |
| 2-Albornoz María | B B B B |
| 3-Carre Margarita Reyna | C B B B |
| 4-Martínez Eva | B B B B |
| 5-de Teo Antonia | B B B B |

HISTORIA NATURAL

1er. Año. Libro Sr. Torres de la Llosa
Mesa: Srta. Inés Luisi, y C. Velasco

| | |
|-------------------------------|---------|
| X 1. Aguiar Elianide María H. | B B B B |
| 2 Caputti Teresa | |
| X 3 Caronni María C. | B B B B |
| 4 Cassinelli Aurora | B B B B |
| X 5 Hourcade María | B B B B |
| X 6 Le Sue María | B B B B |
| 7 Tascón María | B B B B |

Año tras años han pasado excelentes docentes y profesionales que enriquecieron el acervo liceal. Queda claro por el estudio de la documentación la preocupación permanente y el interés del decanato por el perfeccionamiento de la Casa de Estudios destinada en exclusividad a la formación cabal de las adolescentes.

Núm. 1. LETRA *M* PLAN

SECCION DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y P. PARA MUJERES
MONTEVIDEO

Nombre *Martín* *Emma*
Hija de don
y de doña
Nacida en

EXAMENES RENDIDOS

| FECHA | EXÁMENES | CALIFICACIONES |
|----------|------------------|------------------|
| Oct 1914 | Ingreso | B B B B |
| Oct 1915 | 1er año C. P. R. | Apr 8. - B B B |
| Oct 1914 | 2o " " " | Apr 9. - B B B |
| 1914 | Geografía | B B B |
| Oct 1915 | 3er año C. P. R. | Apr. 10. - B B B |
| Oct 1916 | 4o " " " | Apr 8. - B B B |
| Oct 1917 | Química C. P. R. | aprobada |
| | Física " " | B B B B |
| | Ciencias " " | B B B B B B |

N.º 1 Letra *N* Carpeta N.º C. Ident

Sección de Enseñanza Secundaria y P. para Mujeres
MONTEVIDEO

Nombre *Nano Lolita Inaria Elena*

N.º 2 Letra *N* Carpeta N.º C. Ident

Sección de Enseñanza Secundaria y P. para Mujeres
MONTEVIDEO

Nombre *Natter Inaria Elena*

N.º 3 Letra *N* Carpeta N.º C. Ident

Sección de Enseñanza Secundaria y P. para Mujeres
MONTEVIDEO

Nombre *Noumres Flora*

Todo se refleja en los repertorios bibliográficos de su biblioteca, provistos de las más actuales obras de arte, ciencias y letras. Así como en sus diversos rubros curriculares y de extensión cultural.

Las publicaciones de folletos, libros, revistas y anuarios pedagógicos ocupan un lugar preferencial, laicos y religiosos, sobre la educación de la mujer. Allí estaban presentes todas las editoriales provenientes de las principales ciudades americanas y europeas.

En busca de una mayor cantidad y calidad de datos para conocer a las alumnas, buceamos entre los cientos y cientos de fórmulas ordenadas alfabéticamente en ficheros, con sus datos filiales y su promoción académica. En el análisis detectamos que en un número medianamente importante ingresaban al sistema con un promedio de edad de 13 y 14 años.

También observamos en forma general los egresos, si bien la mayoría no continuaba estudiando y de acuerdo al registro "ANOTACIONES" los pases eran con destino a las diferentes Facultades o al Instituto Normal.

La capacidad, compromiso y dedicación expresados en ese primer período de la Decana Dr. Clotilde Luisi hizo que fuera reelecta por un período más de 1916 a 1918. Este aporte fue (extraído de la colección del Profesor Flavio García), Inspector de Institutos y Liceo alrededor de 1980 CES radicado en el Archivo General de la Nación titulado por él "Secundaria de las Bisabuelas",⁵⁷ que habla por sí solo de recuerdos y afecto.

El balance positivo realizado y el aumento en la matrícula, obligó a agregar un anexo ya que quedaba chico el local fundador.

En el segundo período de su decanato llegó desde Europa la dolorosa noticia del fallecimiento del eximio escritor nacional, José Enrique Rodó, por tífus. Perteneciente a la brillante generación del 900 ya tenía reconocimientos fuera de fronteras. La noticia sacudió hondamente a toda la población pero especialmente a las generaciones jóvenes de la intelectualidad uruguaya.

En el Museo Romántico obtuvimos los siguientes datos que le pertenecen: "Cédula de identidad registro N°23.433 Nacimiento 15 de julio de 1871. Uruguayo masculino - estatura 1 mt.81 Cutis blanco-cabello oscuro-iris castaño oscuro".⁵⁸ 58

En el último año de su gestión, 1918, ingresó a la Institución como profesora de Historia Nacional y Americana la joven Señorita Alicia Goyena.

De ahí en más la vida de Alicia sólo girará en torno a ese centro y a las jóvenes adolescentes, que por casi sesenta años construyó bajo principios sólidos y democráticos apoyando y ayudando para así convertirlas en dignas mujeres.

Por el peso humano e histórico que generó su persona, su obra será estudiada y profundizada en un capítulo aparte.

⁵⁷ Material de Archivo General de la Nación.

⁵⁸ Museo Romántico, Caja N° 3375.

5.2 -Segundo DECANATO :Dra. Francisca Beretervide.

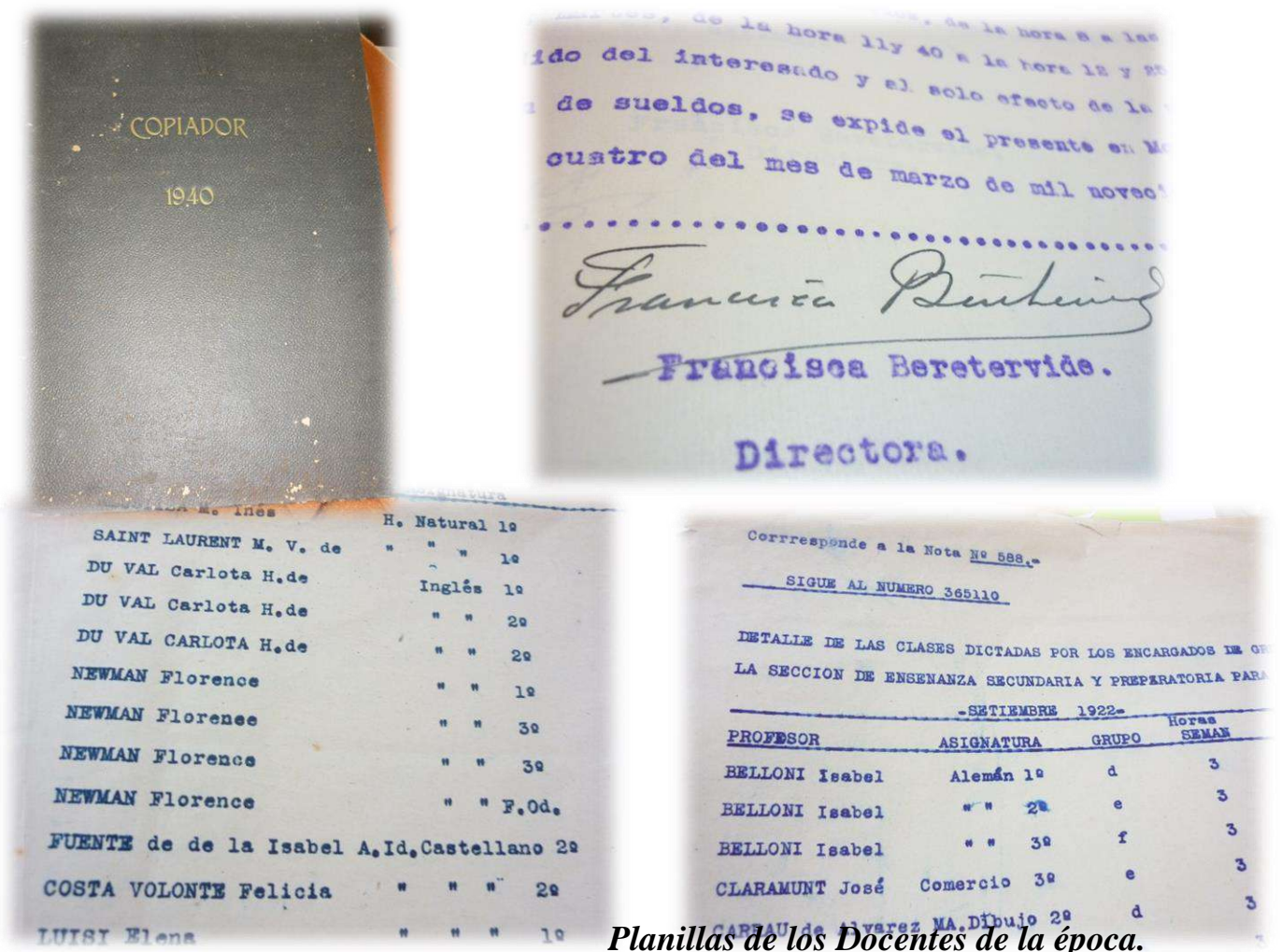
El segundo decanato a partir de 1919 lo ejerció la Dra. Francisca Beretervide, que integró el plantel fundador del Centro. Mujer muy preparada a nivel universitario con varios títulos: Química Farmacéutica, Doctora en Derecho y Ciencias Sociales. Profesora de Matemática en la Universidad para Mujeres, Profesora de Química en la misma Institución.

Durante dos períodos desempeñó el cargo con total dedicación. Alicia Goyena ya había comenzado a dictar clases, pero este año (1919) comienza con sus clases de Literatura, definiendo su carrera en dicha asignatura.

Encontramos en el copiador 1940 una nota fechada 05/03/1940 donde la Decana Dra. Francisca Beretervide, solicita al Ing. Don Rodolfo Fonseca "cambio de línea telefónica del N°81922 por el N°85293". La numeración nos hace retrotraernos en el tiempo de aquel Montevideo, recordemos que lo que hoy es ANTEL, en otro momento UTE y ANTEL conformaban un solo Ente.

Otro testimonio en papel, Mayo 1940 el destacado Dr. Emilio Oribe dictó clases en la Femenina.

La Decana envía una nota de condolencia a la familia de Elena Luisi de Mautone por el fallecimiento de Luisa Luisi la eximia poetisa.



Planillas de los Docentes de la época.

5.3- Tercer. DECANATO: Dra. Inés Luisi.

El tercer decanato fue ejercido por la Dra. Inés Luisi desde el 3 de febrero de 1922 al 12 de febrero de 1925. Fue reelegida para ese mismo cargo, por unanimidad de votos, de los miembros del Consejo respectivo, para el período siguiente, de 1925 a 1928.

En nota N°760 solicita al entonces Rector de la Universidad, Dr. Elías Regules, una máquina de escribir marca Remington y su correspondiente mesa, para las clases de dactilografía para adultos, de cursos nocturnos.

La valía y pertinencia de esta propuesta queda refrendada en el número de egresadas.

En algunos años llegaron a egresar 143 alumnas, valorando la proyección e inserción laboral que tenía, en escritorios de Abogados y Escribanos.

El 04-05-1926 nuevamente eleva, apelando a la sensibilidad del Presidente del Honorable Consejo Dr. Agustín Musso, la necesidad del pago para la creación de un nuevo grupo de dactilografía, poniendo de relieve la actuación de la Prof. María Esther Ferrer, que desarrolló su actividad durante trece años, cuando la titular, Profesora Ferro, estuvo con licencia, supliéndola con idoneidad.

| | Inscrip. sus. | Salidas de alumnas. | Egresas. al año | Total |
|----------------|------------------|------------------------|--------------------|-------|
| Dactilografía | 93 | 83 | 87 | 72 |
| Primer año | 144 | 66 | 1 | 113 |
| Segundo " | 85 | 30 | - | 50 |
| Tercer " | 51 | 18 | 1 | 34 |
| Cuarto " | 57 | 18 | - | 39 |
| Prep. Farmac. | 18 | 8 | - | 18 |
| " " Odont. | 10 | 4 | - | 6 |
| " " Medicina 1 | 9 | 5 | 1 | 5 |
| " " Decano 1º | 20 | 9 | 1 | 13 |
| Totales. | 530 | 256 | 61 | 356 |

En correspondencia enviada por la Decana, por nota N °889 del 02/02/ 1928 solicita al Decano Dr. Pedro Segundo, entregar las oficinas a su cargo por su retiro. De profesión Médica-Cirujana, Profesora de Historia Natural, en los cursos Preparatorios para medicina, fue brillante igual que sus hermanas, ocupó más cargos de relevancia. En el último año de su gestión el número de alumnas de los grupos de 1ero a 4to y Preparatorios más dactilografía alcanzó la cifra de 926 alumnas. En la documentación encontrada de su decanato podemos observar el ahínco y dedicación con que trabajó. Reflejado en las siguientes notas, encontradas en un armario, celosamente guardado en la Sala de Matemática del local actual del IBO. La Decana Inés Luisi envía una nota dirigida al Decano de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de Mujeres, solicitando un suplente de Literatura por 2 meses y proponiendo a Alicia Goyena.

En la nota N°599, dirigida al Rector de la Universidad Dr. Elías Regules, solicitaba trescientos carnets de Ferrocarril para uso de las

alumnas y personal de la Institución.

La Dra. Alice Armand Ugon, fue nombrada Médica de la Institución por nota N°600 del 15-12-1922. Como docente ejerció una amplia y destacada actuación.

Años después se desempeñó en el cargo Práctico de Química (hoy Ayudante Preparador) datos encontrados en el copiadore del año 1940 Folio N 907 radicado en el Archivo del IBO.

Por Nota N° 601 del 15 de diciembre de 1922 fue el nombramiento de una funcionaria responsable de los baños y otra encargada del laboratorio de Química, Srtas. Albertina Maldonado y Lydia Mondon.

La última nota encontrada fue del 31 de diciembre de 1924 dirigida al señor Gerente de la Empresa de Tranvías “La Comercial” solicitando la renovación de la tarjeta de libre tránsito para la funcionaria María Esther Ferrer encargada de expedir y controlar los certificados y tarjetas de las estudiantes de esa Sección.

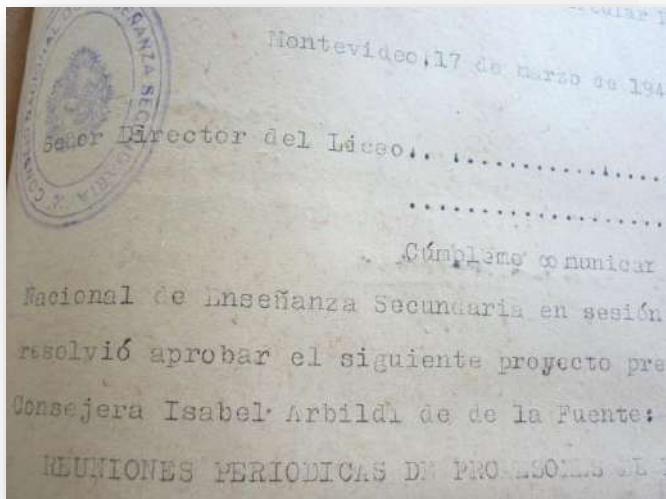
La destacada poetisa, docente y primera Secretaria de la Universidad de Mujeres, María Eugenia Vaz Ferreira, muere ese mismo año, dejando una profunda congoja en el círculo intelectual y todos aquellos que la conocieron.

Por nota 27/07/26 la Decana Inés Luisi solicita que se le adjudiquen \$500 para poder utilizar ese recurso en el pedido de material realizado a Europa.

Nota 796 de Agosto, 16 de 1926 la Profesora de Alemán Srta. María Isabel Belloni constata que estos cursos inciden positivamente en la apertura de un valioso recurso en la formación integral de las jóvenes. Este material fue analizado y encontrado en el IBO.

En otros libros encontrados en excelentes condiciones de encuadernación la Decana Inés Luisi manifestaba por nota N 755 del 26/02/26 al Rector de la Universidad Dr. Elías Regules, el presupuesto de algunas mejoras para la institución (tabiques, creación de nuevas aberturas, demolición de baños, construcción, y pintura, etc.) ya que aún permanecían en el histórico edificio de Soriano y Paraguay.

5.4- Cuarta. DECANA Mtra. Isabel Arbilde de de La Fuente.



La cuarta decana, la Maestra Isabel Arbildi de de la Fuente, educacionista de destacada actuación en el Magisterio Nacional y en el profesorado universitario. Como decana de Castellano aparece en la correspondencia Nota N° 763 Marzo 1926 de la Sección Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres. Posee título de Maestra de 3er. grado.

Por decreto del Poder Ejecutivo del 25 de junio de 1928 fue designada Decana de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres por el período de 1928-1931 siendo confirmada para el siguiente

período 1931-1934. Encontramos documentación fechada el 03/07/1928 realizando gestiones para las tarjetas y certificados de los estudiantes, delegando esta tarea a la Sra. María Luisa Ferro.

Ese año Uruguay gana, el primer Campeonato de Fútbol a nivel mundial.

En el bibliorato correspondiente al año 1929 Nota N° 1005 del 1er de Abril de 1929 enviada por el Rector de la Universidad de la República Dr. Carlos Vaz Ferreira a la Decana Isabel Arbildi de de la Fuente que comunicara a la Decana Elena Luisi las horas a su cargo de Castellano. Si bien Elena no fue tan conocida, tuvo un vínculo doble con este centro educativo, por sus hermanas y por su formación de Maestra como todas las Luisi.

En otra nota fecha 06/05/1929 Nota N 1018 el Presidente del Consejo de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres, Dr. Pedro Segundo, destaca a la Sra. Ofelia Machado por su competencia en el concurso de oposición para la cátedra de Literatura en el de varones que desempeñaba desde hacía 3 años. En el mismo copiator aparece una lista con las siguientes personalidades: Esperanza Sierra, Historia Natural, Elena Luisi, Castellano, Emilio Oribe y Alicia Goyena Literatura.

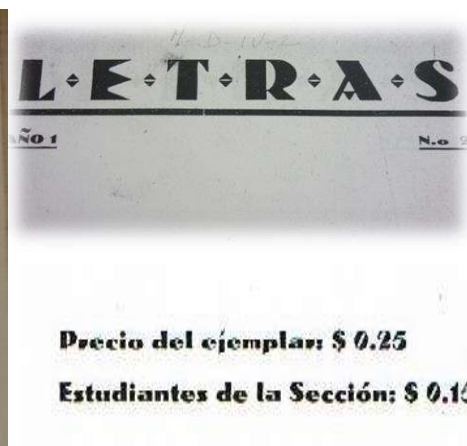
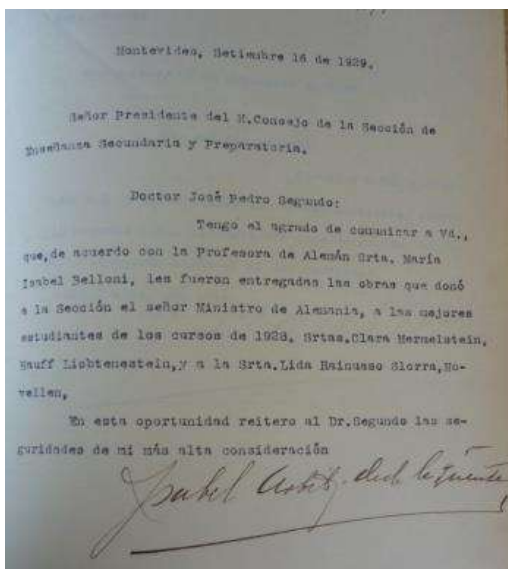
Se implementó el curso de alemán independiente en Nota 1006 del 05/04/1929 comunicando al Presidente del Consejo Dr. José Segundo el nombramiento de la Srta. María Isabel Belloni. Días de clases Lunes, Miércoles y Viernes en el horario 11.00 - 12.00 hs., posteriormente en Nota N° 2003 16/09/1929 se recibe una carta del Ministro de Alemania felicitando a las alumnas con destacados logros en el curso de 1928 Srtas. Clara Mermelstein, Huff Liobtenestein, Lida Rainusso Slorra Novellen.

En 1929 murió el estadista José Batlle y Ordóñez dejando consternado a un pueblo, replicando profundamente en la institución. Gracias a su sensibilidad y lucha se cristalizó ese sueño.

La creación de la Universidad para la Mujer fue un impacto social que arrojó lo esperado y más. Hasta hoy hace la diferencia, en una sociedad más justa, para todas/os, afirmación y aseveración avalada por todas las entrevistas formales e informales que hemos compartido en este tiempo de investigación.

Ese mismo año en E.E.U.U se produjo la caída de valores de Wall Street provocando grandes repercusiones en los países europeos y latinoamericanos, unidos a la economía del Norte, conocido como "la crisis del 29."

En el primer período de su gestión en la Institución que lidera, la educacionista Isabel Arbilde de de la Fuente, comienza a editar la Revista Letras.



Propaganda que auspiciaba la Revista.

Alicia Goyena en su calidad de docente expone una actitud en defensa de la mujer, en 1931. Elevando al Consejo Central Universitario, no sólo el pedido de designación de su Decana Sra. Isabel Arbilde de la Fuente como delegada al Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, alegando que la Universidad para Mujeres carecía aún de representación directa en el Consejo... “Y así quebrando la primera lanza, Alicia hizo posible que se abrieran las puertas de ese augusto refugio que recibirá las inquietudes de un sinnúmero de Consejeras, Inspectoras y hasta una Ministra”.⁵⁹

Años más tarde, 17/03/1944 a la Profa Isabel Arbildi de la Fuente le aprueban el Proyecto presentado al Consejo, en relación a reuniones periódicas de Profesores desde abril a octubre, .tratando asuntos técnicos- pedagógicos. Sin duda esto era un gran avance que se potenciaría con el intercambio entre colegas y una mejor apertura en el hacer. Estamos frente a los inicios del espacio de Coordinación actual.

Los cursos aún se dictaban en la calle Soriano, cada vez quedaba más chico el local para acoger a tantas estudiantes que se inscribían: la matrícula, “en ese período ascendía a 1.400 estudiantes”.⁶⁰ El local se mostraba antihigiénico, sin luz suficiente y sin aire (recordemos que no fue construido con ese fin.), “allí permanecen cuatro o cinco horas profesores y alumnas, sufriendo todas las incomodidades de salones estrechos y nada adecuados para la salud”.⁶¹ Expresiones de la Comisión Pro-Edificio de la Universidad de Mujeres, creada en 1930.

Dicha Comisión tenía como meta contar con un nuevo edificio digno y de acuerdo a las necesidades y sus requerimientos que debía tener un centro educativo que cumpliera con su misión: brindar un ambiente acogedor iluminado.

En la Memoria Anual de 1931 Folio 108 archivada en el IBO está la correspondencia enviada, que describe detalladamente la situación del momento - Planta Alta 7 salones amplios y uno pequeño, un salón para clase de dactilografía, Gabinete de Física una pequeña despensa (aparato de proyección) y Salones 5 -6 y 7. En la Planta Baja Oficinas Decana, Secretaria, Bedelía, Sala de Profesores, biblioteca, Salones 8-9-11, toilette para Profesores y Enfermería. Los Salones 1-2-3 eran ruidosos por el tráfico, el Salón 4 muy mal ventilado.

Los Salones 8-9-11 y 12 no reúnen las condiciones higiénicas; perjudicando la vida estudiantil la falta de luz, aire y silencio “indispensable para el trabajo educativos los Profesores reclaman con justicia”. Otra expresión “Es imposible además estabilizar a las estudiantes que tienen que efectuar frecuentes cambios de salón”,⁶² perjudicando el orden. No hay sala de conferencias, el salón 1 -2 y el patio han permitido realizar en buenas condiciones los actos. A esto se le suman las salas de dibujo por la falta de mesas y los laboratorios para desarrollar los prácticos de física y química.

Se recibe por parte del Sodre una radio Ortofónica en calidad de préstamo y una discoteca donada por la Comisión.

⁵⁹ Material perteneciente A.G.N, Colección Profesor Flavio García.

⁶⁰ Museo H Nacional Revista Letras 1930 Pág. Nº 36, 37, 38, 39.

⁶¹ Museo H Nacional Revista Letras 1930 Pág. Nº 36, 37, 38, 39.

⁶² Museo H Nacional Revista Letras 1930 Pág. Nº 36, 37, 38, 39.

La situación económica era compleja para la creación de un nuevo edificio. Se pensó en otra solución, un anexo alquilado dependiente de este en las inmediaciones, se realizó un llamado por la radio de una casa para tal fin y hubo 10 casas (San José y Yi, Soriano y Río Negro) entre otras.

“Para ello se inició una gran colecta pública en 1931”,⁶³ a fin de obtener fondos para la construcción del nuevo edificio. Finalmente se aprueba y autoriza la iniciativa. La Comisión pensaba que el lugar más adecuado era la Rambla Sur, pero allí no se encontraron terrenos disponibles.

La revista *Letras* de 1930, registra que la población de Montevideo era de... “700.000 hab. y en crecimiento”⁶⁴ Por lo que se necesitaban más espacios verdes sobre la rambla.

Por tal razón se organiza la búsqueda de otro espacio.

Afortunadamente se encontró una manzana cerca del Palacio Legislativo que ocupaba la laza N° 1 pública. El Municipio, en acuerdo con las autoridades del momento cedió dicho espacio. El frente daría para Av. Agraciada hoy Av. del Libertador, Brigadier Gral. Lavalleja, entre Nicaragua y Venezuela.

***Vista aérea
antes de la
construcción del
IBO hoy IPA***

*Gentileza de la exalumna,
Fotógrafa Diana Mines.*



Se realizó un concurso obteniendo el 1er. lugar los Arquitectos De los Campos, Puentes y Tournier. La obra comenzó en 1936 con la colocación de la piedra fundamental y finalizó en 1939.

Por su ubicación privilegiada admitía libre acceso de todos los puntos de la capital. Los medios de transporte circulaban frente al edificio, a pasos del monumental y majestuoso Palacio Legislativo. Desde donde se lo mire, eclipsa con su belleza, en un entorno maravilloso y equilibrado, con sus escalinatas de mármol de Carrara, mirando hacia los cuatro puntos cardinales.

⁶³ Museo H Nacional Revista Letras 1930 Pág. N° 36, 37, 38, 39.

⁶⁴ Museo H Nacional Revista Letras 1930 Pág. N° 36, 37, 38, 39.

Palacio Legislativo



Sus dos banderas flameantes al viento, de cara hacia la Avenida del Libertador. Es el corazón donde nuestros representantes crean las Leyes ej. “La Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres 1912”.

Eso favoreció para que se convirtiera en un liceo de aluvión. Asistían de capital, también lo hacían de localidades de departamentos limítrofes, Playa Pascual, Delta del Tigre (hoy Ciudad del Plata), San José de Mayo, Sauce, Canelones. Esta afirmación es el resultado del análisis realizado de las fichas estudiantiles (Form. 69) a esto se le sumaban los pases de los Liceos departamentales Treinta y Tres, Cerro Largo, como de otros países y ciudades Bs. As, Chile.

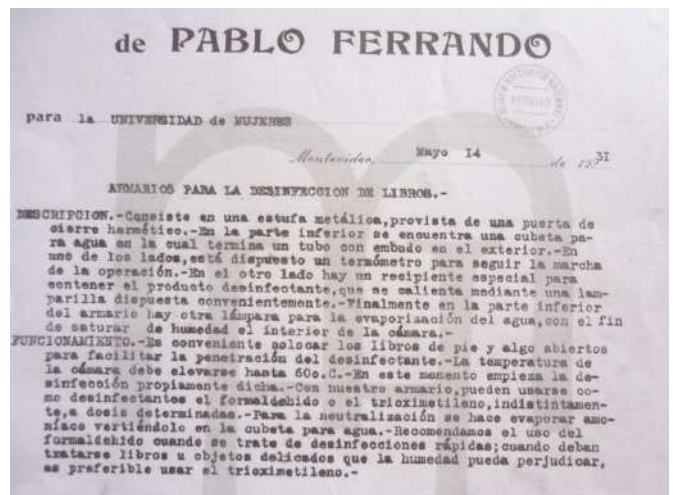
Destacamos la preferencia que tenía el liceo en la elección de los padres.

En el Museo Histórico Nacional, entre los muchos documentos encontrados de la época, nos llamó la atención un presupuesto solicitado a la casa Pablo Ferrando sobre armarios para la desinfección de libros. Con fecha 14 de mayo de 1931, la descripción expresaba, “consiste en una estufa metálica provista de una puerta de cierre hermético.

En la parte inferior se encuentra una cubeta para agua en la cual termina un tubo con embudo en el exterior.

En uno de los lados, está dispuesto un termómetro para seguir la marcha de la operación. En el otro lado hay un recipiente especial para contener el producto desinfectante, que se calienta mediante una lámpara dispuesta convenientemente.

Finalmente en la parte inferior del armario hay otra lámpara para la evaporización del agua, con el fin de saturar de humedad el interior de la cámara.



En relación a su funcionamiento: Colocar los libros de pie y algo abierto para facilitar la penetración del desinfectante. La temperatura de la cámara debe elevarse hasta 60 °C. En este momento empieza la desinfección propiamente dicha. Estos artículos son de fabricación nacional. Precio \$176 y \$ 195 de mayor tamaño.”⁶⁵

Destacamos el valor de los libros y el interés en su cuidado como única fuente de información. Es interesante constatar que el Uruguay construía sus propios instrumentos, en esos años.

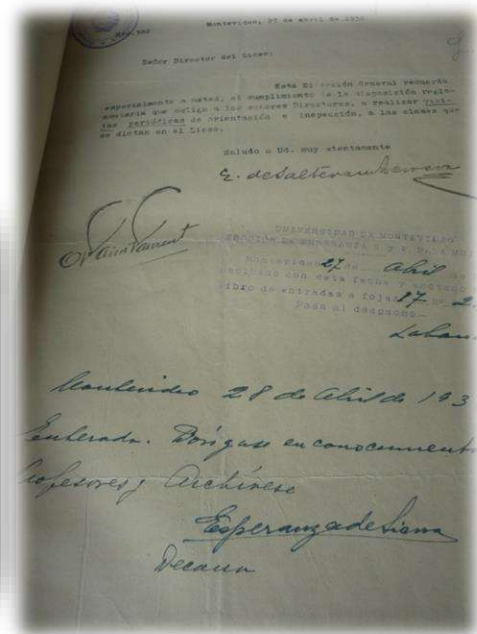
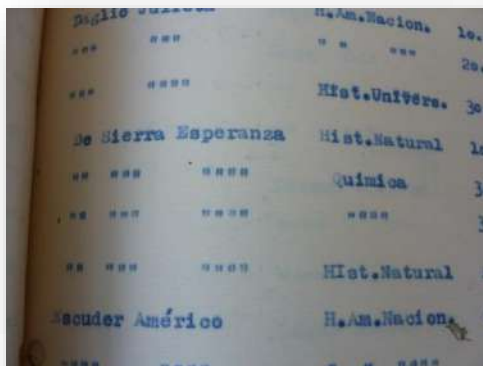
En el segundo período de gestión de la Decana Isabel Arbilde de la Fuente, el país vivía convulsionado, transcurría, la dictadura del Dr. Gabriel Terra, cambiando totalmente el escenario.

En 1930, la “crisis del 29” comienza a sentirse, uno de los efectos es la baja del precio de las exportaciones, disminuyen además las importaciones y como consecuencia se elevó el costo de vida. El peso uruguayo perdió valor, frente a monedas extranjeras y el quiebre y cierre de fábricas provocó un aumento del desempleo. En 1933 eran miles las personas sin trabajo, en ese marco se instaló la dictadura de Terra.

A partir de ese momento, desde la educación comienza una lucha y resistencia silenciosa, a través de Agrupaciones como la que formaba la Profesora Alicia Goyena (Agrupación Universidad).

En el Museo Histórico Nacional encontramos una nota de 1934 donde se formó una Comisión para organizar un homenaje a la Decana Isabel Arbildi de la Fuente con motivo de su alejamiento.

5.5- *Quinto. DECANATO Profa. Esperanza de Sierra de Artucio.*



⁶⁵ Museo H Nacional Revista Letras 1930 Pág. Nº 36, 37, 38, 39.

La Profesora Esperanza de Sierra de Artucio fue la Quinta Decana desde 1934 a 1938.

En el primer año de su gestión; la profesora Alicia Goyena pasó a integrar el Claustro universitario hasta el siguiente año.

Ese mismo año se aprobó una nueva Constitución.

La educación media se separó de la órbita de la Universidad de la República, constituyéndose el Consejo de Enseñanza Secundaria, un ente, autónomo, por Ley del 11 de diciembre de 1935, que marcó un mojón en la historia de la educación uruguaya.

Como todo cambio, generó controversias. En esa fecha emblemática se instaló “el día del funcionario de Secundaria” por lo que se constituyó en un asueto. Frente a esta Ley se creó el cargo de Director /a, supliendo al de Decano/a.

En 1936 a nivel de país surgieron tres hechos notables.1- Se aprobó el “Código del Niño”, 2-Se integró C.O.N.A.P.R.O.L.E (Cooperativa Nacional productora de leche) y 3-Se formó P.L.U.N.A. (Primeras Líneas Uruguayas Nacionales Aéreas) hoy desaparecida.

En 1936, en el período de la Decana Esperanza Sierra de de Artucio, hubo tres hechos destacados 1- La Ley N° 9579 el 17/071936, concretando la autorización y recursos para la construcción de tan anhelado centro 2- Se coloca la piedra fundamental del nuevo edificio que tendría “La Femenina” en la Plaza N° 1- 3 -Se produce la autonomía de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria, de la Universidad.

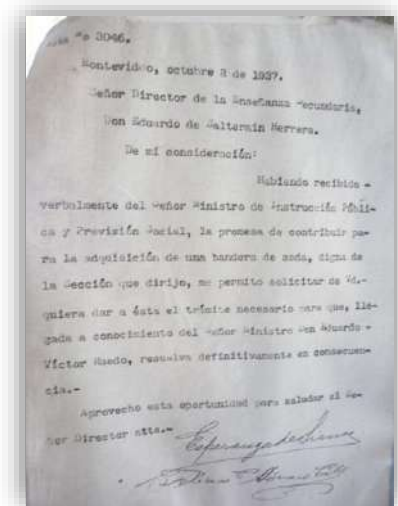
El Director del Consejo de Educación Secundaria Dr. E. Salterain Herrera por Nota N°382 del 27 de abril 1936 envía un comunicado para que se visiten las clases periódicamente y se dé orientación e inspección por parte de las direcciones liceales, oficializando la supervisión.

En la nota N°3046 del 8 de octubre de 1937, la Directora se dirige al Director de Enseñanza Secundaria Don Eduardo de Salterain Herrera; “De mi consideración: Habiendo recibido verbalmente del Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, la promesa de contribuir para la adquisición de una bandera de seda digna de la Sección que dirijo, me permito solicitar de usted quiera dar a ésta, el trámite necesario para que, llegada a conocimiento del Señor Ministro Don Eduardo Víctor Haedo resuelva definitivamente en consecuencia... firma... Esperanza de Sierra.



***Pabellón Nacional de seda en exposición
en la Dirección actual del IBO.***

***Fotocopia de la carta original de solicitud
del mismo, año 1937.***



La bandera de seda otorgada se encuentra., hoy en el IBO en una vitrina, en Dirección acompañada por la fotocopia de la nota. Constituye una reliquia, se usó en el Cincuentenario, aparece en fotografías en manos de la Abanderada y con el uso se fue deteriorando a tal punto que solo queda su sol bordado en hilos de oro, entero, el resto son tiritas. Al estar protegida puede lucir para otras generaciones.

Al final de su gestión de quién en 1937 a nivel nacional se instaló la piedra inaugural de la Represa del Rincón del Bonete sobre el Río Negro, primera represa para generar electricidad.

También ese año se creó el Instituto Nacional de Alimentación (I.N.A).

5.6- INICIO DE LA ETAPA DE SECUNDARIA SEPARADA DE LA UNIVERSIDAD.

5.6.1-Primera.DIRECTORA Dra. Francisca Beretervide de Pinto. (1938 – 1943)

La Dra. Francisca Beretervide de Pinto que ya había ejercido el 1er. Decanato entre 1919 y 1921, vuelve ahora como 2º. Directora del centro, entre los años 1938 y 1943.

En 1938 por primera vez en el Uruguay se desarrollan Elecciones Nacionales con sufragio femenino siendo electo Alfredo Baldomir, como Presidente de la República.

Encontramos en un cajón dentro de una carpeta por Nota 162 del 18/09/1940 la designación del Prof. Juan Pivel Devoto. Pasado unos días por Nota 238 del mismo año el Consejo lo solicita como Profesor agregado de Historia Americana.

En nota Nº 224 la Dirección General Enseñanza Secundaria resolvió autorizar a la Profesora A. Goyena como agregada del grupo Nº 25 de Literatura de 3er año, siempre que la Profesora esté dispuesta.

En el copiador de 1940 folios 725 al 751 el número de alumnas para dar exámenes de ingreso en el periodo ordinario era de 665 jóvenes. Con folio 859 Nota 401 la Profesora Felicia Mónaco de Fernández de Castellano (Id. Español), aparece en Planillas de Movimiento Mensual La Profesora Mónaco preservó documentación no sólo de Alicia Goyena sino de la época. Encontramos en un número importante de oficios recibido la firma de la Profa Mónaco y supimos a través de su hija que su mamá colaboraba con la Institución, inclusive antes de Alicia ser la Directora. Esto fue ratificado como Ej. la implementación de la Cédula Estudiantil (Circular N 297 de 1942) Los alumnos debían conservar el documento para presentarlo toda vez que se le requiera. Ella reunió una increíble cantidad de material documental que recabó durante años de la Profesora Goyena, su hija la adscripta Carmen Fernández nos hizo llegar el material que su madre le había dejado en custodia, de gran valor emotivo.

La Directora Dra. Francisca Beretervide 25/06/1940 solicita otra parada de tranvía en Agraciada entre Venezuela y Nicaragua para mayor seguridad y comodidad de las alumnas y docentes.

Buceando entre estantes aparece una planilla de movimiento mensual de sueldo una invaluable fuente de información en el que reconocemos al destacado Prof. Bonilla de Historia Universal desde el 17/09/40.

Por nota 366 del 21/11/40 otro referente ilustre Prof. José Vasconcelos.

Libro de Circulares correspondiente al año 1942, Circular N 297 del 13-08-1942.

Continuando con nuestra investigación donde se aprecia y reconoce el valor en el tiempo de toda esta documentación que hizo lo que hoy es el IBO. La notable cantidad de oficios, notas, actas, circulares y Nota Circular Ejemplo de esto es la de 1941 N° 163 03/Feb/41 informa que a partir de la fecha no se entregará al personal, sacos de oficina, guardapolvos, y overalls, firmado por Armando Acosta y Lara.

Proseguimos con las Notas Circulares N° 344/41 los exámenes de ingreso para mayor garantía como siempre se ha realizado irán nuevamente lacrados, Nota 641 12/03/41 Concurso de méritos. Entre 28/08/41 al 22/10/41 suple Interinamente al Director General de Enseñanza Secundaria y Preparatoria Emilio Zum Felde un gran y destacado pedagogo.

La Directora Francisca Beretervide de Pinto ordena que se publique en todos los pisos de la Sección un comunicado relacionado a la Cédula de Estudiante la cual es obligatoria y deberá gestionarse en secretaria liceal debiendo pagar \$0.85 en Montevideo y en el Interior \$0.75. Se deberá presentar esta cédula para cualquier trámite. Inscripción, exámenes, certificado de estudios. Nota encontrada en el IBO donde Emilio Oribe dictó clases de Filosofía en 2do año de Preparatorio de Medicina desde el 22/06/ hasta 07/08/1943 en carácter de suplente.

En imágenes: el carné de estudiante de la ex - alumna Nora Fernández y la foto actual.



A nivel internacional la 2da Guerra Mundial sacude a los países (1939-1945).

En nuestro país se produce el hundimiento, del buque alemán Graff Spee, en la costa del Río de la Plata (en la batalla del mismo nombre).

El Presidente Baldomir en 1942 da un golpe de Estado sin detenciones, represiones, censura ni violaciones de los DDHH.

Más tarde se plebiscita una nueva Constitución.

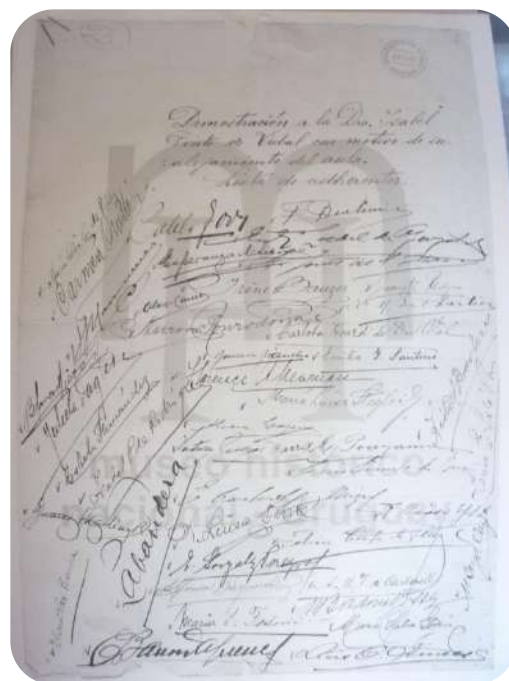
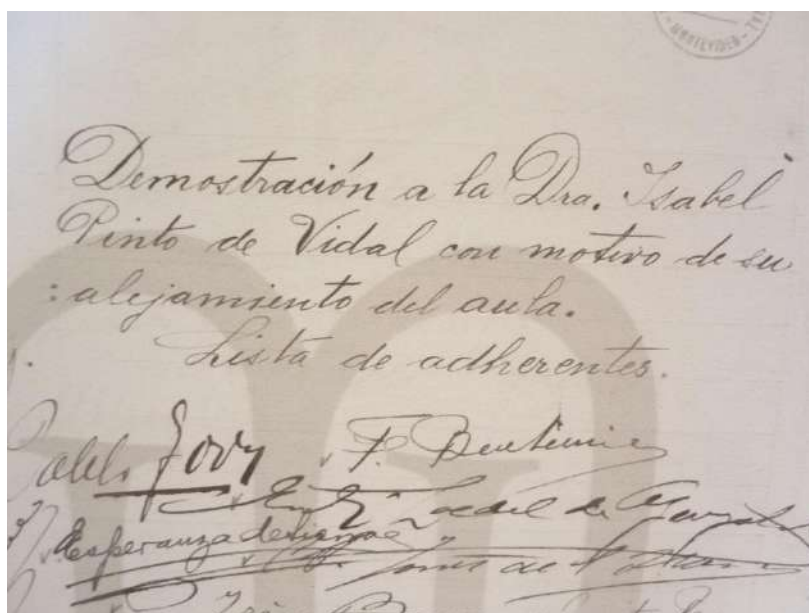
Se restablece la democracia con el gobierno de Amézaga, en 1943.

5.6.2 –Segunda. DIRECTORA Dra. Isabel Pinto de Vidal.

El 1ero. de enero de 1944 se le da el nombre al liceo, Instituto José Batlle y Ordóñez.

Quién asume el cargo de Directora es la Doctora Isabel Pinto de Vidal que por razones de su actuación política debe renunciar al mismo para ocupar el cargo de Legisladora.

En el Museo Histórico Nacional se encuentra en una hoja con un sin fin de firmas “Demostración a la Dra Isabel Pinto de Vidal con motivo de su alejamiento del aula” demostraciones de afecto por su gestión “...Alicia Goyena decía”, esposa y madre ante todo, profesora y jurista, legisladora, compañera, amiga’... la Dra Isabel Pinto de Vidal defendía los derechos vitales nuestros y de toda mujer, de nuestros niños y del porvenir. Maestra con profunda vocación ejemplo admirable de hacer y de realizar para las jóvenes y para las que ya no lo son...”.⁶⁶



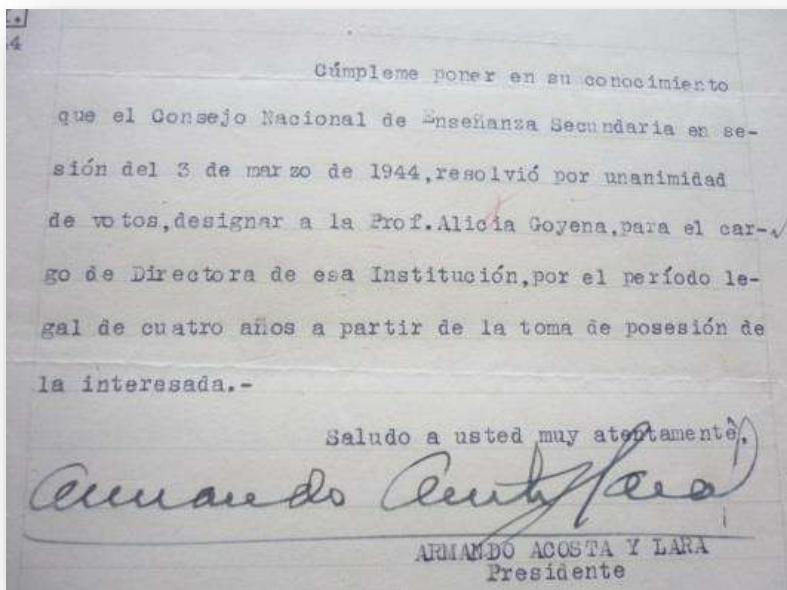
⁶⁶ Museo Histórico Nacional.

5.6.3- Tercera. DIRECTORA Prof. Alicia Goyena.

Quedó interinamente como Director José Bojorge Peña, según consta en notas enviadas y recibidas desde el Consejo por el Director antes mencionado.

Con fecha 04/03/1944 el Presidente del Consejo Armando Acosta y Lara comunicó al Director Interino de la Femenina José Bojorge Peña el nombramiento para el cargo de Directora de ese Instituto a la Profesora, Alicia Goyena por el período legal de 4 años (entrado 07/03/1944 Foja 25 N° 954).

El 11 de marzo 1944 Alicia Goyena estampa su firma como Directora; (Circular N° 384/44) de esta casa de estudios su más querido y entrañable hogar. Lo podemos afirmar con propiedad: su hogar, donde permanecería por el resto de su vida. Ese primer año en su cargo es vivido con intensidad. Una nota fechada el 27/03/1944 enviada por el Consejo comunicando a la flamante Directora el plantel docente que la acompañara desde 1944 hasta 1949 Sara Vaz Ferreira de Echeverri, Ofelia Machado, Florencia Neumann, Alicia Armand Ugon, Elvira Vaz Ferreira, Evangelino Bonilla y Juan Pivel Devoto, firma entrada con pluma de tinta La última nota correspondiente a ese año, fue 21/12/44 Circular N° 421 relacionada con cargos de adscripción.



Cúmpleme poner en su conocimiento que el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria en sesión del 3 de marzo de 1944, resolvió por unanimidad de votos, designar a la Prof. Alicia Goyena, para el cargo de Directora de esa Institución, por el período legal de cuatro años a partir de la toma de posesión de la interesada.-

Saludo a usted muy atentamente,

Armando Acosta y Lara

ARMANDO ACOSTA Y LARA
Presidente



Alicia Goyena

“Personalidad de singular jerarquía intelectual y altas dotes morales, su nombramiento tuvo origen en un movimiento que en su favor organizara un crecido grupo de profesores de las más distintas tendencias e ideologías, quienes propusieron su prestigioso nombre para tan alto cargo docente”.

CAPÍTULO 6-

ALICIA GOYENA EN LA DIRECCIÓN.

CAPÍTULO 6 ALICIA GOYENA EN LA DIRECCIÓN, 1944 – 1977.

6.1-DISCURSO DE LA DIRECTORA ALICIA GOYENA AL ASUMIR EL CARGO

EN EL TEATRO SOLÍS.

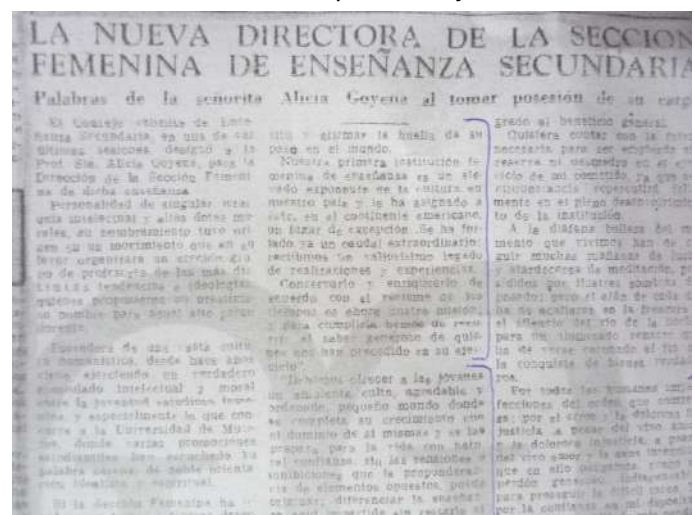
“Vamos a emprender de nuevo, unidos por esa especie de parentesco que crea la comunidad de la docencia una obra de trascendente belleza: modelar miles de almas jóvenes que vienen a nuestro encuentro para definir su fisonomía, fortalecer su espíritu y afirmar la huella de su paso en el mundo.

Nuestra primera Institución femenina de enseñanza es un elevado exponente de la cultura en nuestro país y le ha asignado a éste, en el continente americano, un lugar de excepción. Se ha forjado ya un caudal extraordinario: recibimos un valiosísimo legado de realizaciones y experiencias.

“Debemos ofrecer a las jóvenes un ambiente culto, agradable y ordenado, pequeño mundo donde se completa su crecimiento, con el dominio de sí mismas y se las prepara para la vida con natural confianza, sin las tensiones e inhibiciones que la preponderancia de elementos opuestos, puede originar; diferenciar la enseñanza aquí impartida sin restarle el alcance intelectual en el que reside tan valioso agente de promoción espiritual para todo ser humano. Diferenciarla no sólo por la incorporación de varias asignaturas o de planes especiales que propendan a la acción y la vida, sino por la modalidad inherente a toda ella, que ante seres distintamente dotados, debe proponerse finalidades, seguir procedimientos, emplear reactivos a escala adecuados. Estimulemos también la iniciativa y la creación científica y artística... Por todas las humanas imperfecciones del orden que comienza; por el error y la dolorosa injusticia, a pesar del vivo amor y la sana intención, que en ello pongamos, ruego el perdón generoso, indispensable para proseguir la difícil tarea. Y por la confianza en mí depositada, mucho más allá de mis condiciones y méritos, recibid todos vosotros mi más conmovido agradecimiento”.⁶⁷

Los conceptos expuestos son actuales. Increíblemente modernos, aún constituyen un objetivo a alcanzar. El horizonte que presenta la novel Directora deja en claro su propósito, entusiasmo y responsabilidad en relación a la educación de la mujer.

En este claro, sencillo y sentido discurso, al asumir su cargo; queda definida su humildad, su entrega y sus objetivos propios, sólo, de personas sabias. Se presenta con gran dominio de sí misma, con amplia generosidad y desprendimiento. El tiempo demostró su grandeza sólo alcanzada por líderes y heroínas.



⁶⁷ Material Museo de Histórico Nacional Diario “El Día”,1944.

6.1.1-CARTEL DEL I.B.O.

“La Universidad de la Mujer desea cumplir una función social trascendente, ser a la vez un centro de Enseñanza Secundaria y Preparatoria diferenciada, y un hogar femenino integral”

Este cartel se exhibía en la Administración liceal a la vista de todas las alumnas y las personas que asistían al liceo.

El mismo transmite, a nuestro entender, la Visión y la Misión filosófica, pedagógica y sociocultural del Instituto, en esa etapa histórica.

La segunda Guerra Mundial llegaba a su fin en 1945.

Con anterioridad, en nuestro país, en 1940, crecía la clase media, funcionarios públicos, empleados de industria y comercio, docentes, bancarios y profesionales universitarios, como consecuencia de una mejor etapa económica del país.

En 1946 se creó Asignaciones Familiares.

En 1947 se nacionalizaron los tranvías, Administración Municipal de Transporte. Ese año también se creó el Consejo Nacional de Subsistencia.

En 1950 surgieron O.S.E. y A.F.E (organismos del Estado que regulan el agua y los ferrocarriles).

En 1950 “el Maracanazo” Uruguay Campeón Mundial de Fútbol, nuevamente.

Entre 1950 y 1953 la Guerra de Corea contribuye a consolidar la bonanza económica del país. Por su auge económico en ese período el Uruguay era conocido como “la Suiza de América”y/o la “Tacita del Plata”.

Todos estos cambios sociales, económicos, políticos y culturales impulsaron una nueva reforma Constitucional en 1952.

6.2- ALICIA GOYENA WETZSTEIN.

6.2.1-ENTRE EL RECUERDO Y LA ESPERANZA.

“EI DÍA QUE ALICIA MURIÓ... CAYERON LÁGRIMAS DEL CIELO...”

Expresión de la Coordinadora del Departamento Docente del Consejo de Educación Secundaria Sra. Lilián ARISMENDI.

Cientos de jóvenes, madres abuelas vecinos, compañeros, docentes la acompañaron en su último adiós, consternados por la pérdida irreparable .Entrañable y querible en el sentido amplio y profundo que supo entretener en los diferentes actores de la comunidad educativa y de la sociedad.

Proyectó la urgencia de principios del siglo XX, teniendo como principal punto de partida una educación integral, humanista. Amalgamando desde el conocimiento, las letras, el arte, la ciencia, el trabajo como principio de dignidad, impregnada de valores para una vida más sana y justa. Miles de jóvenes mujeres; fueron las generaciones que crecieron bajo su Dirección, así como los docentes, otras/os la conocieron a través del anecdotario interminable que existe en torno a su persona y a su obra. Se constituyó en referente intemporal.

Verdadero río humano marchaba detrás, acompañándola, con rostros que demostraban su tristeza y a la vez el amor que ella cultivó durante años. ¡¡¡Para cosechar hay que sembrar!!!

Ella sembró en forma permanente, cosechó en vida y después de su muerte. Encontramos documentación y testimonios de su partida que avalaron sus realizaciones en vida.

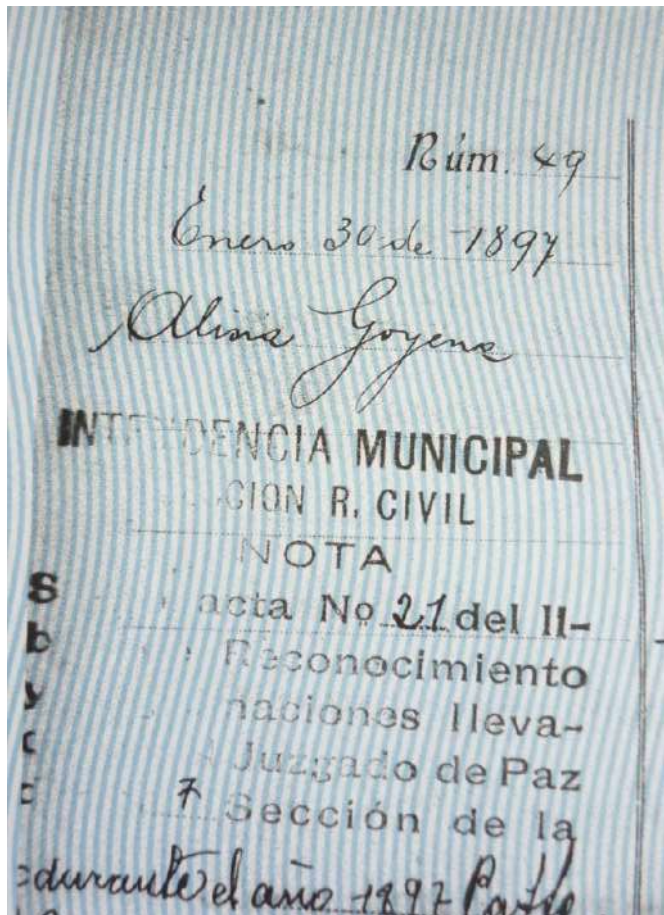
He aquí una demostración de adhesión a este homenaje de quién sin conocerla personalmente supo captar su esencia y plasmarla en estas palabras.

“Alicia Goyena, pequeña figura, perdida en el tiempo, luchaste por tus ideales, tus libros, tus letras. Afrontaste la mano dura del gobierno, con la fuerza de una leona y la bravura del puma. Supiste defendernos porque ya naciste con el instinto de madre; defendiendo a tus hijas con uñas y dientes.

El derecho de cada uruguayo para estudiar y progresar. Te imagino pequeña y delicada figura, crecer, en el amor que les prodigabas en el IBO por aquellos años. Años convulsionados, lucha en silencio. No tuve la suerte de conocerte personalmente pero a través de todas las mujeres que pasaron por tus aulas, creo conocerte y me atrevo a recordarte con este humilde relato. Hoy se retira una de tus alumnas que llegó a ser Directora de tu querido IBO, trabajando veinte años en tu casa... y más...

Eres el estandarte y la meta de todas tus hijas. Te recordaremos con esta imagen. Pequeña y gran figura, el blanco de tus cabellos y tu expresiva mirada a través del mar de tus ojos, en el contorno delicado de tu rostro, tu infinita bondad y tu generosa sabiduría, tu fortaleza escondida, tus generosas manos tu mente y tu corazón abierto para dar, dar amor y enseñar... gracias”. Escrito por Gladys Clara Martínez Beledo, 2014.

6.3-PARTIDA DE NACIMIENTO.



De acuerdo al documento, Alicia Goyena Wetzstein de nacionalidad uruguayo, nació en Montevideo, el 22 de enero de 1897. Era una hermosa niña de ojos celestes profundos, destinada a generar y marcar un cambio en la educación uruguayo que la recordará siempre.

Sus padres eran extranjeros de origen vasco-francés y alemán, respectivamente.

Su personalidad reflejó, siempre, la pasión y perseverancia unida a la tozudez y dulzura de su ascendencia.

De familia pequeña, atípica para la época, conformada por sus padres, ella y su hermano Ricardo.

De este acontecimiento hoy, 2014, han pasado 117 años.

6.3.1-¿CUÁLES FUERON LAS NOTICIAS Y LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES EL DÍA Y AÑO EN QUE ELLA NACIÓ?.

En el año de su nacimiento se produjo la revolución liderada por Aparicio Saravia (blanco) que se enfrentó al ejército oficial del gobierno de Iriarte Borda (colorado) por diferencias no saldadas. El caudillo era seguido por la gente humilde de la campaña. En agosto es asesinado el Presidente, dejando el camino libre para un acuerdo.

El 18 de setiembre de ese año se firmó en Montevideo la Paz de Setiembre o Pacto de la Cruz, por la cual se abandonaba la lucha armada. Pero en realidad no fue un pacto pacífico ya que permitió en los hechos la coexistencia de dos poderes. El Presidente, Juan Lindolfo Cuestas en el gobierno (en Montevideo) y Aparicio Saravia en su estancia “El Cordobés” en Cerro Largo y siete años más tarde (1904) el produjo el último enfrentamiento armado.

En este marco, Alicia se crió junto a su hermano, en un ámbito culto, de clase media, impregnada en valores, en un contexto de libre albedrío. Esto le permitió durante su niñez y adolescencia dar rienda suelta a su amor y pasión por el estudio, que unido a su genética humanista dieron los frutos esperados.

Su familia en esa época no encajaba en la generalidad, ya que la mayoría no otorgaba la misma oportunidad de estudio a la niña que la que tenía el varón.

A diferencia de muchas familias la suya fue generadora de espacios de estudio, cosa inusual para el resto de sus pares.

Por el acceso a la cultura que tuvo, ella como su hermano, el amor por el estudio, que ambos profesaban, es que continúan carreras universitarias destacándose en ese Montevideo fermental.

La familia, impulsó y facilitó en iguales condiciones a sus hijos, a continuar sus estudios a nivel universitarios.

Es así que Alicia pasó a formar parte de la minoría femenina que representaba el 7% frente al 93% de varones que concurrían en ese momento a estudios terciarios. En la foto sentada en el centro Alicia Goyena, detrás incada Alicia Armand Ugon .



Presentamos el testimonio de uno de sus profesores que nos entrega la imagen de ella en su etapa estudiantil, extraído textual del discurso del Profesor Eugenio Petit Muñoz en el Homenaje realizado a la Directora al cumplir 50 años el IBO. “En los claustros de la antigua Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, en el mundo pequeño de los cursos del antiguo bachillerato y en un tiempo del que soy testigo; comenzó a sentirse flotar por los aires y llegar a tocarnos a todos, el halo de respeto, de admiración, de asombro, que fue naciendo poco a poco en torno de una suave figura femenina de adolescente, de paso calmo y silueta pulquísima y austera, invariablemente vestida de azul oscuro, sin otro atavío que el níveo reborde que le cerraba el cuello y subrayaba el rostro cuyo talento, recatada intimidad y prodigioso amor al estudio, le señalaban en las aulas que de año en año iba escalando, como un ser de excepción, una esencia delicada y purísima, que era promesa para destinos ya claramente muy altos en la vida del espíritu. Era Alicia Goyena.”⁶⁸



Duplicado
EJERCICIO 1912-1913
Solicitud de Exámenes Libres N.º

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO
SECCIÓN DE E. SECUNDARIA Y PREPARATORIA

Sr. Decano de la Sección de E. Secundaria y Preparatoria:
Para poder prestar Exámenes Libres en el próximo periodo, solicito de Ud. que se me inscriba entre los examinandos de las asignaturas que a continuación se expresan y cuyos derechos acredito haber pagado previamente a la Tesorería de la Universidad, según resulta de los timbres de recaudación, agregados por la misma a la presente solicitud.

Formulario N.º 420

| ASIGNATURAS | Importe de Impuestos |
|------------------------------|----------------------|
| 1 Álgebra | 4.00 |
| 2 Alemán 1 ^{er} año | 4.00 |
| 3 Alemán 2 ^o " | 4.00 |
| 4 Francés 2 ^o " | 4.00 |
| 5 Gramática 2 ^o " | 4.00 |
| 6 | |
| 7 | |
| SUMA | 20.00 |
| Recargo | |
| TOTAL | 20.00 |

Montevideo, Octubre 7 de 1912

Firma: Alicia Goyena

Domicilio: Calle Río Negro N.º 292 B

TESORERÍA DE LA UNIVERSIDAD: Timbres de control de recaudación

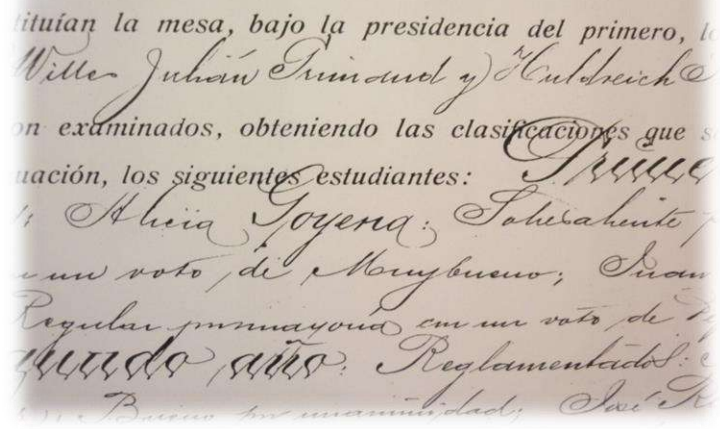
Según consta en comprobante de la Universidad de Montevideo, Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria con fecha 7 de octubre de 1912 Alicia Goyena con sus flamantes quince años, se inscribe para rendir exámenes libres de Álgebra, Alemán 1ro. y 2do. año, Francés 2do. año y Gramática 2do año, abonando veinte pesos por el derecho a rendirlos.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO
TESORERÍA

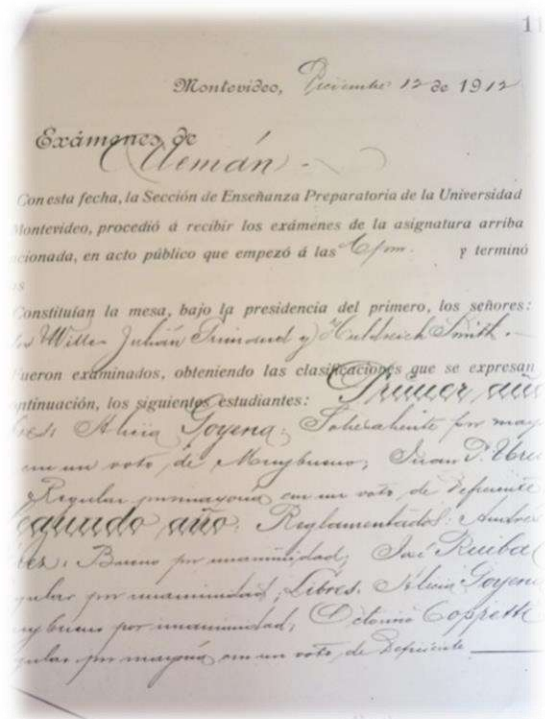
Don Alicia Goyena

ha presentado una solicitud para rendir Exámenes Libres en la Sección de E. Secundaria y Preparatoria, en el próximo periodo, de las asignaturas que en la misma especifica, abonando para el efecto los derechos correspondientes que ascienden a la suma de 20⁰⁰

⁶⁸ Homenaje A. Goyena en los 50 años del IBO 1912 -1962 Pág. 19.



tituían la mesa, bajo la presidencia del primero, los señores: Wille, Julián Trinquero y Hübnerich. Fueron examinados, obteniendo las clasificaciones que se expresan en la continuación, los siguientes estudiantes: Alicia Goyena; Sobresaliente por mayoría en un voto de Muy bueno; Juan D. Urrutia; Regular por mayoría en un voto de Muy bueno; cuando año. Reglamentados: Juan D. Urrutia; Bueno por unanimidad; Juan D. Urrutia



Montevideo, Diciembre 12 de 1912
Exámenes de Alemán.
Con esta fecha, la Sección de Enseñanza Preparatoria de la Universidad Montevideo, procedió a recibir los exámenes de la asignatura arriba mencionada, en acto público que empezó a las 10/11 y terminó a las 12/1.
Constituían la mesa, bajo la presidencia del primero, los señores: Wille, Julián Trinquero y Hübnerich Smith. Fueron examinados, obteniendo las clasificaciones que se expresan en la continuación, los siguientes estudiantes: Alicia Goyena; Sobresaliente por mayoría en un voto de Muy bueno; Juan D. Urrutia; Regular por mayoría en un voto de Muy bueno; cuando año. Reglamentados: Juan D. Urrutia; Bueno por unanimidad; Juan D. Urrutia; Regular por unanimidad; Libros; Alicia Goyena; Muy bueno por unanimidad; Dolores Coppetti; Regular por mayoría en un voto de Muy bueno.

El doce de diciembre de ese mismo año el acta de folio 115 expone el examen libre de Alemán 1er. año aprobado con Sobresaliente por mayoría y un voto de Muy bueno. Este ejemplo ya nos muestra la responsabilidad, amor y dedicación que Alicia, en sus jóvenes quince años demostraba.

Continúa recordando el profesor Petit Muñoz.

“Terminó su bachillerato con el examen de Literatura de 4to año, materia ubicada en 6to. año que abarcaba Estética y Arte, y escuché en él por primera vez su voz, porque me cupo interrogarla desde el tribunal. Quise medirla en toda su estatura espiritual con una pregunta en la que ella pudiera abrir el alma, y le pedí que disertara sobre diferencia entre prosa y poesía.

La seriedad del pensamiento y la nobleza de la elocución, que usaba con la suave dignidad de su dicción naturalmente impecable, de la riqueza de sus claros registros y de los tonos de su expresión, del matiz y de la pausa necesaria para la meditación, la mostraron dueña de cuantas prendas le atribuía la fama”.⁶⁹

Estas expresiones muy elocuentes ya dejan entrever su proyección, augurando la pasión con que llegó a su meta.

Paralelo a su adolescencia, en el Parlamento se debatía la Ley que más tarde crearía la Universidad para Mujeres. A la cual Alicia se vincularía con profundo compromiso.

Para entonces los alumnos organizados en asociaciones estudiantiles comienzan una protesta por varios motivos, entre ellos por las exigencias en los exámenes.

En este medio, de grandes rispideces, existieron serias discrepancias a nivel nacional sobre el proyecto de reforma Constitucional. Influenciada por esta movida, su adolescencia transcurrió bajo estos parámetros de diferentes miradas que coadyuvaron a moldear su personalidad.

Fueron años de mucho estudio y preparación, reflejados en su colección de libros y materiales, encontrados en su hogar de Pablo de María.

⁶⁹ Homenaje a la Directora en los 50 años del I.B.O. Pág. 19.

Algunos de sus libros se conservan en una biblioteca separada de la pública, como son muchos extrajimos sólo algunos nombres pero observamos lo variado de la literatura y los temas: El canto del cuadrante de Emilio Oribe, }Mi padre} Leopoldo Lugones,} Pensamiento y poesía en la vida española} de María Zambrano,} Utopía} de Tomás More, Cervantes,} Novelas ejemplares}, Rafael Albertini,} Poesía} (1924-1939),} Tristán} José M. Peña entre otros. Marcada por su exquisitez en la lectura y elección literaria. A esto se le suma la impresionante biblioteca que acuñó en el hoy, Instituto José Batlle y Ordóñez. Ella disfrutaba y amaba lo que hacía y sin saberlo se estaba preparando para su apostolado.

Al año siguiente, 1913, comienzan los cursos en la Universidad de la Mujer. Cumplidos los 21 años Alicia comienza a dictar clases de Historia Nacional y Americana.

“El erudito, Profesor Eugenio Petit Muñóz la recuerda y habla de ella en estos términos: estaba llamada naturalmente a la docencia, y no quiso ejercerla sino en la entonces denominada, por el uso, Universidad de Mujeres...”

“Al dar yo mi quinta clase en la Sección Femenina, que fue por muchos años la última que dicté en ella, expliqué a mis alumnas el motivo que me obligaba a despedirme de ellas y les anuncié que saldrían ganando, porque en mi lugar tendrían a una profesora que valía mucho más que yo: la señorita Alicia Goyena. Y no supe, no quise o no pude extenderme más”.⁷⁰

En el actual liceo IBO, en sus archivos y en diferentes lugares y/rincones, se encuentra documentación que forma un acervo cultural invaluable, que fue investigado rigurosamente, analizado y disfrutado en la dimensión histórica que reflejan.

En el Museo Histórico Nacional se encontraron dos de sus tantas libretas de profesora en perfecto estado; de 3er año grupo 17, con 49 alumnas, días de aulas martes, jueves y sábado 4ta. y 5ta. hora, salón 13 y de 3er. año, grupo 20, 41 alumnas, los mismos días pero 2da. y 3ra. hora salón 11.



Fue un momento muy emotivo, la mirada y evaluación de cada una de sus alumnas. Del análisis del documento se desprende el sentido común en el manejo de los resultados en los aprendizajes.

⁷⁰ Extraído del homenaje a Alicia Goyena en el 50 aniversario del I.BO, 1912, 17 de mayo de 1962 Pág. 19 -20.

En su primera etapa como docente encontramos documentación que revela su integración junto a otras personalidades destacadas de la época en mesas examinadoras.

En el decanato se encontraba la Doctora Clotilde Luisi en el último año de su gestión.

En 1920, Alicia, en su rol docente, integró mesas de exámenes de ingreso, así como en los de su asignatura y afines.

El centro educativo comenzó a poblarse en forma paulatina.

¿Por qué se dió ese fenómeno?.

Por ser ésta la única institución pública que daba respuesta a las jóvenes adolescentes y a sus familias a principio del siglo XX. Este centro contó con un núcleo fundacional de prestigiosos profesionales e intelectuales, comprometidos con el novedoso desafío docente.

Por su intervención en el momento y en la época justa, han pasado a integrar los mejores recuerdos del mundo intelectual y educacional que marcaron a muchas generaciones de jovencitas a las cuales se les abría un mundo, antes inimaginable.

En 1922, bajo el decanato de la Doctora Francisca Beretervide, comenzó a dictar clases de Literatura, supliendo a María Eugenia Vaz Ferreira, quien había sido su maestra.

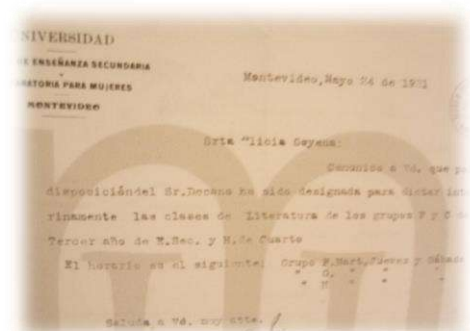
En esta asignatura encuentra su pasión y preferencia.

Su admiración por José Enrique Rodó y sus dotes personales influyeron en esa decisión.

| Nombre | Calificación | C.de Id. |
|-----------------------|----------------|----------|
| 1-Fercheri M Amelia | R.R.D. 1 | 327535 |
| 2-Fernández Leoner | R.R.D. 2 | 326291 |
| 3-Fernández M Dolores | B.B.R. 3 | 327.206 |
| 4-Freccere Beduglia | R.R.B. 4 | 326.40 |
| 5-Ferreira Perla | B.B.R. 5 | 32632 |
| Ferreira M Asunción | No se presentó | |
| García Carlota | | |

“La Dra. Isabel Pinto de Vidal recuerda a la joven profesora Goyena en esos años que inician su carrera docente”:
“una mañana esperábamos en el salón de profesores de la Universidad de Mujeres la entrada a clase, cuando llegó hasta nosotros una joven rubia; recuerdo aún hoy, a través de muchos años, que vestía un traje talleur azul y llevaba un pequeño sombrero negro. Llamaba la atención su sencillez, su voz dulce en extremo, la profunda serenidad de su mirada, a una extrema juventud unía un aire modesto y cordial a la vez.”⁷¹

Del libro “Una Pedagogía para la Vida” de la Profa. Margarita Ferro (Dic/2000) la autora nos atrapa con su elocuencia a través de un testimonio de valía, dejando entrever la grandeza, la estatura de su personalidad de luz...



⁷¹ Homenaje Alicia Goyena 50 años IBO 1912 -1962 Pág. N° 25 -26.

“También la profesora María Freire ex- alumna de Alicia la recuerda así:”, fue mi primera profesora de Literatura. En los dos años previos a tercero, poco sabía de ella. La veía caminar por los patios de la Universidad, con su particular silueta, su andar sereno, pausado silencioso; su tez clara, como claros son sus cabellos, entre rubio y castaño.

Sorprendía su vestimenta, muy sobria, sin ninguna concesión a la femeneidad. Siempre de azul ultramar oscuro, su clásico talleur tipo sastre, blusa blanca sport, zapatos bajos y sombrero de ala algo ancha, azul también y rodeado de una cinta, colocado sobre la cabeza, ligeramente hacia atrás, dejaba ver su rostro pálido y natural... En el aula, cuando comenzó a dictar su clase, en un tono menor, aparentemente monótono, obligó a duplicar nuestra atención.

Pronto nos sentimos reconfortadas, por su modo de hablar, por su lenguaje accesible, variado, flexible en las ideas, juicios y conceptos. Desde el primer día me impresionó su modestia y su grandeza, su timidez, su seriedad, su carácter obstinado”...

A medida que las clases se sucedían se acrecentaba mi entusiasmo por la Literatura, entusiasmo que era obra de la maravillosa inteligencia de la profesora Goyena, que me había fascinado con los poderes de su pensamiento y su imaginación.

No había conocido antes, profesor o profesora con ese magnetismo de individual acento. Hasta sus pausas me deslumbraban, porque me ayudaban a mejor reflexionar. No le preocupaba el estricto cumplimiento del programa vigente, le preocupaba sí, por encima de todo compromiso, estimular la inquietud de las alumnas y elevar su nivel intelectual. Si por acaso surgía en el transcurrir de una clase, un tema lateral, consecuente o no al contexto del tema del día, de origen literario, filosófico, sociológico, musical, la profesora Alicia Goyena, se sentía feliz, desbordándose de las exigencias rutinarias, cotidianas, proporcionándonos diferentes fases de su conocimiento universal.

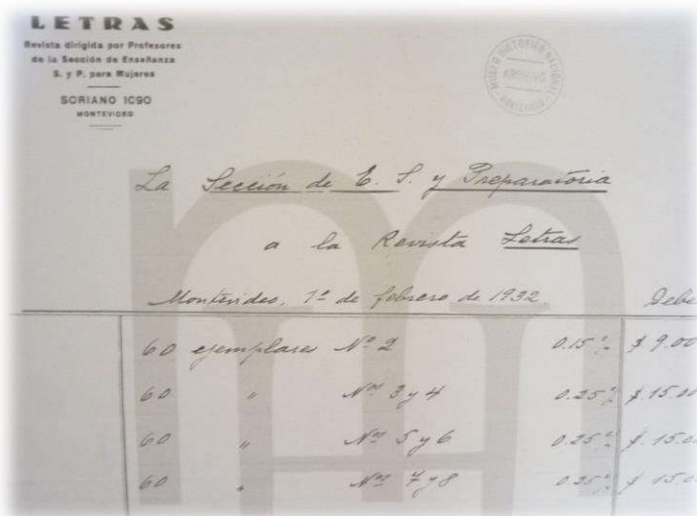
Cuando teníamos una hora libre, por ausencia de un profesor u otro motivo, la buscábamos en la biblioteca. Nos recibía con tanta dulzura como si la agradecida fuera ella, por reclamar nosotros su presencia. A veces nos quedábamos en la biblioteca, en un rincón del patio o en una clase cualquiera. “¿De qué debo hablarles?”, nos preguntaba “Usted lo sabe mejor”, “era siempre nuestra respuesta.”⁷²

De estos recuerdos y anécdotas de su alumna, realizados con tanto amor, emerge la figura humana y la grandeza pedagógica que la marcarían para siempre. Su figura, que comienza a perfilarse como una docente que atrapa a sus alumnas, que las enamora en el buen sentido de la palabra, reflejo claro de la influencia de la intelectualidad de la época.

En 1924 falleció víctima de sus dolencias la eximia poetisa, María Eugenia Vaz Ferreira quién fuera la primera secretaria de la Universidad de la Mujer y que años más tarde, al retirarse del dictado de sus clases, en persona, presenta a la joven profesora Alicia Goyena a quien recomendó y sugirió como su sucesora a la Decana al frente del centro. Considerando y confiando en su potencial intelectual y académico.

⁷² Libro “ Una Pedagogía para la Vida” Profa. Margarita Ferro Págs. Nº 13 y 16.

6.4- REVISTA LETRAS.



En el Museo Romántico se encuentran ejemplares excelentemente cuidados de la revista (Letras) que se editó en 1929 en la que se encontraban propuestas educativas de las diferentes áreas. Esto demuestra que siempre los docentes estuvieron y están escribiendo y reflexionando sobre sus prácticas pedagógicas, por mencionar, hoy, revista (Conversaciones).

En la revista "Letras", Alicia junto con sus colegas encontraron una herramienta educativa valiosa.

Formaban parte de dicha publicación los siguientes docentes: Pablo Blanco Acevedo, Ignacio Martínez Rodríguez, Sara Rey, Luce Faffri, Alcira Ranieri, Aída Barlocco, Américo Escuder, Ofelia Machado Bonet y Alicia Goyena que llegó a ser Directora de la misma.

La publicación no llegó a la decena de ejemplares pero, pese a que el número fue mínimo, analizado cuidadosamente, apreciamos el sólido valor pedagógico y el peso de los contenidos en las diferentes áreas.

Ese paraíso educativo que estaba creciendo en democracia, cultural e intelectualmente, se ve sacudido por los acontecimientos a nivel nacional.

La dictadura de Gabriel Terra en 1933 irrumpe y quiebra ese clima equilibrado y armónico.

Alicia, frente a este contexto nacional, rechaza enfáticamente la situación que se vivía.

Al profundizar en la vida de Alicia descubrimos otra mirada firme que da respuesta con mucho respeto hacia el otro. Es el caso de la elaboración del "Estatuto del 35" junto a otros colegas contemporáneos, como Eugenio Petit Muñoz, Carlos Vaz Ferreira, entre otros.

Ella se mantenía contraria a la separación de Enseñanza Secundaria de la Universidad. Por lo que nos da otro ejemplo de tolerancia y respeto hacia otras opiniones y posiciones, dejando claro que ejercía la verdadera democracia a pesar de ese marco.

Petit Muñoz, que “casi todos los días teníamos que atravesar la explanada de la Universidad cubierta por la Guardia Republicana, montada a caballo con sus sables y pistolas a la vista, Alicia Goyena cruzaba imperturbable entre las patas de los caballos”.⁷³

Se presentaba como una ferviente demócrata, no tolerando el avasallamiento impuesto.

Los medios de comunicación de la época, entre los que se contaba la radio CX48 “Femenina” constituían el único instrumento donde las mujeres podían expresar sus inquietudes. Lejos estaba la imagen televisada y aún más el mundo cibernético.

Para entonces, en 1936, se había aprobado el presupuesto para construir el nuevo edificio para la Universidad de Mujeres. En junio se colocó la piedra fundamental para el centro en el local que hoy ocupa el “Instituto de Profesores Artigas”, haciendo uso de la palabra la Profesora. María Gorli de Bozzolo. El logro afirmaba la importancia de la Institución; los colegas, congratulados, realizaron un homenaje en el Club Uruguay a la Decana Esperanza de Sierra de Artucio. Por esos años Alicia ya era profesora efectiva en Idioma Español y Literatura.

6.5-EDUCAR SIN RECETAS- EDUCAR CON AFECTO.

En ese marco regulado, y superado el período de controversia, la profesora Alicia Goyena se entrega a las prácticas educativas con libertad de cátedra y concepciones más allá de lo programático curricular. Poniéndole énfasis a lo que para ella fue su guía y su meta: formar a las jóvenes para adquirir capacidad de opción inteligente y construir una vida integral.

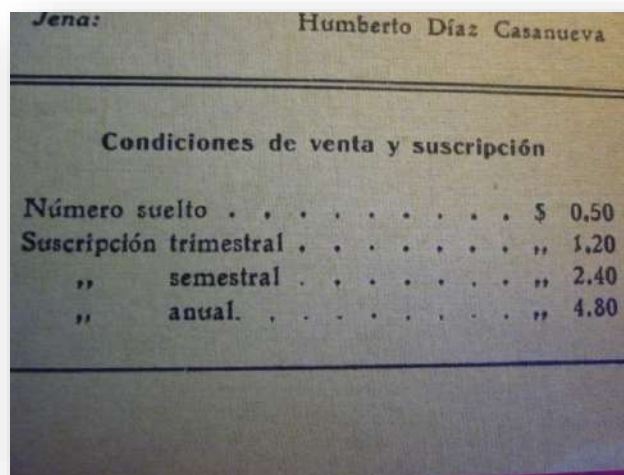
Su pedagogía y metodología aplicada en el aula desplegó imanes invisibles que atraparon a sus estudiantes apasionándolas de tal forma que en los encuentros en horas libres Alicia iluminaba a las alumnas con su sabiduría y comprensión. Abordando temas diversos, única oportunidad de estas alumnas ya que no tenían otro espacio ni otro referente.

La Doctora Sara Vaz Ferreira, alumna del curso de Literatura, la recuerda de esta manera: era excelente sentidora, buena crítica, en ocasiones autora. Nada más ajeno a su modalidad que la del profesor adocenado, mero transmisor de conocimientos envasados.⁷⁴

6.6-REVISTA “ENSAYOS”.

En julio de 1936 comenzó a publicarse la revista mensual “Ensayos”, del Ateneo de Montevideo.

Se publicaron 21 números, todos con un contenido altamente formativo y de interés general para la educación.



Jena: Humberto Díaz Casanueva

| Condiciones de venta y suscripción | |
|------------------------------------|---------|
| Número suelto | \$ 0,50 |
| Suscripción trimestral | „ 1,20 |
| „ semestral | „ 2,40 |
| „ anual. | „ 4,80 |

⁷³ Una Pedagogía para la Vida Prof. Margarita Ferro Dic/2000 Pág. Nº 14.

⁷⁴ De el libro de la Profesora M. Ferro Pág. 16.

Todas las revistas presentan grabados llamativos e interesantes en la parte posterior, de Carlos Montag. Aparecen signos en su portada que son realizados por L. Castellanos Balparda.

Alicia Goyena integraba el Consejo de Redacción junto a Clemente Estable, Antonio M. Grompone, Carlos Sabat Ercasty, Emilio Zum Felde entre otros.

El redactor responsable era el Profesor Eugenio Petit Muñóz. La misma tenía corresponsales en ciudades cercanas y no tanto; Buenos Aires., California, Madrid, San Pablo, Caracas.

Finalmente se convirtió en editorial.

En agosto de 1936,- N°2- aparece un artículo en defensa de la autonomía de la Universidad de la República escrito por el Profesor Lincoln Machado Ribas.

En setiembre -N°3- Zum Felde escribe sobre una reforma de la enseñanza “Antes de planear una reforma debe plantearse con claridad nuestro problema docente” es necesario establecer el objetivo para ver los resultados. ¿Cuáles son los fines de la Enseñanza Secundaria?.

Este Pedagogo, en todos los números de la revista publicó un artículo de interés sobre la educación.

Alicia Goyena publicó en el N° 16 y 20, en 1937, un artículo sobre “Enseñanza Preparatoria” presentado en el 2do. Congreso Nacional de Maestros y otro sobre “Las Cátedras de Enseñanza Superior”. En ambos dejó la impronta de su concepción educativa. (Ver anexos).



6.6.1-ALICIA EN ACCIÓN.

La profesora Alicia G. dedicó su vida a la educación, permaneciendo sola sin formar su propia familia, no sabemos si fue una decisión o si los acontecimientos en su vertiginosa vida no le permitieron pensar en sí misma; nos aferramos a esto último.

Trabajó en la “Femenina “desde 1918 como profesora de Historia y a partir de 1920 la Cátedra de Literatura, forjó su perfil profesional y entrega total. Tenía la capacidad de análisis y observación preciso para analizar situaciones de sus alumnas. Conocía como nadie la historia familiar de cada una, y sus necesidades.

| | |
|--|----------------|
| NEWMAN Florence | " " 3º |
| NEWMAN Florence | " " F.Od. |
| FUENTE de de la Isabel A.Id.Castellano | 2º |
| COSTA VOLONTE Felicia | " " " 2º |
| LUISI Elena | " " " 1º |
| GOYENA Alicia | Literatura 1º |
| GOYENA Alicia | " " " 2º |
| GOYENA Alicia | " " (Med. 2º) |
| SALGUERO Ricardo | Industrias 4º |
| SIMETO Cloris | Matemáticas 2º |
| BERRO GARCIA Edmás | " " " 2º |

Esto que afirmamos con tanta seguridad lo hemos constatado a través de varias entrevistas de funcionarios, alumnos, docentes. Todos convergen en que Alicia tenía una mirada que penetraba en el alma y detectaba la necesidad de cada una de sus alumnas sin que tuvieran necesidad de exponerlo, simplemente por estar siempre presente. Tenía la capacidad del silencio justo, frente a las alumnas y docentes. Un valor en la reserva de tantos y tantos “secretos” a lo largo de su vida.

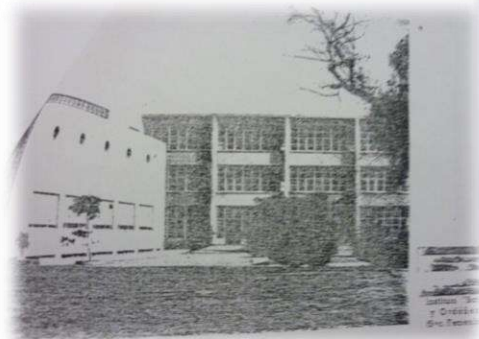
Se cierra, así, una etapa del Instituto relacionado con el primer edificio, que durante casi 38 años fue el espacio donde las adolescentes compartieron su vida y su formación en el estudio.

Las preguntas realizadas con anterioridad respecto a las expectativas del centro quedan respondidas de manera positiva.

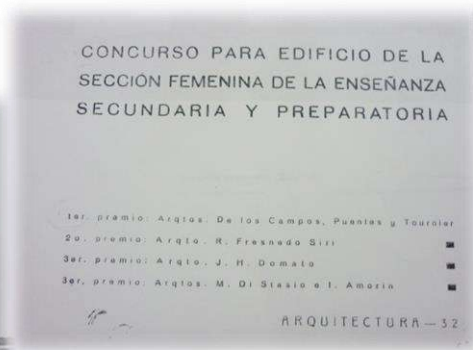
6.7- Segundo. EDIFICIO-(1936-1976).

El segundo edificio que fue proyectado y construido por los Arquitectos De los Campos Puentes y Tournier según el llamado a Concurso realizado por el Consejo, se proponía solucionar los problemas que se habían detectado en la calle Soriano. Este nuevo edificio fue pensado con un fin pedagógico y altruista.

Vista del patio interior



y el Frente Av.Libertador





Aulas grandes y bien iluminadas.

Este nuevo local se presentaba con suficiente capacidad para albergar una matrícula en ascenso.

Una biblioteca espaciosa donde se destaca el mural que cubre una gran extensión del artista plástico Demetrio Urcha en 1941.

Las clases comenzaron en esta nueva infraestructura y con una nueva Directora, la ventaja es que ya todos la conocían.

A partir de allí el nuevo local, se conoce familiarmente como "La Femenina". Frente a ella se erigía el Colegio Sagrada Familia donde asistían sólo varones.

Las alumnas y ex-alumnas muy inquietas y ávidas de acciones, editaron una revista llamada "Reflejos"

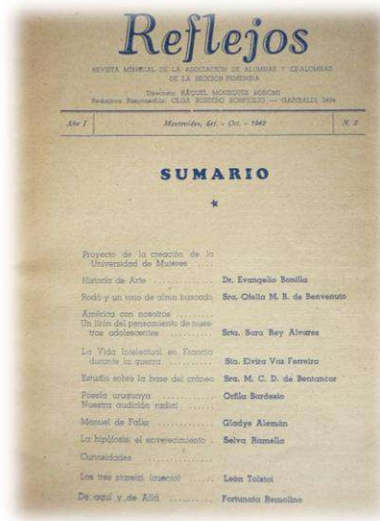
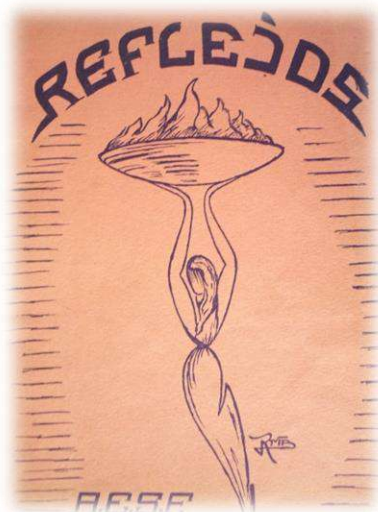
Ubicado en una zona de fácil acceso en Av. del Libertador Brigadier Juan Antonio Lavalleja, muy cerca del Palacio Legislativo. Brindaba una estructura acorde a los requerimientos, Iluminado espacioso, con patios abiertos.

Espacios verdes y amplios jardines donde las generaciones disfrutaron los ratos de ocio en sus tertulias de adolescente hasta 1976.

Un gimnasio de última generación y una batería de duchas con las comodidades necesarias para higienizarse luego de las exigentes clases de educación física.



Biblioteca, sala de estudio.



Revista mensual de la “Asociación de alumnas y ex -alumnas de la Sección Femenina” con el objetivo de publicar artículos de interés para las estudiantes, curiosidades y novedades de la Institución. Complementaban esta difusión con un programa radial, los días jueves a las 18 y 30 por CX 4 Dirección de Agronomía.

Realizado el análisis de los datos facilitados por la Sección de Estadística del Consejo Educación Secundaria, concluimos que el número de grupos fue superior algunos años, al que habíamos manejado noventa y cinco (95), teniendo como pico 116 grupos y 4000 alumnas en los años 1972-1973. Refleja el incremento de alumnas que tenían interés en seguir estudiando. Esto era posible por la estructura edilicia y la construcción de amplias aulas.

Un detalle no menor lo configuraba el uniforme que era una túnica blanca debajo de la cual cada una iba vestida de acuerdo a sus posibilidades pero dentro de la Institución se lograba la equidad, así como se respetaba la laicidad y se enseñaba a través de situaciones concretas.



4to.año 1949



3er. Año 1960

El uniforme de los dos últimos años correspondientes a Preparatorio, consistía en camisa blanca, corbata a cuadrillé verde, pollera tableada gris y saco verde, la insignia con el caballo alado verde en fondo blanco y con letras doradas la sigla I.B.O.

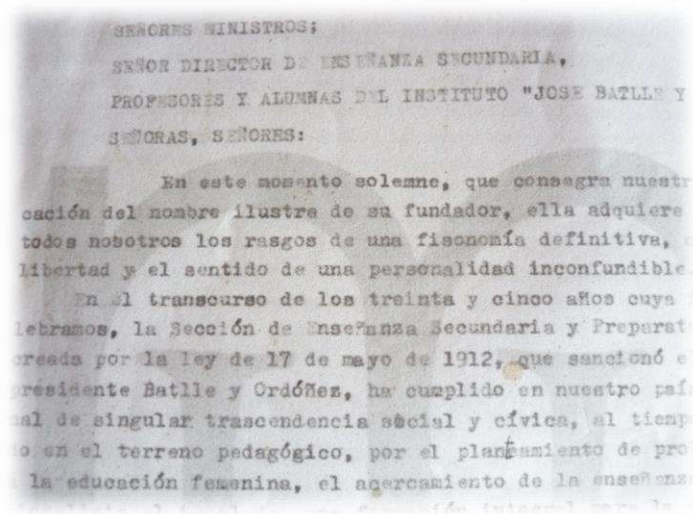


6.8-DISCURSO DE ALICIA GOYENA AL RECIBIR SU NOMBRE EL LICEO. (1944)



La Directora Alicia Goyena pronuncia estas palabras. “En este momento solemne que consagra nuestra casa bajo la advocación del nombre ilustre de su fundador, ella adquiere en la conciencia de todos nosotros los rasgos de una fisonomía con la fuerza, la libertad y el sentido de una personalidad inconfundible. En el transcurso de estos treinta y cinco años cuya fiesta a la vez celebramos... ha cumplido en nuestro país una misión original de singular trascendencia social y cívica...

El noble propósito de Don José Batlle y Ordóñez, a quien rendimos el justo homenaje de nuestra gratitud, colectiva y personal por la esforzada labor de dirigentes, profesores y alumnas y una brillante culminación. Nuestros registros consignan un total de 20.000 alumnas que cursaron 2.200 en el presente..., unido a la adscripción de catorce liceos habilitados”.



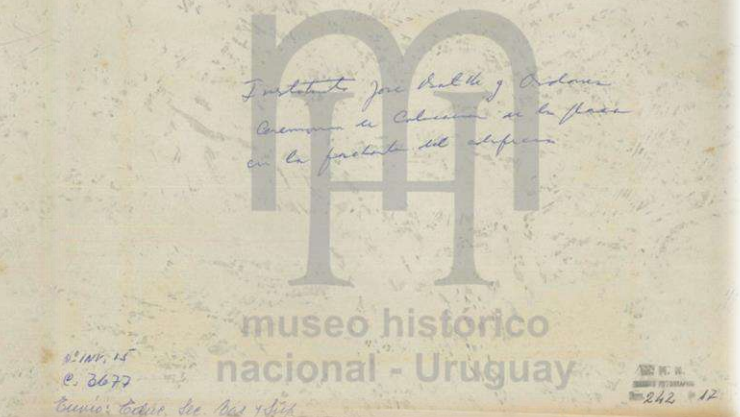
Es indispensable, además, completar nuestro cuadro de cursos preparatorios; dar comienzo a los ciclos de Comercio y Secretariado; agregar a los cursos de Teatro Modelado y Escenografía ya realizados con notorio éxito, los de Puericultura, Dietética y Labores establecidos por el Consejo de E.S. Cursos de extensión cultural y seminario; laboratorio de Psicopedagogía y Orientación Vocacional; tratamiento de caracteres irregulares, Clínica

Médica y Odontológica; campamentos de vacaciones; excursiones de estudio; becas y bolsa de trabajo... ¡Alumnas del Instituto...!

Os exhorto a enaltecer cada día vuestra casa de estudio, a hacerla digna de su pasado y heraldo de un glorioso porvenir. Sé que responderéis cada una de vosotras, con el lema que por propia iniciativa lleváis sobre vuestras blancas túnicas: IBO son las iniciales del nombre Pero esa sigla es la voz futura de un verbo latino y quiere decir "Iré".

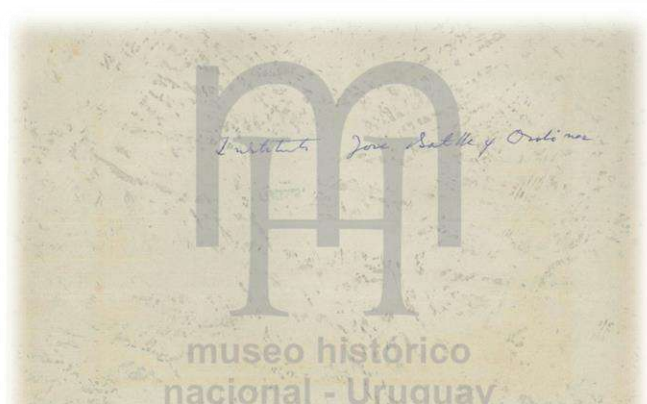
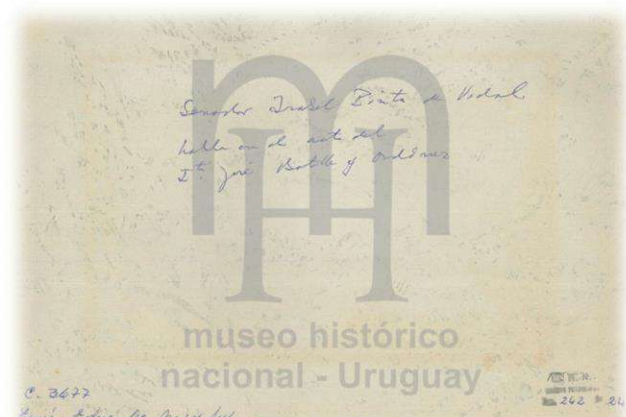
Es nuestro voto sagrado. Iréis así, por el trabajo sostenido, hacia una forma superior de vida constructiva y de ascensión espiritual".⁷⁵

Se descubrió una placa de bronce con el nombre y la esfinge del estadista que hoy se encuentra a la entrada del liceo .La misma fue realizada por el escultor José Belloni. Destaquemos el abanico de oportunidades que solicitaba al Consejo, con el fin de completar una formación integral. Se encontraba en la dirección la Dra. Isabel Pinto de Vidal, que presentó su renuncia al cargo para abocarse a su actividad como legisladora.



Arriba, izquierda, jornada de fiesta en la "Femenina". Abajo izquierda 1er. Año 1961, derecha desfile de alumnas año 1963.

⁷⁵ Material analizado del Archivo Nacional de la Nación, colección Profesor Flavio García diarios Caja Nº 40.



Diferentes momentos del Cincuentenario de la "Femenina"

Abanderadas del "Cincuentenario"

13



**Se conserva en el I.B.O
desde hace 77 años.**

1937 - 2014



6.8.1-¿QUIÉN FUE DON JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ ?, ¿POR QUÉ EL NOMBRE DEL ESTADISTA?

“Nace en Montevideo en 1856, realiza sus estudios en su ciudad natal, pero antes de rendir sus últimos exámenes para obtener el título de Abogado realiza su primer viaje a Europa. Visita Francia y Suiza. En París concurre a la Sorbona, el más alto centro cultural.

Por falta de recursos al año regresa a su patria. De inmediato se inicia en la vida literaria y periodística, integra la “Sección Filosófica” del Ateneo. Funda la revista “El Espíritu Nuevo” con otros compañeros de juventud. Colabora con el diario “La Razón” cuya redacción pasa a integrar. Desde esa tribuna periodística emprende una valiente campaña contra la dictadura de Santos. En 1886 funda “El Día” para defender las libertades públicas.

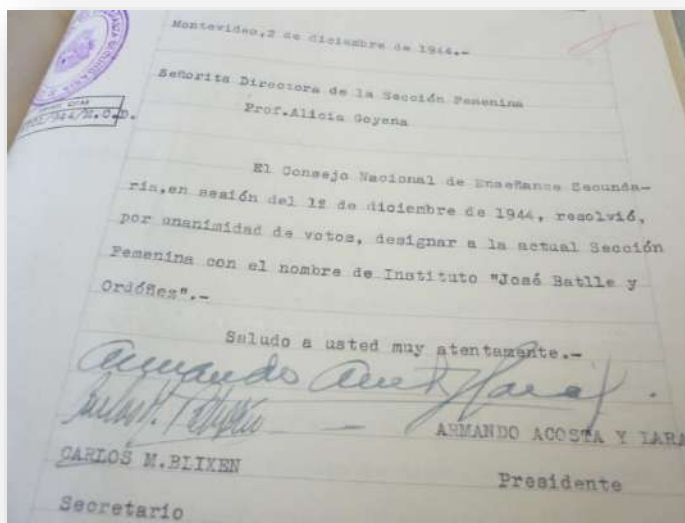
Posee un espíritu reflexivo y soñador con vocación para el estudio de las ciencias.

El periodismo y la actividad política son las herramientas que escoge para luchar por el progreso cívico, social e institucional de su patria. Es electo diputado y posteriormente Presidente por dos períodos.

En el segundo período es que promulga la Ley de creación de la Universidad de Mujeres.

Creó muchas leyes que favorecieron no sólo a la mujer, a los niños, a los ancianos sino a todo el entramado social. Su razgos de una personalidad inconfundible, con la fuerza de la libertad de un estadista único que llevo al Uruguay moderno con sentido en el pensamiento y en su hacer.

Muere en 1929 y en 1944 se le adjudica su nombre a la “Femenina” como una forma de homenajearlo. Él era demócrata y republicano. Un libre pensador. Un gran ecologista.⁷⁶



⁷⁶ Material analizado del Archivo Nacional de la Nación, colección Profesor Flavio García diarios Caja N° 40.

6.9-ACTA DE RESOLUCION DEL NOMBRAMIENTO.

OFRECIMIENTO: ¡BIENVENIDA ALICIA EN SU ETAPA DE GESTIÓN!

Recibió una infinidad de telegramas, notas, oficios, tarjetas y cartas de congratulaciones por su nuevo y merecido cargo. Da fe de ello todo el material hallado en el IBO al respecto. Dentro de las más notables están, Marzo 1944 Felicitaciones Casa Barreiro y Ramos S.A Librería y Papelería 25 de mayo esq. J.C. Gómez, 12/03/1944.

(Nos enteramos por el diario del nombramiento) Casino Miguel Hotel Punta del Este, 12/03/1944 Comisión Municipal de Cultura Sr. Andrés Percivale, 15/03/1944 Ministerio de Instrucción Pública Arte y Cultura Popular María V de Muller, 31/03/1944 desde Bolivia ex alumna Elisa Choca de Alvedroy, 19/03/1944 Dra. Isabel Arbildi de la Fuente en su calidad de Consejera.

Esta documentación nos permitió palpar la dimensión que se vivió con el advenimiento de Alicia en esa nueva etapa. Nos regocija y nos hace reflexionar acerca de su investidura, su valor personal su figura, el reconocimiento que le prodigaba la comunidad intelectual del momento, así como sus colegas, tanto públicos como privados.

6.9.1-¿QUIÉN MEJOR QUE ELLA PARA EL CARGO?

De hecho hacía tiempo que ella como líder natural había atrapado la atención y la mirada no sólo de las alumnas, de los funcionarios sino de sus propios colegas. Finalmente el Consejo accede a la solicitud presentada y legítima lo que en los hechos se venía dando.



J M 676532

SECUNDARIA
1970

| | | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ANTICED. | | | | | | | | | |
| DEB. | | | | | | | | | |
| NUMERO | | | | | | | | | |

Montevideo, 4 de marzo de 1944.-

Señor Director Interino de la Sección Femenina,
Prof. José Bojorge Peña.-

1.º.º.º.
14/1944

Cómplesse poner en su conocimiento que el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria en sesión del 3 de marzo de 1944, resolvió por unanimidad de votos, designar a la Prof. Alicia Goyena, para el cargo de Directora de esa Institución, por el período legal de cuatro años a partir de la toma de posesión de la interesada.-

Saludo a usted muy atentamente,

Armando Acosta y Lara
ARMANDO ACOSTA Y LARA
Presidente

Avelino Lezama Prado
AVELINO LEZAMA PRADO
Secretario ad-hoc
Sección Femenina de Enseñanza Secundaria



Cubriendo la mesa, aún se conservan los telegramas del recibimiento en su nuevo cargo (1944). Coronando, la libreta de su reconocimiento a nivel Nacional realizado 19 de mayo

Barrio Sur de Montevideo, “Yo fui alumna de Goyena, cuando esta era Directora... con un tono efusivo de alegría. Contaba, mi nombre es, Liliana Amalia Rodríguez Botinelli, vivía con mi familia en la Curva de Maroña. Concurrí a la Esc. N° 113 del mismo barrio, era la primera de la familia que llegaba a secundaria. Cursé desde 1952 a 1958, los seis años en el IBO de Agraciada. Llegaba en tranvía, el 51, todo era maravilloso, mi madre corría para que no perdiera el tranvía. Recuerdo que me apuraba para que tomara la sopa y tuviera tiempo de llegar a la parada. Los vecinos saludaban mi partida. En aquel entonces era algo casi inalcanzable para la mayoría de las personas y sobre todo para las jóvenes. Tuve Profesores increíbles Bonilla y Ardao en Historia, Miss Davis, los Vaz Ferreira. Alicia siempre estaba donde se necesitaba.

Un buen día mi padre pasó por la Sección, preocupado por mi nota baja en Matemática, la Srta. Alicia lo atendió con tanta calidez y explicación clara, que mi papá salió de allí sin pensar más en eso, siempre recordó ese encuentro. Fue una época hermosa...”.

Sabido es que ella como Directora entregó su vida a la Institución y a sus alumnas, permaneciendo todo el día en el liceo y encargándose de todo, no sólo el aspecto pedagógico, además el área administrativa y funcional y de las condiciones económicas de las estudiantes, a las que suministraba lo necesario para estimular su concurrencia a clase y su buena alimentación.

Dentro de sus prioridades estaban el orden y la limpieza del centro apoyada por las adscriptas y funcionarios auxiliares de Servicio.

Su espacio, la Dirección, era un lugar abierto para todos los actores.

Eran muchas/os los que necesitaban hablar con ella por razones diferentes, alumnas, docentes, funcionarios, padres. En ocasiones se llegaba a formar una cola donde cada uno cuidaba con celo su lugar para no perder esa oportunidad.

Entrar a la Dirección y hablar con ella producía una magia indescriptible, la suavidad con que ella trataba los temas..., aun los más difíciles. Se tomaba el tiempo que cada caso requería.

Eran otros momentos, tiempos de espera, de paciencia, por eso nadie se quejaba y esperaba su turno.

Su escritorio, un ícono, si bien se presentaba completamente cubierto de material que nadie se atrevía a tocar; ella tenía muy claro el lugar de cada cosa y bastaba pedirle algo para que levantando una carpeta u hojita ella entregara lo pedido en excelentes condiciones.

En el Museo de Historia Nacional se custodia, con rigor profesional y compromiso el material encontrado sobre su escritorio y en cajones. Entregado el 30/03/1979 por las autoridades del C.O.N.A.E. (Consejo Nacional de Enseñanza), después de su fallecimiento. Ordenados en carpetas se puede solicitar y experimentar el placer de retroceder en el tiempo y meterse en la piel de Alicia.

Todos sus papeles hablan de ella, sus recortes a mano como si, a último momento, escribiera algo relacionado con lo pedagógico... cartas de amigas... planificación de docentes por asignatura, escritas a mano muy prolijas y con una caligrafía envidiable. Croquis y dibujos realizados con exactitud.

Mapas geográficos e históricos trazados con tinta china a escala, de puño y letra.

Resalta la prolijidad de la letra cursiva. De un valor pedagógico y patrimonial que nos habla de un período fermental y muy activo.

Guardaba todo, todas, las ex- alumnas, ex-profesores, ex-funcionarios, amigos afirmaban que celosamente custodiaba en su escritorio todo tipo de documentos que eran de su competencia para comprobar o ilustrar, cada papel escrito tenía su importancia. En su correspondencia particular se encuentran muchas cartas de amigas, Laura, Trama, Irma, Laurita, Luce Fabbri.

Transcribimos una misiva dejada sobre el escritorio de Alicia de su amiga Marisa Reyes:

“Querida Alicia: no puedes imaginarte cuánto he sentido al percibir que habíamos viajado varias cuabras en un mismo tren y no haberte visto hasta que bajabas, haber perdido la ocasión de saludarte y conversar unos momentos que tanto tiempo hace lo deseo... son tantas las preocupaciones que muy poco tiempo he dispuesto para los verdaderos placeres como lo son para mí los momentos dedicados a tu amistad”.⁷⁷

Esta corta, simple y profunda nota refleja cómo ella supo cultivar los afectos entrañables, tenía muchas amigas y una vida intelectual social muy activa.

El teatro Solís, donde ella recibió con honores su cargo de Directora, conciertos en el Ateneo, tertulias, ópera, eran actividades frecuentes junto a sus amistades y familiares cercanos.

El medio de transporte a distancia en ese momento era el tren como lo dice su amiga, a través de sus palabras podemos sentir e interpretar la fuerte amistad que las unía y lo que significaba Alicia para ella, lo deja entrever, en el lamento de no haberla visto con tiempo para saludarla y conversar.

⁷⁷ Museo Romántico Carpeta 3391.

Convengamos que su perfil humano y su capacidad de escucha conforman valores muy apreciados. Resulta fascinante bucear en las diferentes carpetas, es como entrar en su intimidad.

En uno de los cuadernos al abrirlo saltó una flor seca, quizás muchos años atrás las manos pequeñas y blancas de Alicia la guardaron allí, mudo testimonio de su sensibilidad.

Notas, citas, solicitudes relacionadas con la gestión. "Remito de la entrega de la revista Letras que ella enviaba a diferentes centros".

Libros enteros copiados a mano (no existía ni computadora, ni fotocopidora)... y mas... con letra cursiva, prolija y pareja.

Varios cuadernos y block completos con temas de historia, geografía, literatura.

Reflexión: Ha pasado un siglo y continuamos con grandes interrogantes en Educación.

Entre varios resúmenes, surgen temas sobre Pedagogía y Sistema de Enseñanza en Alemania, Francia y Bélgica. Esto deja claro el interés, la preocupación y ocupación de Alicia de estar en forma constante unida a través de los medios disponibles a países de primera línea para conocer los últimos avances sobre educación y estar siempre al día.

Leyendo los borradores observamos que las preocupaciones e interrogantes de la época son las mismas que ahora ¿Cómo se debe enseñar? el rol del profesor, el rol del alumno entre otros.

Nos queda la duda de muchos resúmenes que no tienen firma, algunos pueden ser de Alicia por la similitud de la letra y las diferentes de otros docentes.

Aparece un borrador dirigido al Consejo, con planteamientos en desacuerdo por una posible sustitución del régimen femenino, deducimos que acontece en 1933 al decir "que en veinte años de funcionamiento ha demostrado día a día responder a una necesidad de nuestro medio".

Recibos y comprobantes de la "Revista Letras", impresos varios, libretas de anotaciones.

Cuatro libretas negras de tapa dura donde lleva la contabilidad de la revista.⁷⁸

Nombre de quién la compra y valor. Aparecen estudiantes, profesores, liceos de la zona. La subvención del Ministerio por valor de \$245,50.

Recordatorio de libros para comprar. Cada carpeta tiene aproximadamente 250 hojas con registros diferentes y son diez lo que hace un total de 2500 registros.

Se encuentra una nota dirigida al Consejo solicitando la creación de cargos para Profesores Adjuntos.

Recordemos que no existía aún el I.P.A., los profesores se formaban concurriendo como adjuntos a otro docente de mayor experiencia. Al finalizar el año daban un examen en el grupo, si su actuación era satisfactoria al año siguiente se le adjudicaban grupos, de lo contrario debía repetir el año.

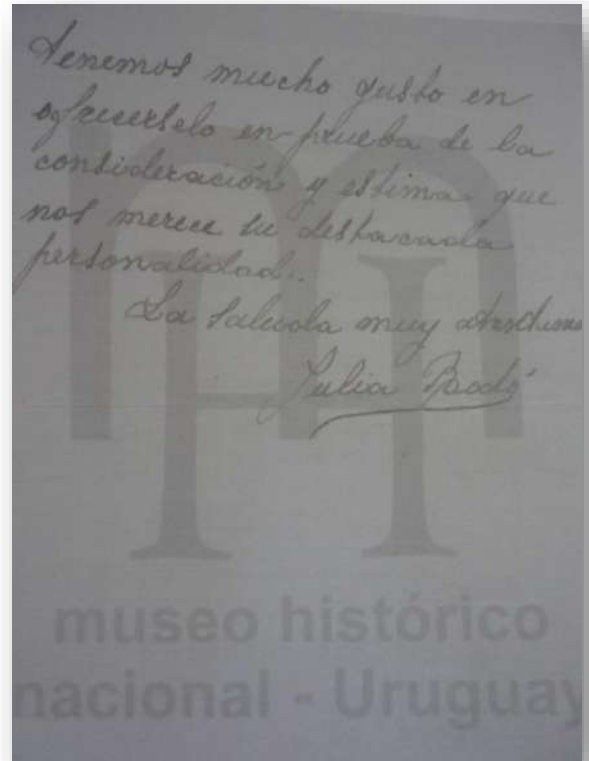
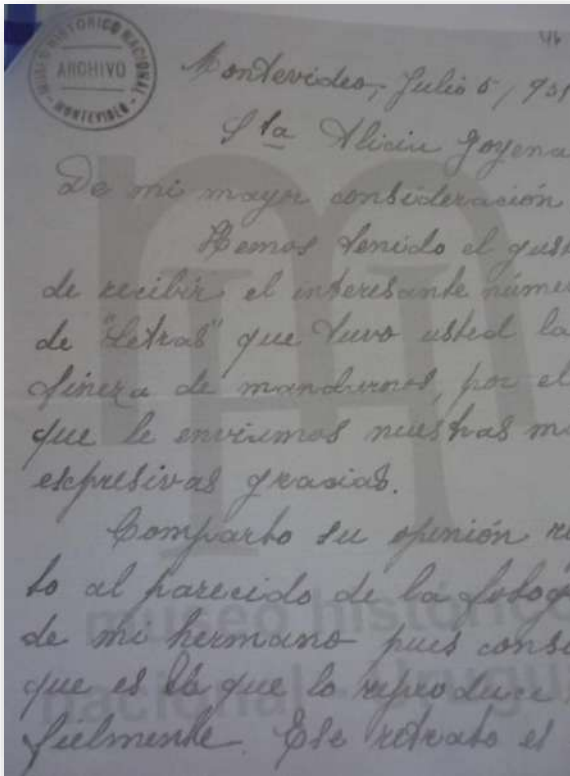
⁷⁸ Museo Romántico Carpeta 3378.

Encontramos la solicitud de autorización para editar la revista Letras explicando los objetivos planteados, firma Alicia Goyena.

Un cuestionario enviado de la Cámara de Representantes.

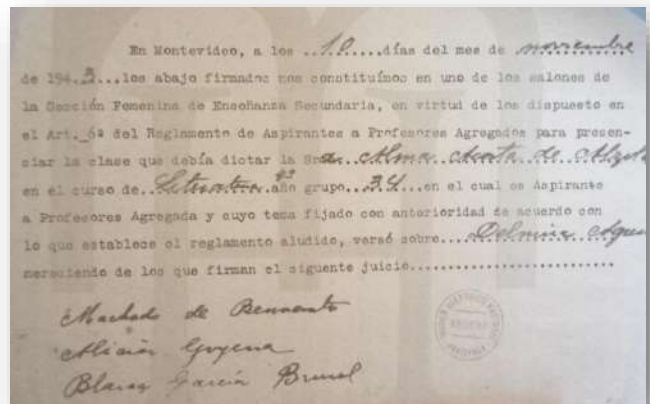
Una designación para que integre un tribunal en Magisterio.

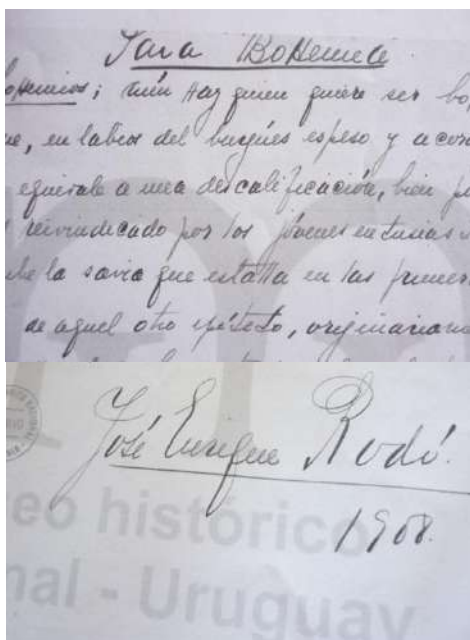
Una carta manuscrita de la hermana de Rodó agradeciendo el envío de la revista "Letras" y entregándole un presente; **¡¡¡nada menos que el famoso cuadro de Jose Enrique Rodó que ella lucía colgado detrás de su escritorio!!!** y que actualmente se encuentra en la Cátedra, firma Julia Rodó.



Solicitud del rendimiento de las estudiantes.

Un acta de examen de una profesora adjunta de Literatura cuya mesa fue integrada por Machado de Benvenuto, Alicia Goyena y Blanca García.





Dejamos para el final, una joyita, encontrada en una de las carpetas. Se trata de una reflexión de puño y letra de José Enrique Rodó sobre el concepto bohemio. Al finalizar está su firma y debajo el año, 1908.



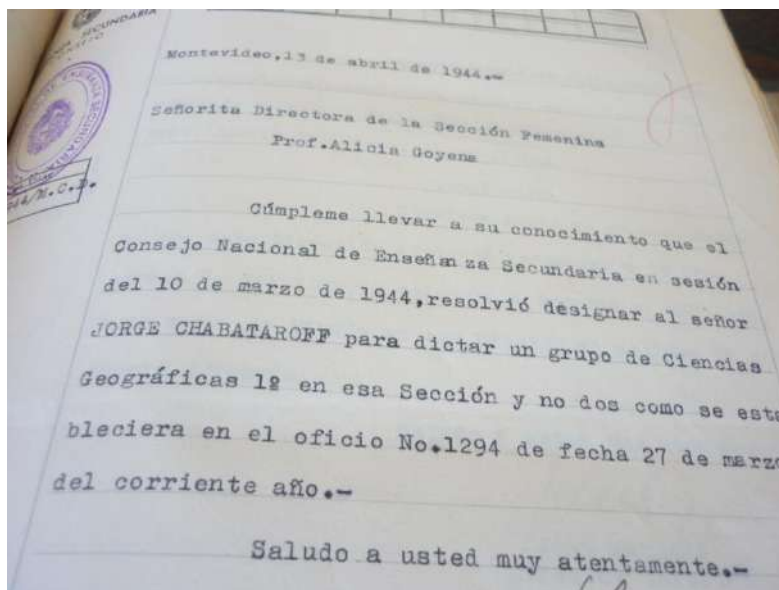
En 1945 la Comisión de Bibliotecas y textos presidida por el Consejero Ruano Fournier presenta al Consejo de Enseñanza Secundaria la necesidad de confeccionar textos para las diferentes asignaturas. Así como la pluralidad de textos, que sean propiedad del Consejo con el fin de que los mismos sean prestados a través de los liceos, todo el año, a los estudiantes.

En ese año eran 2.200 las estudiantes. Por seis asignaturas representaría 13.200 obras, calculando a \$1.50 por obra. .

Propone solicitar la contribución de Bancos y otras Instituciones para coadyuvar a la financiación.

El Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica invita para el recital de Viola de Gamba a cargo del famoso concertista Eva Heinilz, acompañada por orquesta de cámara que se llevara a cabo 31/07/1947, a la Directora Goyena y 200 localidades para las alumnas.

Nombramiento del excelente Profesor autodidacta Jorge Chebataroff.



En 1952 en el diario “El Día” aparece un artículo escrito por el Profesor Jorge Chebataroff quién era docente de la Femenina desde 13/04/1944, donde decía: “La enseñanza se realiza en general en condiciones ventajosas, gracias a los salones dotados de buenos pizarrones, buena luminosidad, laboratorio de Química, Museo de Historia Natural, salón de pintura, Sala de Proyecciones, material de física, así como una biblioteca muy bien dotada (alrededor de 25.000 volúmenes) y en las clases de dactilografía un total de 280 alumnas. He aquí una obra en marcha, taller silencioso donde se modela el espíritu de las jóvenes, laboratorio de las vocaciones y del despertar de la conciencia femenina ante el inmenso escenario del mundo, donde la mujer debe actuar junto al hombre, con decisión y porfía, para crear una civilización más feliz y perfecta.

El Uruguay debe sentirse orgulloso de poder cumplir frente a los destinos inciertos de los jóvenes que van forjando su espíritu, ofreciendo a la mujer una casa, en la que pueda entrar con fé y esperanza, para salir al mundo serena y firme por el camino más recto y seguro, para participar en el maravilloso espectáculo de la vida y sembrar en él, el amor, la paz y la esperanza”.⁷⁹

6.9.2-ALICIA EN MI RECUERDO.

Aporte de la ex-alumna Cristina Tosquellas.

“Comencé mis estudios de secundarios en el Instituto José Batlle y Ordóñez, en el año mil novecientos sesenta y uno.

Nuestra Directora:

La Srta. Alicia Goyena, así la llamaban.

A la entrada a clase solíamos verla parada en el corredor.

Un saco de color negro largo y una camisa blanca destacaban su vestidura.

Años siguientes autorizó que en horas diferentes, tres alumnas, entre las que me encontraba, desempeñáramos distintas tareas en el Instituto, como forma de aprendizaje, de las cuales ella hacía el seguimiento y también nos ayudaba económicamente de su sueldo para nuestros gastos de locomoción y algo más.

De esta forma conocí el otro lado de las ventanillas de las oficinas y tuve el privilegio de estar más cerca de ella.

Entrar a su Dirección era ingresar a un mundo mágico.

Su escritorio repleto de papeles que a primera vista parecía no tener un orden, sí lo tenía.

Era asombroso.

Sabía exactamente donde estaba el documento que le solicitaban, extendía su mano y ahí lo entregaba.

Con ella aprendí a interesarme por la lectura, aprendí de su humanidad, no es fácil reseñar todo lo que nos aportó en breves líneas.

⁷⁹ De la colección del profesor Flavio García Archivo General de la Nación.

Algunos sábados a la tardecita solía recorrer el jardín.
Compartí el trayecto en alguna oportunidad.
Mi experiencia en dar los primeros pasos en el mundo administrativo liceal fue en este centro.
Allí encontré mi vocación.
Años después ingresé a Secundaria en esa área.
No puedo dejar de recordar con enorme ternura a las Profesoras Adscriptas de esa época, al personal administrativo, docentes y de servicio, a quienes guiaba la Directora y hacía que nuestro liceo fuese algo diferente por el compromiso y la humanidad que destacaban.
Entre ellas mi profesora Adscripta de 1er. año Norma Martínez (foto) a quién me une casi cincuenta y tres años de sólida amistad.
A mi Directora que fue un referente en mi vida y a mis profesores un agradecimiento especial.
Años después desde el otro lado del océano recibí la noticia de que había sido apartada de su cargo en el Instituto, sin un mínimo reconocimiento a quién aportó tanto al formar generaciones de estudiantes.
Honró a la Enseñanza de esa época.
Tiempo después supe de su fallecimiento.
Lloré por esa pérdida.
Hemos quedado en deuda con esta gran educadora.”



6.9.3-EN EL IBO... HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO.

Testimonio de la ex-alumna Marlene Piana docente de Biología.

“Comenzaba la década de los 60, yo ingresaba al liceo “La Femenina” como se le solía decir en esa época. Uno de los tantos recuerdos que tengo de esa época de risa fácil, que me resulta recurrente: un día llegué tarde, la campana ya había sonado, apurada me dirigía al salón de clase y al ingresar por el largo corredor, veo en la mitad del mismo, a una pequeña persona de cabello blanco recogido, sobretodo largo negro, zapatos acordonados del mismo color. Caminaba con pasos lentos pero seguros, como quien camina por su casa, de repente se agacha y levanta un papel y lo deposita en la papelería. ¿Podía haber pedido que lo hiciera algunas de las alumnas que estaban en el corredor o algún funcionario que barriera, pero no, - lo hizo ella y en total silencio. Era nada más y nada menos que la Directora Alicia Goyena.

Hoy que pasaron tantos años, también me dediqué a la enseñanza y cerca del retiro pienso en su silencioso ejemplo, que he repetido en varias ocasiones a veces en silencio, otras haciéndoles notar a los alumnos lo desagradable de ver papeles en el suelo, y sí Alicia Goyena. Única e inolvidable, un ejemplo hasta en sus más pequeños gestos... gracias a la vida por haberla conocido”.

6.9.4- RECUERDOS DE ALLÁ LEJOS.

Testimonio de la Profesora Zaida Macedo de Amy.

“Era el año 1961 y yo una joven estudiante del I.P.A. que, como todos, anhelaba tener, un grupo a su cargo, bajo su total responsabilidad. Y ¡se dió!, ¿Dónde?. En “La Femenina” (I.B.O.), institución prestigiosa y emblemática de la época, por todas conocidas, con sus notorias peculiaridades y dirigida por la entrañable Alicia Goyena, quien hizo de la Institución mucho más que un centro educativo: fue “su casa”.

La Dirección, siempre abierta para todos, cuántas veces quisiéramos visitarla. Las alumnas muy cálidas, que quizá por su idiosincrasia o por mi juventud, me sintieron como una de ellas y me demostraban su afecto acompañándome varias cuerdas cuando regresaba a mi domicilio...” Profesora de Idioma Español Zaida Macedo de Amy.

6.9.5-LAS ESTUDIANTES Y SU CREATIVIDAD.

Rescatamos del recuerdo de las estudiantes sus manifestaciones algo jocosas pero con total respeto en relación a sus intereses, sentimientos y vivencias reales. Empatía con sus docentes y asignaturas, dichos que siguen existiendo quizás con menos frecuencia. Esto habla de mentes abiertas, creativas y audaces como lo siguen siendo los adolescentes, hoy.

Libros” los Profes” año 1961. Dichos de las alumnas.

La hora fatal - **Filosofía.**

Risas y más risas - **Clases de Inglés.**

El último de los mohicanos - **Clase de Educación Cívica.**

La gran tentación - **raspar fósforos contra la pared.**

Almas desesperadas - **antes del escrito de Filosofía.**

Lo que el viento se llevó - **las buenas notas.**

Travesía de placer - **El viaje de regreso a casa.**

Pistolas de oro - **las Libretas del Profesor.**

Melodía inmortal - **las notas de fin de año.**

Jugando con la muerte - **copiar en los escritos.**

Sueños de gloria - **que falte el Profesor/a.**

Sangre y arena - **el viernes de mañana en Atletismo.**

Los días más bellos - **cuando faltan los Profes.**

Audaz golpe de los desconocidos de siempre - **cuando inundan el baño.**

Las huellas no mienten - **las marcas en el banco.**

Un sueño imposible - **no ir a examen.**

El momento sublime - **el timbre de salida.**

Cortos - **los 5 minutos del cambio de Profesor.**

La última noche del Titanic - **el día antes de la última reunión.**

El látigo dejó su marca - **un deficiente en un escrito.**

El deseo me sedujo - **hacerse la rabona cuando hay dos escritos.**

Peligrosa confusión - **la clase sin Profe.**

Horizontes de grandeza - **aprobar los exámenes.**

Ambiciones de juventud - **que falte el Profe.**

Casa nueva, vida nueva - **Preparatorios.**

Esta tierra es mía - **la que sacan los limpiadores.**

El árbol de la horca - **la Secretaría.**

Éramos tan felices - **antes de la última reunión.**

La ley - **el uniforme.**

Tiembla el asesino - **cuando te pescan copiando.**

La estrella de la mañana - **el despertador.**

Es en 1962, al cumplir cincuenta años la institución que las alumnas docentes y funcionarios le rinden homenaje a su Directora. Todas las estudiantes llevaban en sus brazos un ramo de flores para ella. Por su perfil no era partidaria de tantos homenajes pero el avasallamiento natural de sus alumnas, profesores, funcionarios y amigos no le permitió reaccionar. También se edita un libro en homenaje a ella. Allí figura en primer instancia uno de los pocos materiales escritos que ella realizó:



“Las Cátedras de Enseñanza Superior”. El profesor Eugenio Petit Muñoz dedica un capítulo a Alicia Goyena, la Directora, Isabel Pinto de Vidal habla sobre impresiones de Alicia Goyena, otro artículo de Emilio Oribe.

En el homenaje a Alicia Goyena, la profesora Sarah Bollo escribe sobre su personalidad.

El profesor Osvaldo Crispo Acosta entrega sus párrafos sobre Alicia al Comité que organizaba el homenaje, tres días antes de su fallecimiento.

La profesora Sara Vaz Ferreira de Echevarría escribe sobre Alicia, la profesora y amiga personal Luce Fabbri de Cressatti, escribe un artículo que sólo en el título la presenta en su dimensión humana, y educativa; Alicia Goyena o la Pedagogía del Respeto.

En la parte final del libro, figuran las adhesiones de

un grupo en efectividad hasta marzo de 1949.-
SEGUNDO AÑO
X FILOSOFIA: SARA VAZ FERREIRA DE ECHEVARRIA, en un grupo en efectividad hasta marzo de 1949.-
LITERATURA: ALICIA GOYENA, en un grupo.-
HISTORIA UNIVERSAL: EVANGELIO IO NILIA, en un grupo en efectividad hasta marzo de 1949.-
HISTORIA NACIONAL Y AMERICANA: JUAN PIVEL DEVOTO, un grupo en efectividad hasta marzo de 1948.-
INTRODUCCION AL DERECHO: ALCIRA RANIERI DE PIVEL un grupo, por el año.-

personas que no quisieron quedar fuera de este merecido homenaje en vida, que le tributaron; figuran, la Asamblea Nacional de Profesores (por aclamación) el Director General de Enseñanza Secundaria Alberto C. Rodríguez, seis Consejeros y el Secretario siguen unas seis hojas de nombres de docentes, amigos, conocidos, fue muy querida y reconocida a nivel nacional... un total de aproximadamente setecientos nombres.

El punto máximo, quedó plasmado en el papel, fue el libro que escribió la Profesora María Julia Ardao, “La creación de la Sección Secundaria y Preparatoria para Mujeres ,1912”, recogiendo, analizando y reflexionando sobre todo el proceso de su creación y la Ley.

Hasta ese momento no existía material al respecto, fue un mérito muy reconocido.

Los festejos se prolongaron por todo el año y la Comisión encargada de organizarlos supo muy bien distribuir en diferentes lugares cada agasajo.

Toda la prensa del momento no hacía más que hablar sobre el acontecimiento, publicaron muchos artículos respecto al hecho, la mayoría presentaba la historia del centro y hablaban de la gestión exitosa de la Directora.



Diferentes tomas del Anfiteatro “Maria Eugenia Vaz Ferreira”

Se inauguró la Sala de Actos, contando con 400 butacas y decenas de metros de tela para magnifico telón, llevaría el nombre de la 1er Secretaria, docente destacada “ María Eugenia Vaz Ferreira”, a quien se homenajeaba, fallecida en 1924. El Teatro Solís ofrecía obras con la Comedia Nacional en homenaje al I.B.O. Se descubre la placa conmemorativa en el hall del Instituto. Se pusieron en circulación los primeros ejemplares de la Monografía de la Profesora María Julia Ardao

Se recibieron diferentes delegaciones de estudiantes: Liceo N°8 y de la Scuola Italiana. Se envió un telegrama a la Doctora Clotilde Luisi de Podestá, en Roma, (recordemos que fue la primera Decana). Se da lectura a un mensaje de la ex-alumna, académica Doctora Esther de Cáceres. Actos en el Sodre siendo oradora la ex- alumna, Consejera de Enseñanza Secundaria, Laura de Arce, la Doctora Isabel Pinto de Vidal, el Profesor Eugenio Petit Muñoz y la Directora Alicia Goyena.

El 26 de abril de 1962 se celebró el día de las ex-alumnas del I.B.O., ese mismo día se inauguró el mástil de la Bandera Nacional en el jardín del liceo.



Hoy
IPA
2014



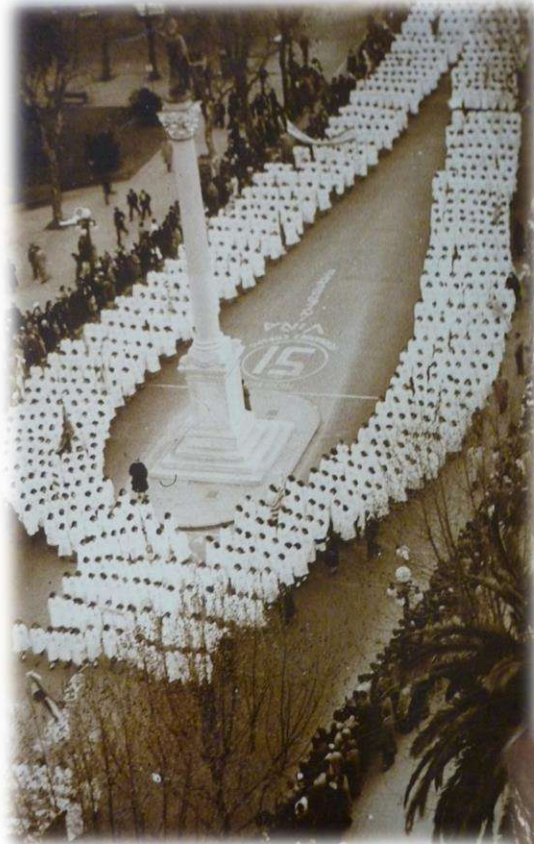
En el breve discurso que hizo la Doctora Santini de Ramonet resaltó el valor histórico de la antigua casa de estudios, luego se refirió a la personalidad de Alicia Goyena, destacando: “se ha convertido en el corazón y el cerebro de nuestro Instituto”.

“Su dulce y permanente presencia es el núcleo unificador de este organismo al que ha consagrado su vida toda, con una asombrosa y admirable abnegación”.

La alumna de 2do año de Preparatoria Teresita Mercader expresa en nombre del resto de sus compañeras: “Lealtad a tí, casa de valor espiritual inmenso que eres nuestro mundo. Ha llegado el momento de aplaudirte, de enseñar al mundo tu obra fecunda a través de generaciones y recordar y agradecer a aquellos espíritus imborrables en nuestra memoria que forjaron tus ideales, tus reglas de conducta, tu misión espiritual.

Si en el mañana somos fuertes es que tú nos has dado un girón de tu fortaleza. Si marchamos firmes es que tú con tu grandeza nos has impulsado. Y si está en nosotros la esperanza hermosa tú la has puesto allí para despertarnos el orgullo supremo de ser mujer”⁸⁰

En el desfile realizado ese año en homenaje a Artigas donde estuvieron presentes más de veinte mil estudiantes de todo el país, las alumnas del IBO encabezaban la marcha con sus túnicas blancas, Alicia lee las felicitaciones recibidas desde el gobierno y la educación por la excelencia en el desarrollo del mismo.



Recibieron felicitaciones por su excelente actuación en el desfile.

Vista panorámica del desfile



La 2da. a la izquierda es la Dir. Alicia Goyena

⁸⁰ Diario “El Día” mayo 1962. Material perteneciente a la colección personal de la Profesora Mónaco.

*Placa Conmemoración de los 50 años de la Creación de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres, 17 de Mayo 1912.
Actualmente en el Hall del IPA*



CAPÍTULO 7

IBO Y SOCIEDAD.

CAPÍTULO 7 - IBO Y SOCIEDAD.

7.1-¿QUÉ SIGNIFICÓ EL I.B.O PARA LA SOCIEDAD DEL MOMENTO?.

La Institución en sus primeros cincuenta años de vida supo conquistar su prestigio, desde lo humano y desde lo académico. Era reconocida por sus resultados satisfactorios, dicho por sus propios docentes. El núcleo de profesores estaba integrado por personalidades intelectuales de reconocida trayectoria. Por su ubicación con buen acceso permitió recibir alumnas de diferentes lugares.

Esto originó un entretreído socioeconómico y cultural dentro del centro, muy heterogéneo que todos los actores vivían con total naturalidad. Quedó demostrado que se practicaba puertas adentro, una verdadera democracia e inclusión.

Para las familias, que su hija asistiera a ese centro, significaba un acontecimiento de orgullo y prestigio, muchos de los padres eran analfabetos.

Se puede decir que era una Institución madura, equilibrada y centrada, que ofrecía un clima óptimo para los aprendizajes, paz, seguridad y comodidad.

Era un liceo de puertas abiertas donde se practicaba la inclusión, compartían alumnas ricas y pobres, de hogares cultos y de padres que no habían terminado la escuela, de edades muy diferentes. En un grupo de 1er. año solía haber señoras grandes, (no había todavía reglamentación al respecto) con adolescentes de 13 años. Pero todas con sus túnicas blancas practicaban la equidad.

La prensa que estaba siempre atenta a los acontecimientos culturales, reproducía con fidelidad todos los relacionados con educación y en especial en el I.B.O. Es bueno recordar que al inicio del funcionamiento del liceo, se publicaban las listas de alumnas que se presentaban a los exámenes de ingreso y los resultados obtenidos.

7.2-RECUERDOS DEL PROFESOR BENJAMÍN NAHUM.

“Entré al IBO como docente en 1960 para hacer una suplencia al profesor Gustavo Beyhaut, quien había sido mi excelente profesor de Historia Contemporánea en el IPA. Al principio de ese año había egresado del IPA con mi flamante título, y un interés apasionado por la Historia Universal Contemporánea, que comencé a dictar en 2do. año del entonces Preparatorios de Derecho, último de Secundaria. Las alumnas por tanto, tenían 17 ó 18 años.

Estaban en la flor de su edad como mujeres: inquietas, lindas, inteligentes, en su gran mayoría deseosas de aprender y muchas veces deslumbradas por conocimientos que habían ignorado hasta entonces. Daban ganas de enseñarles o mejor dicho de facilitarles el aprendizaje.

Yo tenía apenas 23 años pero era ya consciente de que mi tarea era abrir panoramas y sobre todo “abrir” cabezas. Cuando 20, 30 o 40 años después algunas de ellas (ya abuelas) me encuentran en la calle y se paran para recordarme y agradecerme lo que les había “dado”, siento que cumplí con mi tarea docente y es el único reconocimiento que acepto y agradezco. Sembrar, es la única función del docente que ama su profesión, y, en el ocaso, uno se da cuenta de si fue útil su tarea cuando algunas (de ciento de alumnas) fructifican en mejores personas, como profesionales o como abuelas o como docentes...

El IBO fue el ámbito adecuado, muy adecuado, para ello en los años que enseñé allí, de 1960 a 1976. Había excelentes docentes, dedicados en cuerpo y alma a enseñar, a “abrir” cabezas. Aprendí mucho de ellos y lamento, ahora, no recordar el nombre de todos. Aunque sé que muchos de ellos ya no están, guardo viva su imagen en mis recuerdos, (María Julia Ardao por ejemplo, que nos enseñó a todos no sólo a sus alumnas; Mestre de Risso, cuyo entusiasmo y fuerza espiritual nos empujaba a todos, y tantos más...). Las clases comenzaban a las 8 de la mañana (no a las 8, 15 ni 8, 30), duraban 40 minutos, había un “recreo” de 5 minutos, y ya venía la clase siguiente.

Así hasta las 12 hs. todos los días y el docente sólo faltaba si enfermaba gravemente o había muerto, en ambos casos con “previo aviso” (como decíamos en broma entre nosotros, los profesores). Y no porque se ganara un gran sueldo: en la década del 60 era decoroso y a su final se produjo un “milagro”: nos asignaron \$200 mensuales para comprar libros. Lo aprovechamos ávidamente, porque entonces uno de los objetivos de nuestra tarea era ir formando una biblioteca personal para perfeccionarnos nosotros y para prestarlos a nuestros alumnos, como mis docentes del I.P.A., habían hecho con nosotros. No se “tomaba” ninguna lección. Se les daba el Programa al comienzo del curso, con una breve pero importante bibliografía.

El curso de Historia Universal 2do empezaba en la Edad Media y terminaba en nuestros días (en aquel momento mediados del siglo XX!). Como era demasiado extenso para darlo “bien” - como yo lo entendía - esbozaba Edad Media, pasaba a Edad Moderna y me detenía deliberadamente en el siglo XIX y primera mitad del XX. Consideraba que las alumnas debían conocer mejor el mundo en que ellas vivían y porqué ese mundo era así y no había evolucionado de otra manera.

Si, como era previsible, las alumnas iban a ser profesionales, madres y abuelas en la segunda mitad del siglo, era imprescindible que conocieran mejor su época contemporánea que la de la Edad Media (sin despreciar).

Toda la tarea docente se desarrollaba naturalmente, sin imposiciones de ninguna autoridad ni controles excesivos. Apenas la visita anual de un Inspector como Alberto Rodríguez o Arturo Rodríguez Zorrilla, de quienes los docentes jóvenes aprendíamos no sólo Historia.

Ese clima de paz se fue perdiendo en el transcurso de los últimos años de la década del 60 por razones económicas, sociales y políticas que no vamos a detallar aquí. Pero aún entonces, la actuación de la Directora, Alicia Goyena, aseguraba, con su sola presencia, un ambiente propicio a que la tarea docente fuera fecunda. ¿Qué se puede decir de ella que no se haya dicho?. Con su permanente abrigo negro, su espalda encorvada por los años, sus cabellos blancos pero sus ojos vivaces, dirigía, recomendaba, aconsejaba, guiaba a las alumnas y docentes.

No puedo describir el ambiente de respeto que rodeaba su figura apenas se entraba a la Dirección: la natural inquietud de las estudiantes se calmaba, los funcionarios recogían sus indicaciones y los docentes, incluso los mayores, la escuchaban con atención y en silencio, para no perderse nada de ese manantial de experiencia y bondad. Aunque parezca increíble, a su avanzada edad, recordaba el nombre de las alumnas y aún de muchas ex-alumnas!. Cuando alguna de éstas llegaba a la Dirección, enseguida decía: “Tú sos fulanita”, ante el asombro de los presentes y de la propia interesada.

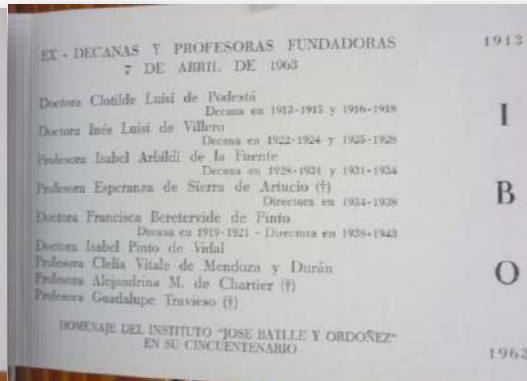
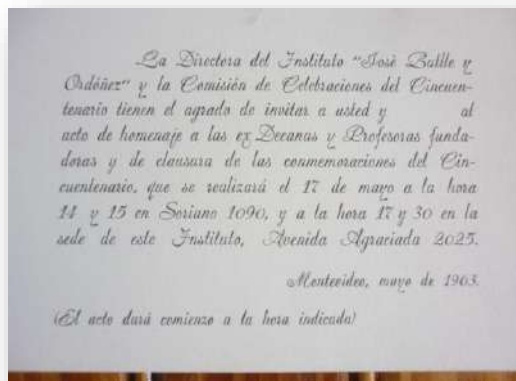
Su apoyo y preocupación por las muchachas no se limitaba a aconsejar en materia de estudios, sino de vida. A muchas les pagó -en secreto- el desayuno, que no habían tenido en su casa, en la cantina del Instituto. Y a muchas otras las orientó sabiamente en el difícil período de la adolescencia.

La anécdota más graciosa y reveladora de su pensamiento y conducta, que le recuerdo, ocurrió durante la dictadura: le comenté que se había anunciado la visita al Instituto de un “inspector” de Historia y sólo dijo: “Qué suerte, así aprenderá algo...”.

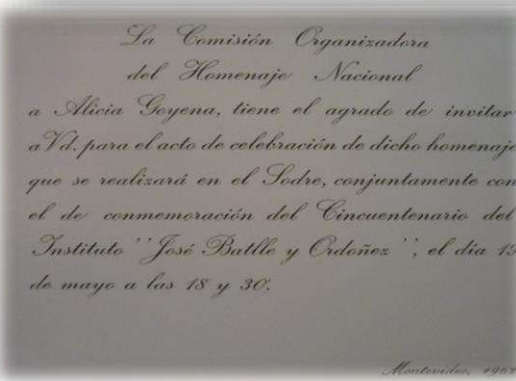
7.3-50 AÑOS DEL INICIO DE LOS CURSOS.

Al año siguiente 1963 se cumplían cincuenta años del inicio de los cursos. Se realizó un acto en el primer local de la calle Soriano y Paraguay homenajeando a las ex Decanas y Profesoras fundadoras. Se descubrió una placa conmemorativa en la antigua sede.

TARJETA DE INVITACIÓN A LOS FESTEJOS.



Se entregaron medallas de plata a las homenajeadas. Se plantó el árbol del cincuentenario.



Se organizó la asociación de ex-alumnas del I.B.O. Se creó el banderín del liceo y uno especial por el inicio de los cursos. Arreglos en general, compra de libros, instalación lumínica alrededor del centro, instalación del Consultorio Médico dentro de la Institución. Por entonces el I.B.O. contaba con tres mil estudiantes.

Nuevamente los diarios anuncian, ahora, la finalización de los festejos por el cincuentenario. EL 18/11/63 se inauguró la Sala Elvira Vaz Ferreira en honor a quien había sido su primera Secretaria. En una nota del Día de fecha 20 de mayo el Profesor Eugenio Petit Muñoz, destacó la profunda labor social cumplida por el Instituto, a través del cual se logró que la mujer accediera definitivamente a las fuentes de la cultura integral.

En esta obra, señaló: “la figura de Batlle trasciende los límites de sus logros y adquiere la dimensión de un estadista que, superando las inhibiciones de la época vio con claridad la realidad mediata e inmediata, luchando por colocar a la población en un nivel de igualdad”. “Su Directora, convertida en verdadero símbolo viviente del Instituto, y llevando airoosamente sus años de esfuerzos dedicados a la enseñanza”.

La Profesora Alicia Goyena se presentó en un escenario cubierto de flores, para cerrar la parte oratoria. Los aplausos que se le tributaron habrán sido para ella el homenaje más puro y sincero a que puede aspirar una maestra que ha transformado su profesión en un apostolado.

La Profesora Goyena pronunció breves palabras, donde las jóvenes del país hallarán siempre un consejo, una mano amiga, una voz de aliento que solucione o atenúe sus problemas. Destacando principalmente la ejemplar labor cumplida por una institución que, en sus cincuenta años de vida, había dejado de ser una simple casa de estudios para convertirse en un hogar donde las jóvenes del país hallaron siempre un consejo.

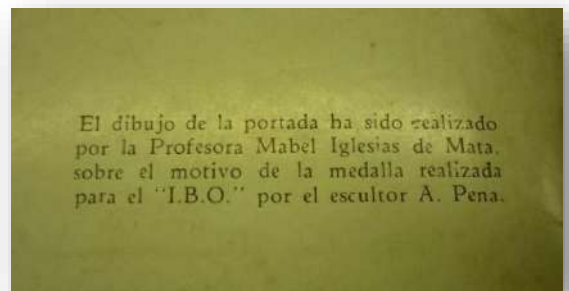
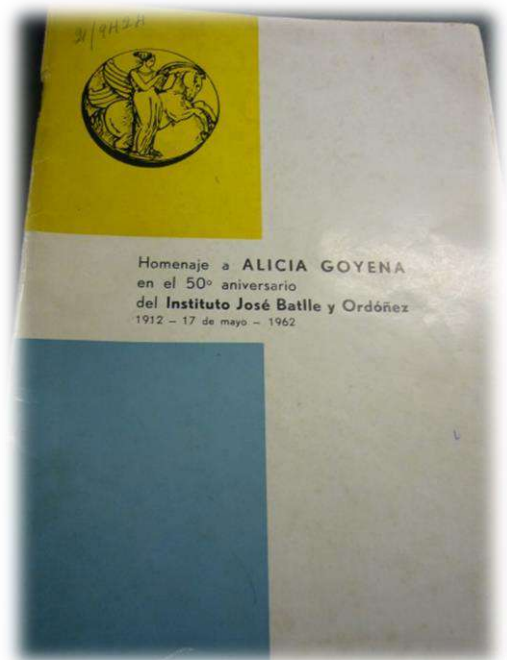
En 1964 las alumnas del IBO visitan Paysandú junto a la Profesora María Julia Ardao y realizan un homenaje a nuestro prócer, Artigas y Rodó, fotos y comentarios se publicaron en el tiraje “El Telégrafo” (Material de la profesora Mónaco).

En 1965 es sede de la Asamblea de Profesores de Secundaria, el tema tratado de mayor importancia fue la creación de los liceos nocturnos así como la problemática del adolescente.

Estos cursos se habían iniciado en 1903 a instancia de un decreto del Presidente José Batlle y Ordóñez, autorizando por vía de ensayo el funcionamiento en Montevideo de cuatro cursos nocturnos, uno para mujeres y el resto para varones.

29/02/1968 se creó el Instituto Nocturno de cursos Preparatorios N° 2 de la capital, que funcionaría con 15 grupos del plan 1941 en el local del I.B.O. independiente de la Dirección y Administración diurna. Su archivo aún lo conserva el centro en su local actual.

El 26 y 27 /11/68 fue sede de la sesión de clausura de la VIII Asamblea Nacional de Profesores (art. 40), hoy A.T.D., (Art. N° 19), donde el Dr. Arturo Rodríguez Zorrilla profesor de Historia, realizó un discurso sobre la autonomía de Enseñanza Secundaria, siendo aplaudido de pie por los presentes. A.G.N colección Flavio García.



7.4-RECUERDOS DEL IBO-AMORES DE ESTUDIANTE.

La adolescencia suele albergar fascinaciones con variados personajes históricos, según extrañas afinidades que afloran a esa edad. En mi grupo 2ºA del Preparatorio de Derecho, allá por 1966, nuestra compañera Silvia M. había caído en uno de esos metejones con nuestro prócer... nada menos!!!. Leía todo lo que encontraba sobre Artigas, recortaba ilustraciones de diarios o revistas, lo dibujaba en su cuaderno y... ¡pobre de cualquiera que le manifestara la menor crítica !.

Un lunes de mañana, teníamos Historia Americana a primera hora. Nuestra profesora, María Julia Ardao, apenas se había sentado y se aprontaba a pasar la lista cuando Silvia le descargó toda la angustia que había acumulado en el fin de semana. Una amiga--seguramente para hacerla rabiar --le había enumerado un defecto tras otro del pobre Artigas, que lo dejaba muy mal parado como héroe.

-¿Y sabe lo que me dijo, profesora? clamó indignada nuestra compañera, resumiendo el colmo de la discusión que acababa de relatar. ¡Que Artigas era un mujeriego y que había dejado hijos por todos lados!. Se le hizo como un nudo en la garganta y quedó esperando la verdad reparadora que Ardao, sin duda, le iba a proporcionar.

La profesora Ardao era una mujer muy seria, de aspecto severo, con su pelo canoso recogido en un apretado rodete y su espalda absolutamente recta. Nunca había destrutado a nadie, pero tampoco nos había dedicado más que alguna sonrisa esporádica. Su imagen y su notoria solvencia académica inspiraban un respeto que era casi miedo, así que temimos que fuera a enojarse por la escena que Silvia acababa de hacer... ¡Nunca nos imaginamos la respuesta que le dió!. Después del asombro, todo el grupo estalló en una desaforada carcajada:

-“Pero, Silvia... ¡por qué cree que lo llamamos “el Padre de la Patria”.

Esta anécdota la facilitó la ex-alumna Diana Mines, fotógrafa de reconocida trayectoria, con premios en su haber.

El 12 de mayo 1969 el diario “BP color” publicó un artículo con un titular. IBO: Homenaje de desagravio al APYA. La comunidad educativa reconocía dos puntales una, la Directora por su entrega y firmeza como un centinela en momentos de revueltas, otro APYA, Asociación de Profesores y Amigos quienes habían sufrido situaciones no gratas en esos días.

Hubo una ocupación de alumnos del nocturno y al parecer por alguna razón se vio perjudicado el turno diurno.

Recordemos a Yolanda, su casera y amiga que durante los últimos años permaneció al lado de Alicia, preparando su comida y acompañándola.

Alicia continuó su apostolado sumando afectos y sembrando conocimientos. Esa democracia acariciada por todos, nuevamente se ve sacudida por otra dictadura Cívico-Militar, corría el año 1973. Nuevamente se fractura la malla que se había logrado en la educación y en la sociedad. Ponía los límites necesarios siempre defendiendo la democracia y la laicidad.

Su lucha silenciosa continúa en forma permanente. Para entonces ella vivía y dormía en la Institución, pues había fallecido su hermano, único familiar.

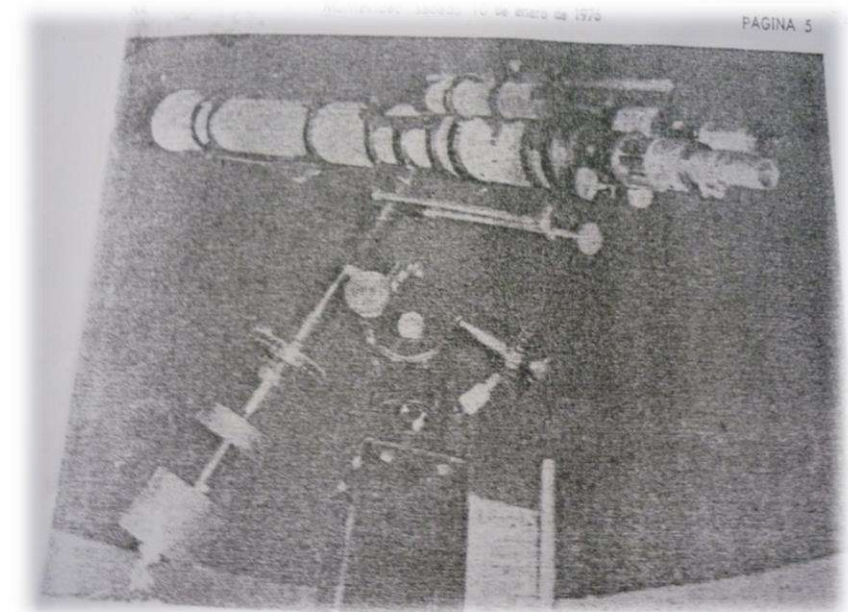
Su inquietud fue la de proveer al liceo no sólo de talleres de avanzada para la época sino de espacios que sumarán en lo académico. Es así que hacía unos años atrás se había organizado una colecta para un telescopio de última generación para el Observatorio Astronómico.

Para esto el liceo contaba con el apoyo incondicional de organismos alrededor de él que habían surgido en forma espontánea y en agradecimiento de lo que el liceo ofreció en las épocas de adolescente, por un lado grupo de padres hoy Apal, grupo de Docentes y ex-Docentes, grupo de alumnas y ex-alumnas y grupo de amigos de la institución.

Estas organizaciones sin fines de lucro, tenían estatutos y se regían por Asambleas con confección de actas. Entre sus objetivos el principal era ayudar y apoyar a la institución. Finalmente de acuerdo a lo publicado por el diario "El Día" el sábado 10 de enero de 1976 se inaugura el Observatorio siendo el primero y el único instituto de Educación Secundaria que cuenta con una instalación de esa naturaleza; por lo expuesto tendrá servicio zonal, para los liceos de las inmediaciones. La lente había sido adquirida hacía más de diez años pero faltaba dinero aún para instalarla, es así que Ministerio de Educación y Cultura colabora económicamente.

Por su lado la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), hoy Escuela Técnica aportó la parte técnica para su instalación.

Casi un año después Alicia era retirada de la Dirección, el día que cumplía sus ochenta años. A finales del 1976 ya había recibido el comunicado que le informaba de su retiro aun cuando la permanencia máxima reglamentaria era 70 años.



Esto golpeó muy fuerte en el corazón de todas las adolescentes y mujeres, profesionales o no, que pasaron por la institución y que conocieron el valor y la dedicación de ella, a tal punto de entregar su propia vida.



La Directora Alicia Goyena en su escritorio, cubierto de papeles, lo que era característico. A su espalda en la pared el cuadro de Poeta José Enrique Rodó obsequiado por su hermana Julia Rodó. Foto de 1976. Gentileza de la ex alumna Ana Basalo Mauriz

A la situación de Alicia Goyena “La Directora”, se sumaba el cambio de local y de perfil del liceo: de ser sólo femenino pasaría a ser mixto, trasladándose a la zona del Prado, en el local construido para el Instituto Normal N°1 sito en, ex-Laguna Merín hoy María Orticochea, todo eso en el marco político que estaba viviendo el Uruguay en ese momento que se caracterizaba por la ausencia de “la democracia” lo que generaba una rebeldía natural. En el local del IBO (“La Femenina”) se concentrarían los Centros de Formación Docente que más adelante se separan, el Instituto Normal N°1, el Instituto de Profesores Artigas, el Instituto Magisterial Superior.

A nivel público tuvo mucha resonancia y reclamos por parte de alumnas, docentes, ex-docentes y funcionarios que elevaron notas para revertir el hecho.

Al respecto recuerda el profesor Benjamín Nahum: “...Más tarde en 1977, los militares entraron al instituto para sacarla (en el día de su cumpleaños, 22 de enero) y alguno la quiso tomar del brazo. Se desprendió firmemente diciendo “yo puedo caminar”, y pidió salir por una puerta lateral para evitar incidentes. La subdirectora Margarita Mendoza, interpretando el sentimiento y dolor de alumnas y docentes le dijo: “¡Qué esperanza! Ud. sale por la puerta grande, que fue por donde entró!”. ¡Y bien que se lo merecía!”.

Se cierra así una etapa gloriosa del IBO, única e irrepetible se perdía no solo una Directora excelente, sino una persona SABIA con mayúscula. Ella amaba lo que hacía y le ponía pasión, tenía claros sus propósitos y era perseverante, pocas son las elegidas para lograrlo. Alicia se retira a su casa, sola, sin familia pero con todo el apoyo de sus seguidoras que la amaban. Es así que turnándose la cuidan hasta que finalmente la internan y muere el 6 de junio de 1977.

La prensa, atenta a los acontecimientos de peso del país, multiplicaba los reclamos y muchos artículos se ocuparon del tema. A modo de ejemplo algunos titulares: Instituto José Batlle y Ordóñez: Fue entregado memorando al Presidente de la República (Dr. Aparicio Méndez). Sobre enseñanza mixta y una resolución del CONAE, el País 14/12/1976. Radical discrepancia en el Consejo de Estado por el traslado del IBO. 15/12/76 Fuerte polémica por el traslado del IBO. "Infame decisión, afirma rotunda, la Dra. de Demicheli 16 /12/76. Desmembramiento del IBO, una docena más de artículos que salían todos los días y continuaron haciéndolo hasta tiempo después de su traslado.

En un suplemento de "El País" con la misma fecha, las alumnas piden rectificación urgente de la medida lamentando el traslado y la separación de la Directora. Eran muchos cambios simultáneos que sacudieron el país y la educación.

Enseñar aprendiendo con una absoluta sinceridad, título de un artículo en "La Mañana"

del 18/12/76 La enseñanza secundaria trabaja principalmente sobre las aristas nacientes de un núcleo interior no bien -definido, El profesor de Preparatorios que incide sobre las esencias, ha de poner todo su ser en no desvirtuarlas... Profesor que enseña aprendiendo, antiguo alumno se ha dicho, lo que en cierto modo conviene a todo maestro...

Enseñar aprendiendo... investigar junto al alumno, a título de ejemplo y escuela de acción, de trabajo y aptitudes, con absoluta sinceridad para sus propios errores, falsas vías o fracasos".

Estas reflexiones corresponden a la profesora Alicia Goyena en su trabajo sobre Enseñanza Preparatoria leída en febrero de 1938 en el Segundo Congreso Nacional de Maestros.

Las pautas de una vida, volcada íntegramente a la educación, que apela a los más profundos sentimientos humanos, de un modo casi, programático, quedan reflejadas en los pensamientos que anteceden. ¡¡Qué actualizado su pensamiento!!.

El profesor Eugenio Petit Muñoz agregó: "Un ser de excepción" Alicia Goyena no había publicado libros ni, casi, artículos de revistas ¿Los escribió acaso Jesús ?. ¿Los escribió Sócrates ?. ¿Es que lo necesitan la vocación, ni quién escribe directamente en los corazones, con solo irradiar con la palabra y el ejemplo su propia alma?.

Una carta dirigida a la prensa por la profesora Ofelia Machado Bonet plantea sus discrepancias marcadas por el hecho y por la forma, sin fundamentos valederos agregando como "si quisiese hacer volar hasta las últimas cenizas de aquella admirable unidad físico-espiritual del IBO, se han nombrado otros profesores para ir al nuevo local, dispersándose los actuales en distintos liceos; se cambiará el alumnado ... reducen a 19 los 93 grupos que existían, ahora sólo quedará el nombre de un estadista ilustre, de un gran Instituto a un liceito anodino".

Artículo de "La Mañana". (Profesora Mónaco) Se comprende el enojo e indignación por todos los hechos que constituyeron agravios a los Derechos Humanos, pero el IBO como el ave Fénix, surgió de sus cenizas y no olvidó su origen.

Otro artículo de "La Mañana" 20/12/76 destaca "Le debo mi carrera a Alicia Goyena, manifestó la actriz Estela Castro. En momentos de manifestar mi interés por el teatro (que era mala palabra en ese momento histórico), ella intervino con mis padres para que me permitieran hacerlo."

El 18/12/76 en “La Mañana” publicaba este artículo. Hogar de profesoras y alumnas. Isabel Pinto de Vidal decía: Para A. Goyena la dirección del instituto se convierte en mandato de profunda responsabilidad y de intenso amor a la causa de la educación.

Para ella el IBO es el hogar de profesores y de alumnas, ella veía por todos, conoce y sabe del sufrir de cada uno y con su inmensa bondad y su extrema sabiduría no escatima a nadie la palabra de aliento y de empuje”.

Por su lado agregaba Emilio Oribe “Un halo de política sabiduría; el primer conocimiento sobre ella me lo proporcionó María Eugenia Vaz Ferreira la genial poetisa la consideraba su alumna predilecta. Después he seguido su actuación en las aulas, como educadora y autoridad dirigente y siempre he notado que ha mantenido su halo de poética sabiduría sin empañarlo jamás” y continúa “Una representación humana e ideal al mismo tiempo en donde hacen comunión la delicadeza y la profundidad con la armonía, el saber con la emotividad, el valor supremo de lo anímico con la energía, la concentración acertada de la intimidad con la simpatía, la comunicación y la generosidad”.

El Dr. Fossatti docente, con 37 años de actividad en el liceo y que a su vez se desempeñó en institutos mixtos comentaba: “He comprobado la utilidad del IBO, de su carácter femenino, exclusivo, pues las jóvenes, en él, se consagraban con más atención y sin ninguna veleidad de mujer, esas que a determinada edad aparecen y que llevan a distraer esfuerzos y a posponer ambiciones”, y agregaba:

“La personalidad de Alicia Goyena se ha mantenido en la historia de la educación y es hoy sin duda, un símbolo. Alguien a quién la edad puede haber menoscabado en su vitalidad física, pero que no ha hecho mella en su espíritu, apasionada por la educación por la paz, por la armonía, por el semejante”.

Un Recuerdo... de la Sra. Pilar Orticochea, hoy Abogada y Escribana concurría al IBO en 1970 para hacer Preparatorio de Derecho. “la imagen que tengo de la Directora Goyena era sus cabellos blancos, su lento caminar y siempre presente en la institución”.

Testimonio de una ex-alumna que la recuerda así... “cada conversación que manteníamos con ella era una cátedra de vida, pasando por todos los temas que se le puede presentar a un ser humano en cualquier época de la vida. Mis recuerdos son hermosos... era una época especial que el país estaba viviendo, y ella siempre apoyaba todos los movimientos de los estudiantes que estuvieran bien razonados y fundamentados, tenía un alto concepto de la democracia, y de lo que ella significaba para un país.



Dra. Pilar Orticochea

Recuerdo esta anécdota... “Era un día que todos los estudiantes del país realizaríamos un paro sentados frente a nuestros liceos, pues bien yo era delegada de clase (alumna bastante buena), salimos todos los cuartos años desde el segundo piso directo a la dirección a explicarle a la Directora qué manifestación se realizaría. Cuando yo llego a la Dirección, de doscientas alumnas aproximadamente llegamos cinco o seis, y Alicia Goyena se levanta de su silla tapada por libros, papeles, artículos, etc..., etc... y me dice...} Copello, hoy los hechos te están enseñando algo, que cuando defiendas algo en nombre de todos, te fijas bien cuantos te acompañarán en la decisión tomada, y esto no lo olvides para el resto de tu vida”, “y así lo hice y muchas veces a lo largo de mi vida me sirvieron aquellas palabras”. Ana María Copello de Vallejo, alumna entre 1968 y 1974.

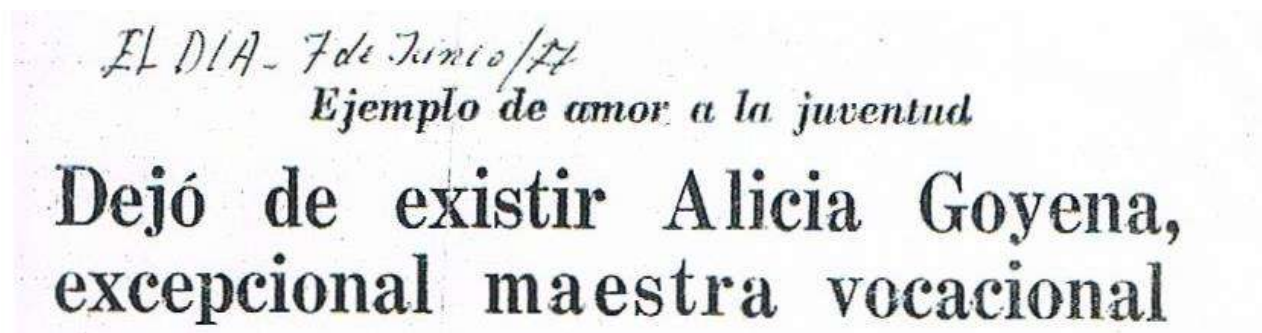
*Los sellos... testimonio del pasado
conservado en perfecto estado.*



CAPÍTULO 8
PÉRDIDA IRREPARABLE.

CAPÍTULO 8... PÉRDIDA IRREPARABLE.

8.1-FALLECIMIENTO DE ALICIA GOYENA.



El 6 de junio de 1977 se anunciaba en la prensa el fallecimiento de la Directora Emérita Alicia Goyena, su salud se debilitó al separarla de su querido liceo y sus queridas estudiantes, si bien su físico estaba disminuido por el pasaje de los años, su mente preclara manifestaba su permanencia hasta el momento de separarla.

Entrevista a la Profesora Irma Pessano de Olivera, años más tarde así la recordaba quién fuera alumna, adscripta y profesora agregada de Alicia Goyena, concursando por el cargo de docente de Literatura por méritos y oposición. “Yo voy a escribir un libro sobre Alicia Goyena, una gran feminista práctica del Uruguay. Ella buscó que la mujer uruguaya se desarrollara plenamente. Yo quiero que se la conozca y que se le haga justicia: contraponer la concepción pedagógica de la educación que ella tenía con lo que se intenta hoy, suprimiendo asignaturas como música o astronomía.”

“Ella nos recitaba la *Ilíada* en griego, quería que aprendiéramos griego. Y pensar que hoy se suprime el francés de la secundaria. Ella siempre exaltó el valor de la enseñanza pública, aunque no la contraponía a la privada, porque era sumamente respetuosa. Pero hay miles de detalles. El conocimiento personal del alumno por ejemplo. Su preocupación por ser justa. “Acuérdense de Juanita Pérez” nos decía siempre en las reuniones de profesores.

Pagaba boletos, leche para la cantina, tónicas, conseguía asistencia social. En sus clases nunca oíamos el timbre. Leíamos en francés a los poetas. Nos recitaba en griego, nos llevaba a los conciertos. Y jamás impuso un comentario o una crítica”.

“En los últimos años de su vida, cuando ya había muerto su hermano, vivía en el IBO. Le habíamos regalado un sofá. Su mente estaba perfecta. Un mes antes de morir me llamó para ver si yo tenía unas cartas de Rodó. Leía, escuchaba radio, sabía los precios, los recorridos de los ómnibus. No vivía aislada. Vivía en el IBO pero totalmente integrada a la realidad. Ella no le convenía a la dictadura. Y no la hemos homenajeado bastante. Se puede decir que hay un liceo que lleva su nombre... Nunca supe si creía en Dios o no.

Era una librepensadora, respetuosa, tolerante, era rodoniana. Admiraba el arielismo. Sabía a donde quería llegar. Tenía un ideal de enseñanza y pretendía que todas las mujeres tuvieran acceso a él. Se decía tantas cosas de las alumnas del IBO. Los defensores de la coeducación lo criticaban. Pero gracias al IBO, cuantas jovencitas accedieron en aquellos años a la educación”.

Cientos son los artículos referidos a su muerte, aflorando el brillo de su personalidad, de su apostolado, toda una vida dedicada a la enseñanza. Ella junto a otras mujeres pioneras fueron la llave convertida en lección viva de austera nobleza que, abrieron la puerta grande para el resto de las mujeres y generaciones siguientes que continuaron ese camino marcado

Todos los logros de hoy son productos de esa dedicación por eso ¡¡¡Alicia, amada!!!, el mejor homenaje para tí es el ¡¡¡trabajo de todos los días!!!.



Alicia Goyena — (Q. E. P. D. — Falleció el 6 de junio de 1977 en la Paz del Señor. — Su hermana política: Hilda M. de Goyena; su hermana espiritual Cora Sosa Dávila, participan con hondo pesar dicho fallecimiento e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy a las 14 a cuya atención quedarán agradecidos. Cementerio Buceo. C/m.: Guaná 2015. — Empresa Rossi Dante 2177 Tels. 415019, 44091.

Directora Profesora Alicia Goyena — (Q. E. P. D.) — Falleció el 6 de junio de 1977. — Profesores: Juan E. Pivel Devoto, Alicia Rainieri de Pivel, María Julia Ardão, Elena Gallinal, Aurora Capillas de Castellanos, Esther Martínez Urriago, M. Elma Barcala de Roig, Margarita Jaránbula de Berrelro, M. Angélica Domínguez de Rodríguez, Lyda Mier Abernethy de Araneo, Benjamín Nahum, Olivia de Vasconcellos, Emilia Sentini de Ramonet, Graciela Tállice de Castellanos, Irene Cavaglia de Allende y Elisa Silva Cazet participan con profundo dolor el fallecimiento de la ejemplar e inolvidable docente e invitan al acto del sepelio que se efectuará hoy a las 14 hs. en el Cementerio del Buceo. C/d.: Guaná 2015

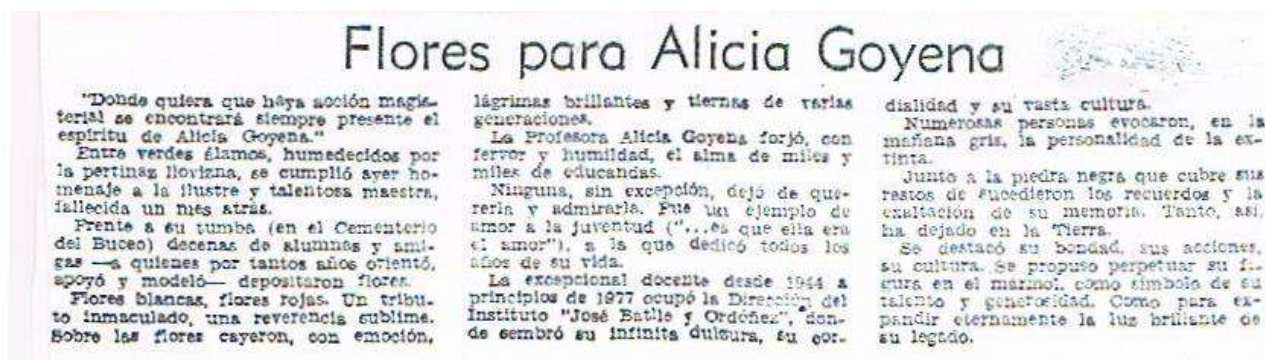
Directora Emérita Prof. Alicia Goyena — (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor el 6 de junio de 1977. — El Consejo Nacional de Educación participa con profundo pesar dicho fallecimiento e invita para el acto del sepelio que se realizará hoy martes 7 a las 14 horas en el cementerio del Buceo. C/m.: Guaná 2015. — Ing. Daniel Ferreira, Rector. Cnst. Julio R. Soto, Vice Rector. — Empresa Rossi. Dantes 2177. Tels. 415019 - 44091.

Profesora Alicia Goyena — (Q.E.P.D.). — Falleció ayer 6 de junio de 1977. — Profesoras, funcionarios, estudiantes, amigos de tan esclarecida educadora, expresan su profundo dolor ante la pérdida de quien desarrolló, como Profesora y Directora del Instituto José Batlle y Ordóñez (I.B.O.) una extraordinaria labor docente y humana, mantenida durante 40 años, por los singulares dones de su excepcional personalidad, e invitan a acompañar su sepelio que se efectuará hoy, martes 7 a las 14 horas en el Cementerio del Buceo. C/m.: Guaná 2015.

8.2- ALGUNOS TITULARES AL RESPECTO.

Titulares El silencio heroico de Alicia Goyena. Ejemplo de amor a la juventud. Dejó de existir Alicia Goyena, excepcional maestra vocacional. Miles de mujeres fueron a darle el último adiós...

Tan ejemplar como su vida fue su muerte, Alicia Goyena murió feliz y así lo hizo saber a las enfermeras que la atendieron en el sanatorio en sus últimos momentos. Minutos antes de entrar en estado de coma, reconoció en ellas viejas alumnas y las situó en la época recordando sus nombres. Fue entonces cuando exclamó con un hálito de vida “¡Muchachas, soy feliz, soy feliz!”.⁸¹



Millares de adolescentes y mujeres acongojadas, de todas las edades que fueron sus discípulas acompañaron la ceremonia del entierro. En determinado momento ellas tomaron el féretro cubierto por la bandera nacional y lo llevaron caminando hasta el Cementerio del Buceo. El Dr. Artucio habló en representación del Ministerio de Educación “Un ejemplo sin precedentes, que difícilmente podrá darse nuevamente, con la muerte de Alicia Goyena la República pierde un valor excepcional de su cultura”

“Supo como nadie que la docencia, es algo más que impartir conocimientos; con unción maternal sabía acercarse al alma de la alumna para, ayudarla a disipar sus dudas, fortalecer su ánimo, inspirarle optimismo, confianza en sí misma, encauzar sus ideas, sus inquietudes, su vocación -en su dilatada permanencia en la cátedra y en la dirección del instituto-, merced a la entrega generosa de los exquisitos valores de su espíritu, de todas las horas de cada uno de sus días...”, “su nombre no será jamás olvidado. Superará el tiempo en la memoria de todos los que trabajaron a su lado y se forjaron al influjo de su admirable magisterio”.

El Inspector Adolfo Rodríguez Mallarini, en nombre de Secundaria, aludió en éstos términos a la ilustre educadora: “Referirse al perfil y a la siembra de Alicia Goyena equivale a trazar, con rasgos esenciales, el arquetipo de aquellos educadores que hicieron del alumno la razón de su existencia...”. La suya fue una rectoría intelectual y moral llevada a cabo sin cálculos ni alardes con el ritmo celeste de los astros”.

En el Consejo de Estado la Consejera Amorós de Dutra se refirió a la desaparición física de Alicia Goyena: “sin duda la más ilustre docente contemporánea en los anales de la enseñanza nacional, figura venerada por muchas generaciones que hallaron en ella el ejemplo de laboriosidad, la concentración en la tarea la entrega total de sí misma a una vocación esencial”.

⁸¹ Margarita Ferro Una Pedagogía para la vida Pág. 47.

No es el día 6 que muere; al salir del Instituto José Batlle y Ordóñez fue en realidad cuando comenzó a morir, porque ella hizo del IBO un símbolo de su propia capacidad, de sus convicciones democráticas legítimas, de su generosidad sin tasa para prodigarse en la misión educativa. “Luego de la parte oratoria en forma espontánea los allí presentes entonaron el Himno Nacional como postrera despedida”.

Las alumnas cantaron el Himno del IBO y vivaron repetidamente entre lágrimas, el nombre de Alicia Goyena- publicado en “ El País “ 07/06/1977}.

La Asociación Cultural Uruguay Germana realiza un homenaje recordatorio a la memoria de la Profesora Emérita, con la disertación del profesor Mallarini sobre el tema “Alicia Goyena o la pasión de enseñar” culminando con un concierto sinfónico.28/07/77

“El Día” un mes después, publicaba en el homenaje que le ofrecieron sus alumnas: “Flores para Alicia Goyena – “Donde quiera que haya acción magisterial se encontrará siempre presente el espíritu de Alicia Goyena”... “es que ella era el amor”... palabras de las alumnas presentes.

El 3 de noviembre de 1978 desde Washington, D, C la Organización de los Estados Americanos. Comisión Interamericana de Mujeres en el cincuentenario de la C.I.M 1928-1978, le otorga un reconocimiento por su eximia labor en pro de la integración de la mujer en el desarrollo nacional. Recordemos que paralela a su gestión siempre bregó por el mejoramiento de la situación de la mujer, era una feminista activa no activista.





Testimonio el último día de Alicia en el IBO.

Carmen Villanueva.

Actualmente Administrativa de la Sección Impresos del CES, trabajo desde 1971 al 1981 en el IBO, Carmen recuerda de su DIRECTORA como dio en llamar el apoyo afectivo que tuvo para con su hijo Javier González, así como económico colaboró para que Javier pudiera concurrir al Colegio enfrente al IBO mientras ella trabajaba en la Institución.

Carmen se ríe y comenta que Javier llegaba corriendo a saludar Alicia... y ella decía... “Mi hombrecito” (2do año y 3er año del colegio). La última vez que la vio fue estando ella en la dirección con otros integrantes del centro educativo llegaron sorpresivamente los militares e hicieron que se retirara. ¿La vio alguna otra vez? No, nunca más la volví a ver. ¿Continuó trabajando en el IBO ?. “Si, sin ningún problema”. En 1981 pidió su traslado para el Liceo Nº 2 para estar cerca de su hijo y su casa... .

(Entrevista personal en la Biblioteca Nacional, agosto 2014, a la ex-alumna y Profesora María Emilia Pérez Santarcieri. Primera Parte, mas adelante retomaremos en el Capitulo 9.10).

“Otro rasgo de su personalidad era la informalidad. El ser la “Directora” no le impedía recoger papeles que encontraba tirados en el piso; su rango no se sentía disminuido por eso o por alguna otra tarea por el estilo. Su escritorio era el colmo del desorden, pero sin embargo encontraba todos y cada uno de los papeles que buscaba en cada oportunidad. El sillón que le regalaron los funcionarios para que ella durmiera, también quedó cubierto de papeles y pasó a formar parte de lo que constituía “un caos organizado”.

8.3-¿CÓMO MANTENER VIVA SU IMAGEN Y SU OBRA?.

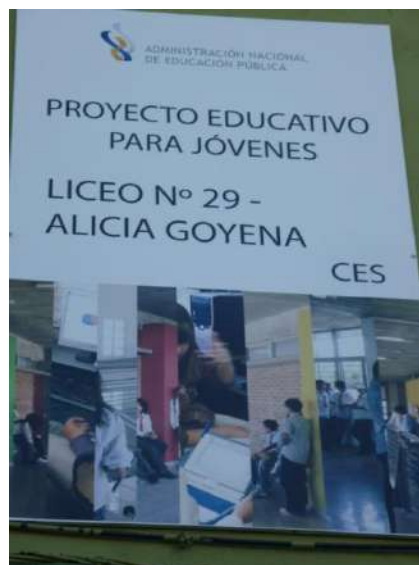
8.3.1-¿CÓMO RENDIRLE HOMENAJE A SU PERSONA?.

Montevideo, la ciudad que la vio nacer, crecer, pasar de adolescente a joven madura, hasta convertirse en mujer, la misma ciudad debe ofrecer espacios que lleven su nombre y así es: relacionado con la educación, un liceo; por la libertad que tanto ella defendía, una calle, libre, con árboles, pájaros que trinan en su honor. Su casa convertida en un espacio de encuentros culturales.

El primer libro que recogió y organizó el material disperso, fue de la autora en año sabático Profa. Margarita Ferro, “Una Pedagogía para la Vida” año 2000.

Catorce años más tarde en uso del año sabático (C.E.S.) la investigación sobre los 100 años de su historia patrimonial y humana “Memorias del I.B.O”, jóvenes estudiantes se acercaron a nuestra investigación a fin de recibir apoyo para su trabajo en el I.P.A. El mismo basado en la investigación de la vida de la pedagoga.

8.3.2-LICEO N°29 “ALICIA GOYENA”.



El liceo N°29 de C.Básico, sito en Amézaga N° 1961, lleva su nombre y dentro de la Secretaría y la Dirección hay fotos y cuadros al relieve que la recuerdan. Así como una placa en el patio, donde los estudiantes disfrutan en sus ratos de esparcimiento. Los alumnos estudian la obra de Alicia Goyena como una forma de recordarla.

Vista del patio interior.

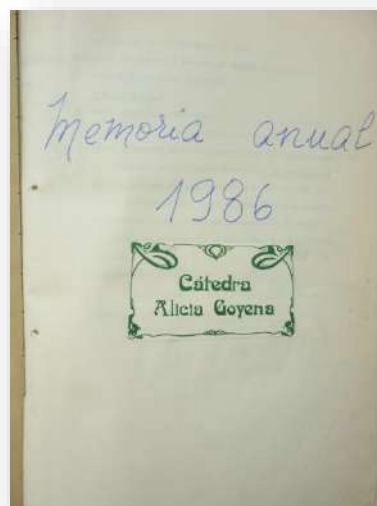


8.3.3-LA CASA DE ALICIA...

Entrada principal



Su casa de la calle Pablo de María 1079, único inmueble que ella compró con sus ahorros, se convirtió años más tarde en la Cátedra Alicia Goyena, seguramente ella lo deseaba de esa forma. Fue en 1985 que se autorizó su creación después de idas y venidas que el expediente iniciado descansara en un cajón.



Si bien la casa presentaba deterioro ya que durante un tiempo había sido utilizada como Departamento de Documentación Estudiantil. Supervisada por la Arquitecta Cristina Calzolari de Secundaria la reconstruyeron respetando su estilo original.



Se restaurando los muebles que aún quedaban y que registraban las vivencias de Alicia si algo perdura en la memoria colectiva en sus últimos años por el IBO, es el sillón regalado por el personal de la Institución para que descansara ya que no se iba a su casa: ¡Cuántos secretos, sueños, anhelos y tristeza oculta.!

Hoy, la Cátedra cumple sus 28 años de existencia y ha mantenida viva la memoria y la obra de Alicia, allí se realizan conferencias de personalidades de gran trascendencia en las diferentes áreas, como talleres, exposiciones de prestigio nacional e internacional, obras teatrales, cursos y cursillos de formación y actualización para docentes, otro

aspecto integrador de esta noble casa son los concursos para los estudiantes. Existe una biblioteca con numerosas colecciones muy completa y actualizada con préstamos a domicilio, tanto para jóvenes como libros técnicos.



Aula y Biblioteca



En el centro Directora. Beatriz Abella

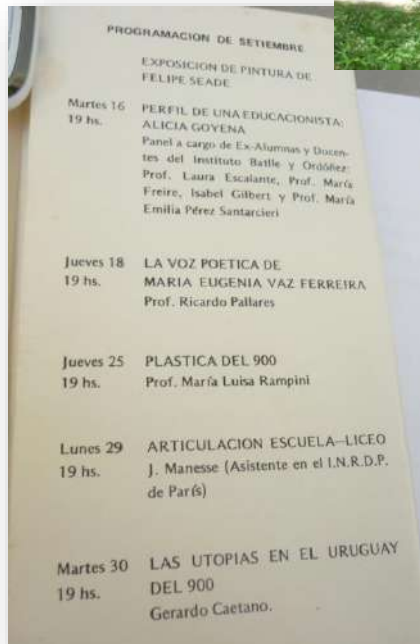
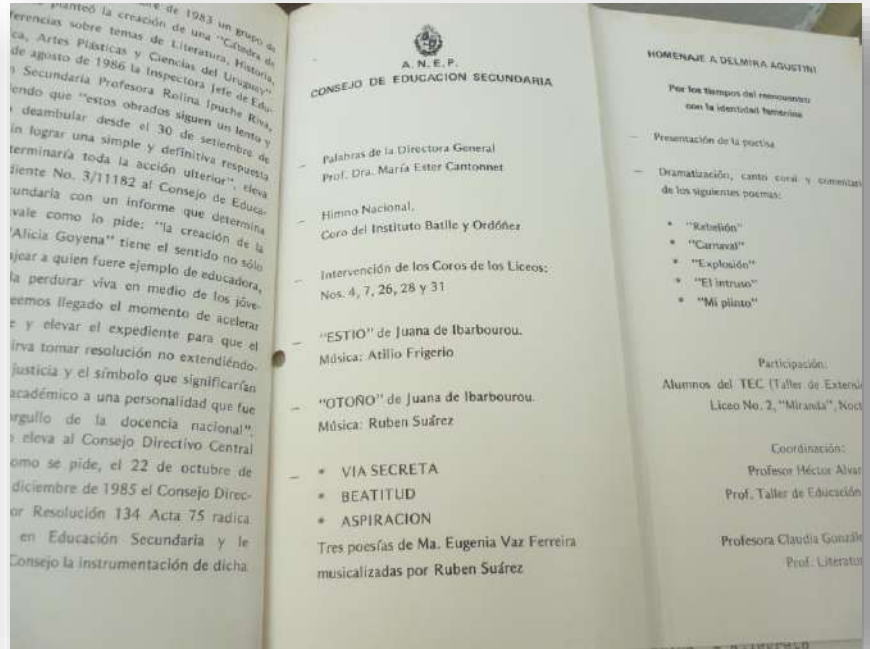
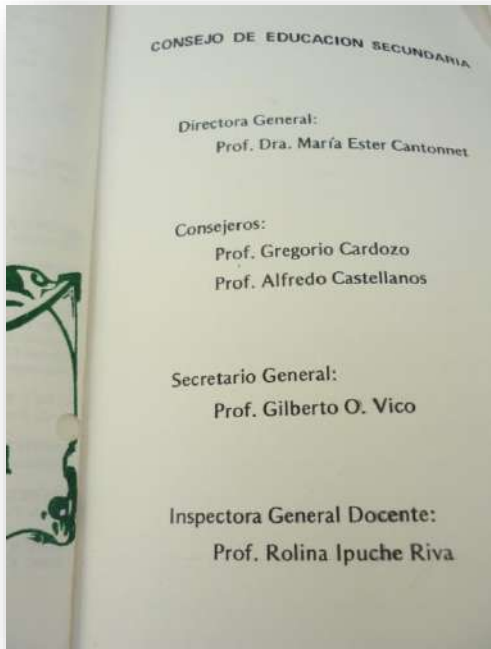
Dentro de sus objetivos está el ser un centro de integración docente para jóvenes y adultos que incremente el nivel de la educación.

En la Dirección de la Cátedra se conservan muebles de uso personal de Alicia, algunos de ellos trasladados desde el I.B.O., como la lámpara de Onix custodiada hasta la inauguración de la Cátedra y el cuadro de Rodó pintado por Casanova Clerch y obsequiado por la hermana de Rodó a Alicia que admiraba a Rodó y su obra (Carta encontrada en el MHN).



Hall de entrada
Cartelera exterior





Escenario en el Jardín

Fondo de Catedral



Sus puertas se abrieron el 15/08/1986 hizo uso de la palabra por el Consejo de Educación Secundaria, la Directora General, Profesora María Ester Cantonnet y los Consejeros Gregorio Cardozo y Alfredo Castellanos contando con la presencia de la Insp. General Docente Profa. Rolina Ipuche Riva, quién activó esta gestión, (Resolución N° 134 Acta 75 del 05/12/1985).

En el IPA se conmemoró los 10 años de la creación de la Cátedra, su casa “Alicia Goyena” en 1996 en el Salón de Actos “María Eugenia Vaz Ferreira” hizo uso de la palabra la Directora del Consejo de Educación Secundaria, Insp. María Lila Indarte, la Profa Mercedes Ramírez y la Directora de la Cátedra Profa. Beatriz Abella.

La organización del personal está bajo la égida de la Dirección General de CES. A partir de 1989 se encarga de la supervisión de la Cátedra, nombrando un Director y funcionarios para que la misma esté abierta todo el año lectivo, ofreciendo mes a mes una agenda variada y sus cursos son gratuitos. Los cargos de Dirección en general han sido cubiertos por concurso. En la búsqueda de mayor información, la actual Directora Miranda, encuentra la ficha personal de actividades de las Profas. Rudelí Páez – Margarita Martínez de la cual surge que han participado por más de veinte años en diferentes propuestas metodológicas.



Insp. Gral. Doc. Rolina Ipuche Riva.



La Directora Beatriz Miranda,
participando en una actividad conjunta
con alumnos de 6° Bachillerato Artístico
Liceo N° 9. Año 2014

La Cátedra, al cumplir 25 años de la muerte de Alicia Goyena, 1977 -2002 en un acto académico, realiza un homenaje donde participa el liceo N°29, que lleva su nombre, palabras de la Directora de la Cátedra Beatriz Abella.

Ademas, palabras de una ex-alumna de la "Femenina" Sra. Nelly Souza. Interpretación del cuento "Rescatando un Recuerdo" por la Profa. Mercedes Bocage y Carlos Diservo de T.V. Educativa CES. Actuación de alumnos de 3er año del Liceo N°29, Mariano González Guidobono y Gonzalo Gismero recitaran las poesías "Lámpara" y "Semblanza". Interpretación musical a cargo del concertista Fernando Sorribas. Entrega del cuadro por parte de los Docentes con las firmas del Acta de solicitud de creación de la cátedra. Entrega de una réplica de la Medalla "Alicia Goyena". Cierra el acto el Director General del CES Prof. Jorge Carbonell.

Medalla Alicia Goyena



Escultor A. Pena.

Encuadernación de libros



Direcciones.

Primera Ex Directora Profa. Susana Poulastrou 1986 al 1992 y Ex Directora de Plástica Profa. Cecilia Rovira de Billouror.

Segunda Ex Directora Profa. Beatriz ABELLA su gestión transcurrió entre los años 1993 al 2003 siendo la de mayor trayectoria en el tiempo hasta el presente.

Tercero Ex Enc. Director Diego Napa. desde 2004 – 2006.

Cuarto Ex Enc. Directora Teresa Formoso desde 2006 – 2007.

Quinta Ex Enc. Directora María Amalia Irazabal desde 2007 – 2013.

Sexto Director José Ramallo desde 2013 al 2014.

Séptima Directora Beatriz Miranda desde el 16/04/ 2014 al presente.

Insp. Id. Español Oscar Yáñez (Insp. Supervisor).

Nómina del personal de la Cátedra desde año 1986.

- Ex Docente Coordinadora de Arte María Luisa Rampini.
- Ex Encargada de Biblioteca Graciela Otero de Visillac.

Ex Bibliotecóloga Lucy Andrada.

Ex Bibliotecaria Lic. Fátima Lugo.

- Ex Adscripto Honorario Roberto De Espada.
- Ex Adscripta Graciela de Vecchi.
- Ex Adscripta Daniela Sabatovich.

Ex Docente Especial y Bibliotecóloga Profa. Sandra Fabra.

Ex Administrativa Elena Kero.

Ex Secretaria Margarita Pastorino.

- Ex Secretaria Docente Profa. Adriana Vera.

Ex Secretaria Administrativa Alejandra Dos Santos.

- Ex Funcionarias de Servicio Ángela Poyet, Clara Lucia Gallardo y Anahi Rossi.

2014 Docente Profa. Selva Pérez.

2014 Apoyo a biblioteca Docente Nuris Guisali y Pablo Caballero.

2014 Administración Sra. María Inés Fariña.

Entrevista a la Ex alumna del IBO, Ex Inspectora de A.P.O. y A.P.R., Ex Directora de la Cátedra Profesora Beatriz Abella:

Recuerda a la Directora Srta. Goyena “Cuando me entregaba la beca de transporte. Yo golpeaba la puerta y ella contestaba- pasa, al verme de inmediato, recordaba mi apellido Abella. Diariamente viajaba del Sauce Dpto. Canelones al IBO, cursé 1er. y 2do. año de Preparatorios de Derecho, momentos imborrables.

Admirable era su memoria, me preguntaba por alumnas que habían concurrido al IBO años anteriores desde el Sauce (Canelones). Su preocupación iba más allá de las aulas, quería saber qué había sido de sus vidas.

Mi afecto y admiración a esa gran mujer, con la cual la vida quiso que estuviera ligada a ella en dos momentos importantes de mi vida. Como alumna del querido IBO primero, los años pasaron y el destino nuevamente me vinculara nada menos que en su casa la ‘Cátedra Alicia Goyena’.

8.3.4...UNA CALLE LA RECUERDA...

Cientos de vehículos y personas pasan diariamente por la calle que lleva su nombre. Ubicada a dos cuadras de Bulevar José Batlle y Ordóñez tal vez, no es por casualidad que dos personalidades que tanto lucharon por los derechos de las mujeres y se involucraron con la creación y trayectoria de la Universidad para Mujeres estén próximos en este permanente homenaje pero, sí sabemos desde lo más profundo que hubo una causalidad, la mujer uruguaya culta e independiente. La calle es la ex-Irlanda, ahora Alicia Goyena, desde Solferino hasta la acera sur de Avenida Italia.

Las calles son paralelas a la altura de Avda. Italia.



CAPÍTULO 9

TRASLADO.

CAPÍTULO N°9 TRASLADO.

9.1-NUEVA ETAPA DEL I.B.O.

Nuevo local, nuevo perfil, nuevos docentes, nuevos alumnos, nueva Dirección.

Año 1977, la zona del Prado recibe al I.B.O. Ese hecho enlutado por el contexto en que se desarrolló dió un nuevo impulso a la Institución para continuar creciendo, manteniendo la singularidad que lo ha caracterizado.

En la foto se aprecia el predio interior.



9.2-BUSCHENTAL Y LA LEYENDA DEL PRADO...

“...Porque hubo una vez un señor que fue como un príncipe, rico, bien dotado, gallardo y aventurero, que vino de tierras remotas a edificar un hogar suntuoso en un predio enorme, despoblado, que él convirtió en parque, en jardín, en granja y en bosque.

José de Buschental y su hermosa señora Mariquita, llegan al Río de la Plata en 1848.

Imaginativo soñador, riquísimo, construyó su residencia cerca del arroyo Miguelete, De su inmenso predio inculto, hizo bosque y parque importando flora exótica. En ese entorno construyó su palacete (hoy Hotel del Prado). El mismo fue punto de cita de la gente de espíritu de la época.

La Belle époque montevideana importada de Europa encontró en ese paraíso el lugar justo para reproducirse. Grandes fiestas y grandes lujos. Personalidades de las más altas esferas se reunían atraídos por esta singular persona con espíritu de líder y muy enamorado de su esposa.

Al pasar los años, se retira de la zona regresando nuevamente a Europa. La casa y el entorno se vienen abajo. Pasa el tiempo y regresa, ya anciano, encorvado, quedando muy triste al ver todo invadido por el pasto y derruido. Lo que otrora fue un paraíso, conocido como “El Buen Retiro” ahora deprimía a su dueño. Allí cundió la ruina sobre el parque, sobre las construcciones, sobre los puentecillos. Se retira del país y muere en Londres”.⁸²

Casonas del Prado de retiro y descanso.



⁸² A.N.G. colección Flavio García.



Al transcurrir el paso de los años, ese espacio se deterioró más y era refugio para malvivientes así que el Estado lo transformó, en lo que hoy es el Prado. Conservando aún sus bellezas, luego de recuperadas, muchas de sus construcciones como las caballerizas que hoy ocupa el 911, así como la ornamentación traída de Europa para los jardines, estatuas, fuentes, columnas, esfinges. Con una mirada fina hoy podemos valorar esos tesoros, disfrutando también de los árboles exóticos en flor que permiten volver a revivir aquellos viejos tiempos.

El Prado hoy constituye una extensa zona que incluye además de todas sus bellezas, las casas de descanso que se construían y que aún persisten. Se ubica al noroeste de Montevideo, cruzado por el arroyo Miguelete y sus afluentes. Lo que otrora fueron chacras se convirtieron en residencias, con características propias, su heterogeneidad lo hace único. El Rosedal, paseo de los domingos, el Museo Blanes y el jardín Japonés, el jardín Botánico y la casa Presidencial cierran un circuito digno de recorrer.

9.3-IBO HOY.

En ese entorno se emplaza el IBO, hoy, formando un complejo Educativo. En la manzana limitada por Cno Castro al SE, María Orticochea al W, Juan Lavalle al N y Opa Opa al este.

Dicha manzana fue una casa quinta como lo que se estilaba en la época de su construcción, con un enorme extensión de terreno con muchos árboles ornamentales y frutales donde la familia concurría a descansar los fines de semana o en las vacaciones. Por diferentes circunstancias pasa a manos del estado y se instala una Escuela al Aire Libre, así llamada porque se derivaban los niños con problemas de salud que necesitaban aire, verde y descanso.

Más tarde se construye del lado sureste del terreno un edificio destinado a Magisterio, que en los hechos funcionó muy poco tiempo con ese fin. El IBO es trasladado para ahí desde hace 37 años. Arquitectónicamente es un edificio modelo porque su construcción, realizada en naves que cambian de orientación, en dos pisos con dirección SE-NO, con grandes ventanales para ambos lados los hace muy luminosos y aireados. Un pasillo limitado por un muro de contención cierra el corredor junto a los salones. Estos son grandes y todos iguales, unos 25 metros cuadrados de superficie, lo que garantiza un espacio holgado para los grupos.

Entrada principal Con. Castro 711.



Grupo de estudiantes descendiendo por escalinata de entrada, 2014.

En su origen debía ser complementado por un edificio igual, en forma paralela y enfrentado destinado al área de Dirección, oficinas, cantina, biblioteca, anfiteatro, etc. pero nunca se concretó. Los salones destinados en un inicio para adultos, se comunicaban todos a través de puertas junto a las ventanas que aún se conservan pero que se han clausurado por resultar inefectivas. Todo el edificio contaba con instalación de paneles eléctricos para los días fríos. Alumnos de la Facultad de Arquitectura concurren año a año con un docente para observar y estudiar la construcción.



Polivalente y cancha exterior.

Sala de Lectura

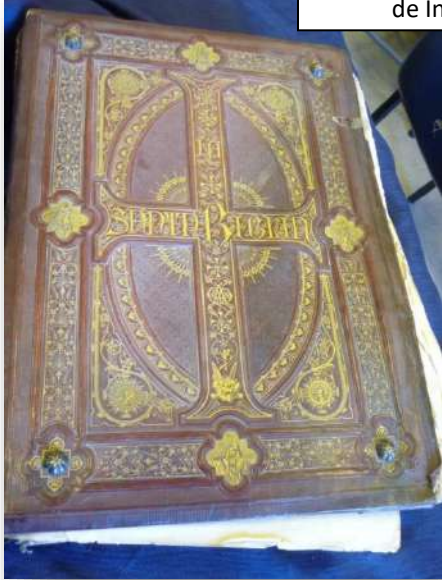


Sala de Informática

POB. Prof. Adriana Medina y Prof. Jorge Gonella, de Informática Mario Montesdeoca



Biblioteca; POB. Prof. Adriana Medina y Prof. Jorge Gonella,
de Informática Mario Montesdeoca y alumnos.



Biblia del Siglo XIX



Encargada de Biblioteca Prof. Victoria Riera (Viky)

En el año 2003 se hicieron mejoras en lo edilicio, además de construirse un polivalente, una biblioteca con sala multimedia y sala de informática todo de primera línea. Se construyeron canchas al aire libre. Todo esto en un marco natural con árboles y césped que hace del IBO un lugar deseable y de disfrute. Se pueden encontrar olivos, castaños, perales, naranja amarga entre otros. Se ha enriquecido un sector con flora indígena con la idea de formar un parque autóctono. En días primaverales los docentes suelen bajar con los alumnos a dar la clase en ese marco.

En 37 años han sido muchos los cambios en diferentes aspectos, pero aún así el alumno que regresa siempre hace el mismo comentario “el liceo cada vez está más lindo”. Hace tiempo conservaba una casona, restos de la otrora casa de campo, allí funcionó por años la biblioteca, otra parte era ocupada por los caseros que por quince años cuidaron del liceo. Salón pequeño al costado fue transformado en Sala de Geografía donde se hacían talleres de la asignatura. Lo que formaba parte de la casa principal se utilizó para hacer ejercicios de Educación Física. Por razones de seguridad y peligro de derrumbe se tiraron, abajo, todos los inmuebles aumentando el espacio verde.

Detrás del Ceibo, el IBO

Profa. Flor Garcia y alumnos - Anfiteatro.



Su actual entrada es por Cno. Castro 711 en otros tiempos se ingresaba por María Orticochea 4170, esa entrada ahora se reserva para vehículos. Una gran escalinata da acceso al hall dejando a la derecha la parte nueva. En ella se ubica, la biblioteca con su amplia Sala de Lectura, la Sala de Informática y la Sala de Audiovisuales. Al frente las canchas y el gimnasio y a la izquierda el edificio central. Hacia la izquierda en planta baja encontramos los tres laboratorios que albergan todos los materiales traídos de la calle Agraciada más todo lo que se fue incorporando por compras o por aporte de los alumnos a través de trabajos.

Cada uno de ellos resulta un acervo de gran valía para el liceo, y con cuidados en forma celosa por sus guardianes, los Ayudantes Preparadores. Verdaderos tesoros en materiales únicos. En el mismo piso se encuentra el Anfiteatro, con espacio para 50 lugares, este posee el piano de cola de mejor calidad de Secundaria.



Al primer piso se accede por tres escalinatas distribuidas equitativamente una en cada extremo y una en el centro, encontramos por orden subiendo por la primer escalera, hacia la izquierda; la cantina, la sala de Profesores, la Dirección, la Adscripción del primer piso, la Secretaría y siete salones.



Dirección



Sala de Profesores

Dirección En el segundo piso subiendo por la última escalera y hacia la derecha encontramos: la Sala de Matemática donde antes funcionó la Biblioteca y seis salones. Pasando la escalera central está la Adscripción “de arriba” (como se la conoce) que algún tiempo compartió el espacio con la Sala de Matemática. De allí hasta la primera escalera nos separan cinco salones y el último la Sala de Dibujo que se inauguró el año del Centenario, consiste en un salón con mesas grandes para dibujo y taburetes. Al final de cada ala en ambos pisos se encuentran las baterías de baños, que fue un logro de una movilización de todo el liceo en el año 1989.

En esta manzana y completando el Complejo Educativo se construyeron dos liceos y una escuela. En el año 2001 al NW se construyó el liceo N°59 “Felisberto Hernández” de Ciclo Básico, en el 2004 al N (fondo del IBO) el liceo de 2do. ciclo N°63 “Idea Vilariño” para ambas el IBO abrió sus puertas para facilitar las inscripciones mientras terminaban las obras y estuvo abierta para múltiples coordinaciones. Se los conoció familiarmente como el IBITO



***Caminos de vínculos
interinstitucionales.***

***Escuela N° 200,
Liceos, N° 59, N° 63 y
N° 36.***



Liceo 59 y el IBOTE el Liceo 63, siendo el I.B.O. su punto de referencia, pero hoy por hoy cada uno tiene su perfil específico y su propia identificación.

Así como al NE la escuela N°200 Dr. Ernesto Caritat. Todas las instituciones integran el proyecto Parque Educativo Clemente Estable que trataremos más adelante. Frente al IBO se extiende el conocido Prado Chico o “Pradito” como suelen decirles los estudiantes con mucho cariño, pues allí está parte de la historia del IBO actual. Este espacio es una extensión de alguna manera de los jóvenes. En el mismo predio se encuentra el Municipio G y la Casa Esquinera Bartolomé Hidalgo que se ha relacionado con este centro en alguna actividad.

Es un liceo actualmente de 2da categoría, durante muchos años fue de 1ra. categoría se especializó, bachillerato, plan 2006, con cursos extraedad plan 94. Por su ubicación cercana a avenidas y buenos accesos, verdaderas arterias de comunicación, es un liceo de aluvión. Los alumnos que concurren lo hacen desde los que viven en el barrio hasta los que viven en zonas no tan cercanas como Rincón del Cerro, Santa Catalina, Gruta de Lourdes y La Paz entre otros, sólo que a diferencia de su otra etapa y por razones múltiples, las inscripciones son bajas, últimamente.

Ofrece al alumno todo lo que necesita para estudiar. La Biblioteca, actualizada, cada Laboratorio cuenta con libros técnicos, Sala Multimedia, varios Led algunos fijos, otros móviles. Un clima afectivo.

Una vez hecha la mudanza de todo el material pedagógico, muebles y demás materiales, para el nuevo local. Muchas alumnas se cambiaron para otro centro, otras dejaron de estudiar. Tanto los funcionarios como los profesores fueron distribuidos en diferentes instituciones y al IBO vinieron profesores y alumnos/as nuevos preferentemente de la zona.

No olvidemos que el país estaba atravesando momentos críticos con la suspensión de la democracia.

La Dirección la asume el Coronel Rubén Mota Ratleff, como Subdirector Dr. Amabilia. El Liceo comienza con el plan 76 sustituyendo al 41, una nueva modalidad, la coeducación, todo un desafío en el hacer de toda una comunidad educativa.

Su implementación se adaptó a su nuevo espacio edilicio a un nuevo barrio, a un nuevo entorno y a un nuevo plan pedagógico-curricular. Investigando en diferentes documentos entre otros, surge el traslado de la casa de estudio de una realidad que es la cercanía del nuevo complejo habitacional Parque Posada el número de niños y jóvenes requería en parte de un Liceo en la zona del Prado.

El IBO mantuvo una de sus principales características el uniforme, deja la inolvidable túnica o guardapolvo blanco (como expresan las ex alumnas, con cariño) para dar paso al nuevo uniforme en esos años de dictadura Cívico Militar. Los alumnos concurrían con pantalón color gris camisa blanca o celeste y azul el blazer con corbata roja. Las niñas de pollera larga que debía tapar las rodillas, los varones con el pelo muy cortito que no tocara el cuello de la camisa. Otros años la corbata fue bordo ó azul según el grupo.



1977



1978

El portero controlaba la entrada y salida y el uso de uniformes de los estudiantes. Una nueva ley de educación conjuntamente con un nuevo plan de estudio, en tres turnos, en la mañana e intermedio Ciclo Básico y en el vespertino 2do. ciclo. Por un año se mantuvo un único grupo femenino de Derecho en el vespertino, testimonio, de un período que no volverá.



En el cambio de local no se incluyó el liceo nocturno N°2 que funcionaba en la "Femenina" sólo se trasladaron todas las fichas. La Profesora Ana Lopater recuerda su pasaje por el liceo nocturno N°2. "En oportunidad de sus clases de Historia recuerda haber ido a la Dirección a solicitar los mapas necesarios y ser atendida por Alicia Goyena que le brindaba el material". A pesar de todos los sacudones el centro mantenía la preferencia.

9.4-MEMORIA COLECTIVA-RECONSTRUIR LA HISTORIA.

La reconstrucción de la memoria colectiva fue fundamental contando con los aportes de diversos actores que estuvieron involucrados en diferentes momentos que en forma generosa iluminaron el camino para reproducir la verdad.

A partir de este espacio reproducimos los testimonios y anécdotas al respecto. Una de esas valiosas personas es la Profesora de Historia Silvia Rodríguez. Recuerda. "Recién egresada del I.P.A. le informan que sus horas de clase estaban radicadas en el I.B.O. Ingresaba en 1977 y trabaja en forma ininterrumpida hasta el 2004 y del 2006 hasta el 2009 cuando se jubila. Liceo entrañable para la profesora.

Recuerda a las adscriptas, Elisa Donat, Turno Intermedio, Beatriz Rubio que era Jefa de Adscriptas Turno Matutino, un rol que desapareció. A su cargo estaba la organización y supervisión del funcionamiento correcto de todo el turno. En el vespertino Manini Ríos, Melogno Fabián entre otros, en la administración Lilian Salaverry y Araújo encargado de Secretaría".

En relación a los funcionarios de servicio fue la época de mayor cantidad un total de 12 funcionarios que mantenían el liceo en condiciones óptimas, con pisos encerados, todo reluciente con olor agradable. el Portero, Mario Gil. Pedro Orós encargado de cortar el césped y mantener el espacio verde agradable a la vista. Cucurulo, (los 3 del liceo de Agraciada). Octavio Marchisio que fue uno de los últimos de esa tanda en jubilarse. Se convirtió en un funcionario muy querido por toda la comunidad y los estudiantes ya que pasaba muchas horas cerca de ellos, conversaba y se reía con ellos también les ponía límites.

Tenía un apoyo incondicional a la Dirección y a la adscripción quedándose hasta el momento de cerrar el liceo haciendo compañía, era muy solidario.

Si bien era auxiliar de servicio por problemas físicos se le fue dando otros roles así pasó de portero a cuidar el liceo. Era de hacer el aguante a los profes que se quedaban hasta las 22hs. a ensayar la murga. Selva Cáceres , que vino del IBO viejo con la mudanza, trajo consigo, muchos recuerdos y vivencias. Zully la más joven de todas, las dos Rositas (del liceo de Agraciada) que trabajaban desde las 5 de la madrugada limpiando todas las oficinas, encerando, dejando el liceo brillante única que sabía rescatar la documentación antigua del archivo... Fanny, Regina que era Conserje, (las tres del liceo de Agraciada) Leonor Podestá y su esposo que era el casero.

En 1980 asume la Dirección Raquel Piaggio Profesora de Dibujo y la adscripta Jefa de todo el turno, Profesora de Historia Lucía Faracchio que años más tarde pasaría a formar parte del equipo directivo. Lil Souto, Graciela Costa Profesora de Inglés, que años más tarde se dedicaría sólo a docencia directa y María Inés López adscriptas del intermedio. En la mañana trabajaban Beatriz Rubio como Jefa de todo el turno. En el vespertino Ana Perdomo como adscripta que años más tarde se trasladaría a Colonia para radicarse allí.

9.4.1-RECUERDOS DE LUCIA FARACCHIO. -Jefa de Adscriptas-Profesora de Historia y Subdirectora.

“Todo trayecto profesional está formado por una serie de causalidades y casualidades, una mirada retrospectiva a mi historia profesional me permite confirmar lo expuesto por Milán Kundera en “La insoportable levedad del ser”, son las casualidades y no las causalidades las que rigen nuestro destino.

En esta sintonía la casualidad me vinculó y distanció constantemente del “Instituto José Batlle y Ordóñez”, lugar donde desempeñé todos los cargos docentes.

Toma desde el espacio verde hacia los corredores. Se visualizan los laboratorios en planta baja y los estudiantes en la balconera del 2do. piso.





Parque verde interno y vista en perspectiva de la planta baja y los dos pisos superiores.

Siempre visualicé la estructura edilicia como un gran barco, observándola de costado desde el Sur. Sus tres pisos se elevaban hacia el Norte como para alcanzar el cielo, sus salones con grandes ventanales iluminados por el sol, por los cuales se accedía a un gran corredor dando la sensación de salir a cubierta. Ese barco estaba rodeado de árboles y tupido césped que sustituían al agua: imaginando que voy viajando en ese barco transmitiré mis vivencias que me marcaron al unísono como docente y persona.

Mi trayectoria se realizó en dos etapas: 1980-1984 y 2000 hasta febrero de 2008, dos momentos completamente diferentes para la historia de la educación uruguaya.

En mi primer contacto a partir de 1980 desempeñé los cargos de Profesora de Historia egresada del Instituto de Profesores Artigas y de Profesora Adscripta.

Como docente de Historia en plena clase, la mirada era atraída por las paredes laterales totalmente de vidrio, de un lado los amplios ventanales, por donde la vegetación frondosa de la arboleda del Prado, acompañaba nuestra jornada diaria haciéndonos partícipes del ciclo de la naturaleza. Del otro lado una vidriera que daba al corredor y nos traía noticias del ritmo institucional, enmarcada en un cielo siempre cambiante de acuerdo al clima o a la hora del día.

Como Profesora Adscripta, recuerdo a mis queridas compañeras, Lil Souto, Graciela Costa, Mary Di Carli, que me enseñaron la esencia de ese cargo medular. A su vez también los cargos de Dirección ocupados por las docentes Raquel Piaggio, Marta Farías Julieta Álvarez, Norma Costa de Belén, Luis Martínez, colaboraron en ello”.

9.4.2-RECUERDOS DE LA EX-ALUMNA Adriana Marchisio.

“Hoy al estar en la fiesta de fin de curso de mi hijo en el IBO, año 2014, me invadieron los recuerdos.

Cuando yo en 1977 ingresaba a 1er. año, mi primer adscripta Delia, Beatriz Rubio a la Profesora de Idioma Español Mónaco, una profesora mayor con muchos años de docencia que pertenecía al Instituto desde hacía mucho tiempo, de la época de Alicia Goyena, era una profesora de alma. La profesora de Geografía Risso, que aún recuerdo lo que me enseñó.

Para hacer Educación Física se necesitaba una persona que controlara y cuidara a los estudiantes ya que había que ir a un Club del barrio, también que llevara los implementos necesarios.

Así llegó a mis oídos que la Dirección necesitaba una persona y le dije de mi papá. Ese fue el ingreso de papá a la Institución, contratado por APAL.

La Directora quedó tan conforme con el trabajo desempeñado por mi padre y con sus muy buenas referencias de los profesores. Al otro año ingresó contratado por el Consejo.

Mi papá se encargaba de cerrar el liceo, pasó a formar parte de APAL.

El principal deseo de mi grupo era la construcción de un gimnasio para lo cual trabajábamos mucho.

Se organizaban bailes donde todos colaboraban, profesores, Dirección, APAL que organizaba y los estudiantes. Por su lado los hijos de la Comisión de Padres, pasaban por las clases promocionando las actividades y en especial los bailes. Eso les valió el apodo de "los Apalitos".

Los jóvenes nos reuníamos y hacíamos arreglos en el liceo. Se realizaban los domingos, se arreglaban bancos, pupitres, percheros, aprendimos a amar esa Institución. El IBO es lo más grande que hay.

Así fui creciendo y viendo a mi padre en el trabajo aunque no sabía muy bien cuál era su función, porque él siempre hacía de todo, limpiaba, estaba en la puerta controlando a los estudiantes, ayudaba en administración, arreglaba las luces etc., además en sus manos siempre llevaba un enorme manojo de llaves de todo el liceo.

A mí me exigía en el estudio y el comportamiento. No le gustaba escuchar "como es la hija hace preferencia" a tal punto que en una situación de picardía donde con unos compañeros salimos del liceo. Mi padre se enteró y nos esperó justo por donde entramos que fue el portón del fondo. De inmediato dijo "-todos a dirección-". Nos salvó la adscripta Ana Perdomo impidiendo llegar a dirección pero con un rezongo de ella y palabras de reflexión.

Hoy habiendo pasado el tiempo comprendo que por éstas acciones de cuidado hacia los alumnos y límites precisos, se ganó el respeto y el cariño de los profesores, compañeros, Dirección y sobre todo de los estudiantes.

Después de jubilado, en ocasiones al caminar alguien saludaba preguntando cómo está?, -y la respuesta siempre era la misma- un ex-alumno o un docente.

¡Qué lindo que era ver que él se sentía tan cómodo en el liceo!. Pasó a ser parte de su hogar. Donde se sentía a gusto y trabajaba para que el IBO fuera lo mejor, sus compañeros pasaron a ser parte de su familia, tantas veces escuché decirle a los profes "mi amor" que me causaba gracia.

Comprendí que el IBO formaba parte de su vida. Nunca entenderé si el IBO causa ese efecto en las personas, dado su historia, o simplemente papá formaba parte de esos seres especiales que realizan su trabajo con amor, responsabilidad y devoción.

Como hija quizás lo idealicé, pero al escuchar la Murga Esperando el Timbre, hacerle esa despedida, me emocioné porque él la amaba. No olvidaré la frase-A ese hombre que tanto nos cuidó-Marchiisio-Comprendí que sus compañeros lo veían como yo, lo amaron y respetaron

9.4.3-RECUERDOS DE UN ESTUDIANTE HOY DOCENTE DE HISTORIA.

Daniel Martínez.

En general solo tengo buenos recuerdos de aquella época, aún cuando fue sólo un año de mi trayecto en secundaria, pero quizás el más significativo.

“Llegué al IBO en 1981 a Sexto Humanístico opción Derecho, luego de haber cursado desde 1976 a 1980 en el liceo N° 18 (C.B. a 5to. Humanístico).

Sin embargo ya desde el inicio, quienes veníamos del 18 tuvimos una muy buena recepción. En mi grupo nos juntamos casi por mitades 15 del 18 y otro tanto que venían del IBO. Era el turno vespertino. En esa época comenzaba un poco antes de las 4 de la tarde y terminaba un poco antes de las ocho, pero pocas veces llegábamos al timbre final.

El cambio lo hizo la gente, fundamentalmente los adscriptos que fueron los verdaderos forjadores de la unidad del grupo.

Te contaba que el grupo de adscriptos fue realmente inolvidable!. No todos por supuesto pero Estela, Anita y Ricardo habían formado un equipo que realmente te hacían sentir que había algo más.

Era la época donde empezaban a darse los primeros espectáculos de música popular, generalmente en lugares pequeños y sin mucha difusión. Pero por otra parte daba para pensar y preguntarte sobre lo que estaba pasando a tu alrededor.

Fue una generación muy particular. No creo que hubiera un grupo de donde hubieran salido tantos docentes y tan poco profesionales: de recuentos que hicimos en el último encuentro de generación que fui (hace dos o tres años), de nuestro grupo 6to. D1 registramos: tres profesores de Historia (me incluyo), dos de Geografía (una llegó a ser inspectora), dos de Filosofía, tres de Literatura, uno de Educación Cívica, uno de Inglés, tres Maestros, tres Escribanas y sólo dos Abogados (entre los que estaba un Juez muy conocido (Luis Charles).

Las clases eran muy variadas según las asignaturas. Recuerdo particularmente a dos profesores que realmente eran muy buenos: en Literatura Juan Nocera, excelente. Te hacía pensar. Uno de los mejores cursos de Literatura que tuve, sólo comparable con el de Roger Mirza que había tenido en 3ro. de C.B. Y luego Contabilidad con Graciela Pereyra e Italiano con Selva Capece: excelentes, aprendías.

Me acuerdo de "Cucurulo y de Marchisio".

Prof. Daniel Martínez Cagide.

En 1981 asume la Dirección la Profesora. Norma Costa de Belén, en administración ingresa la funcionaria Stella Lamperte trabajando en forma ininterrumpida, sumando 35 años en el IBO y los administrativos Dinorah Bermúdez y Freddy Brignon, oficiando como Secretaria la Sra. María Ayres. Dos funcionarios más son los que tienen más de 36 años de trabajo los Ayudantes Preparadores de Biología Alicia Soza y de Química José María Vilaplana Coordinador de Física Panone. Subdirectores; Marta Farías de Musetti y Juan Luis Martínez, Coordinadora la Profesora Herminia Feo.

| TRAMITE | | SALIDA | | | |
|--------------------------------------|--|--------|------|---------|----------------|
| RESOLUCION DEL DIRECTOR O EFE | | Nº | DIAS | DESTINO | |
| Expediente. Exijase constancia | | 69 | 24 | 2 | Comiso |
| Hacer al Consejo de E.P.S. | | 71 | 23 | 2 | Acta. Licenc. |
| Envíese a Sup. Odriozola | | af 68 | 13 | 3 | Sup. Odriozola |
| | | af 68 | 13 | 3 | Sup. Odriozola |
| Envíese a la autoridad a sus efectos | | | | | |
| Integrarla antes del 10/3/81 | | | | | |
| Cumplase con lo solicitado | | af 57 | 24 | 2 | Bicis N° 3 |
| Cumplase con lo solicitado | | af 118 | 16 | 3 | Juan XXIII |
| Expediente. Exijase constancia | | | | | |
| Entélese al Personal de Lectura | | | | | |

Libro de registro de correspondencia. Entrada, resoluciones, Circulares, Oficios, expedientes y Salida de notas.

Año: 1981

| Nº DE REGISTRO | FECHA DE ENTRADA | | CIRCULAR, OFICIO EXPEDIENTE, etc. | ORIGEN | ENTRADA |
|----------------|------------------|-----|-----------------------------------|-----------------|---------|
| | DIA | MES | | | |
| 569 | 11 | 8 | nota 11/8 | Estela Pons | Just |
| 70 | 12 | 8 | nota 12/8 | Luisana Caserzo | Just |
| 21 | 14 | 8 | af. 128/81 | Java | Solici |
| | | | | | Sum |

En el Laboratorio de Química el Profesor Coordinador Domingo Céspedes cuidaba con celo el espacio del cual era responsable. Por entonces el cargo de Coordinador de Laboratorio permitía la organización integral de los mismos y actividades de seguimiento. En Física el Profesor Gustavo Carbonel y en Biología el Dr. Stanley Suárez, con los años fueron desapareciendo esos cargos y los mismos quedaron en manos del Ayudante Preparador. Hoy (2014) los Ayudantes son todos efectivos por concurso y cuidan con compromiso dedicación y entrega los tres Laboratorios.

Vitrinas en el laboratorio de Biología” Prof. Marina Peña”



9.4.4-RECUERDO DEL EX-ALUMNO GUSTAVO DANIEL D ESPADA BENAVENTE.

“Cuando cantaba en el coro año 1980 a 1981, estaba en 3ro.G (C.B.), recuerdo a Pedro Astol, Fernando Barreto, Julio Clavijo, gran voz de bajo. Cecilia Bruné, soprano, Marcelo Bonino, Juan Gravis, Gustavo Italiano todos tenores igual que yo.En el Coro aprendí a cantar, manejar el diafragma, la respiración, a trabajar en conjunto, para no solo cantar, sino meternos en el espíritu de la obra a interpretar.

En lo artístico, hizo a todos perder el miedo al escenario, ya que cantamos virtualmente en todas las Salas que hoy existen (algunas desaparecieron) pero en ese momento tenían otros nombres. Cuando llegábamos a las finales nos hizo tener el convencimiento de ganar, o por lo menos arañar la gloria como decíamos. Para algunos que nos iniciábamos en la música, fue una herramienta muy importante, ya que unos cuantos siguieron carreras musicales.

El IBO en sí nos dejó un gran sentido de humanismo y de pertenencia siendo hoy tan difícil.

Docentes que recuerdo, Hugo Freire, Astronomía, un bocho. Robín Debernocchi, Dibujo, un profe que se vestía como estrella de rock y nos dejaba asombrados. Herminia Feo, Historia uno no se aburría en sus clases, las profes Isocco e Ida Tramontín en Idioma Español y Literatura. La Adscripta Beatriz Rubio, el Adscripto Ricardo el Profesor Jorge Seres y Pitoto Educación Física”.

RECUERDO DEL EX-ALUMNO MILTON OLMEDO.

HISTORIA

“Siempre hubo materias que nos gustaban más, o en las que teníamos cierta facilidad de aprender....y otras que no. Pero a veces la misma materia la daba otro profesor y se volvía tan de estatura, amena y ágil que daba gusto aprenderla. Con Herminia Feo, nos gustaba la historia. No la recuerdo enojada nunca, pero a veces, tenía que ponerse seria, porque éramos fatales. Entre otras cosas nos gustaba guaranguear. Pero hicieramos lo que hicieramos ,siempre aprendíamos una lección con ella ,que sonreía y nuestro ego quedaba lastimado.!

GEOGRAFÍA.

Difícil calcularle la edad a la profesora Risso. Parecía tener muchos años, bajita, pelo rubio, pasos rápido al andar, muy dinámica. Siempre con un portafolio cargado de cosas. Creo que traía sus tizas y borrador y si algún profesor le pedía prestado decía “ida y vuelta, eh?”.

Nosotros estudiábamos la materia, pero siempre se arreglaba para hacernos preguntas algo que parecía ser de otra materia, que nos ponía a pensar, que no estaba en la tapa del libro.

Creo que eso nos ayudó para el resto de nuestras vidas. Aprendimos Geografía!

9.4.5-RECUERDOS DE MARTA FARIAS, Subdirectora e Inspectora del IBO.

“Ocupé la Subdirección del IBO durante los años 1982 a 1984. Durante casi la totalidad de este período ejerció la Dirección la Profesora Norma Costa de Belén, que venía de cumplir una brillante gestión, en el liceo N° 2 Héctor Miranda. El segundo Subdirector era Martínez Fungi, y la Secretaria Ana Ayres. La Jefa de Turno matutino era Beatriz Rubio y del vespertino Lilián Salaberry.

Las rotaciones de los equipos directivos, eran frecuentes en esos años, con la intención de que ningún director formara “feudos”.-



1982



1983

La estructura jerárquica era estricta y se trabajaba mucho con mandos medios. La Dirección se remitía principalmente a las jefaturas de servicio (jefes de turno de adscriptos, jefes de los tres laboratorios Química, Física y Biología, Conserje, problemas de servicio y Secretaría y asuntos administrativos). Esta cadena favorecía el nivel de eficiencia. Los profesores, según el tema, se remitían al secretario, adscripto o directamente a la Dirección. Los grupos eran ordenados y los problemas de disciplina escasos y de carácter menor. La falta de respeto a un docente se consideraba falta grave.

El nivel de aprendizaje era bueno. El IBO participaba de todos los eventos competitivos a que era convocado, con excelentes resultados. Creo recordar que su inclusión como uno de los primeros liceos en participar en “Empresas Juveniles” data de esos años. (Remitirse a Proyectos Institucionales).

Los Subdirectores rotábamos en los turnos con la Directora pero además, se nos adjudicaban tareas específicas, vinculadas a nuestra modalidad, carácter y habilidades sociales. En mi caso, la coordinación de toda actividad extracurricular o que desbordara el currículum estricto, me proporcionó innumerables oportunidades de trabajar en forma estrecha y mancomunada con todos los integrantes de la comunidad educativa. (Remitirse a Proyectos Institucionales).

Tanto el grupo de teatro como el de folklore ensayaban en la casona, allí se habilitó para actividades extracurriculares una vez que se retiraron los libros que allí habían sido depositados en ocasión de la mudanza de Agraciada. Fue anterior a mi época, pero aún recuerdo la consternación y el dolor causado por la pérdida, a causa de la humedad de material valiosísimo e irre recuperable. Muchos de los libros, escritos mayoritariamente en francés, habían sido traídos de Europa cuando la creación del IBO original.

A falta de un Salón de Actos, todos los actos y ceremonias se realizaban al aire libre. Los alumnos formaban sobre el césped bien cortado y las autoridades y público se instalaban en sillas ubicadas contra las ventanas del Laboratorio de Química. De allí mismo salían los abanderados.

El coro también era excelente, los actos eran protocolares, según la festividad, pero siempre incluían una muestra de la actividad artística del liceo.

El inventario de la Biblioteca era una de esas tareas engorrosas y casi imposible debido al número de volúmenes e inexistencia de un código común de archivo. Encaré esa tarea con el apoyo de un solo funcionario administrativo, el excelente Freddy Brignon, el cual me “prestaban” por cuentagotas siempre que la secretaria no lo necesitara para otra cosa. Una muestra más de que el personal fue escaso en todas las épocas.

En 1984 correspondió una nueva rotación de Direcciones. La Directora Norma Costa de Belén fue designada Inspectora de Institutos y Liceos, pasando a Inspección.

Tomó la Dirección la Profesora de Francés Fanny Zandrón.

A mí me correspondió pasar como Subdirectora al Liceo N° 2 “Héctor Miranda”, bajo la Dirección de María Elida Mundin”.

En 1982 ingresa la funcionaria de servicio María Carolina Cardozo de Lamperte que recuerda cuán duro trabajaban para dejar el liceo impecable. En alguna oportunidad les tocaba juntar los papeles del predio, que por cierto es grande, y si a eso le sumamos un día de viento se transforma en algo de nunca acabar.

Banderín conmemorativo de los 70 años. Estantes con libros de la primera Biblioteca del IBO.



El liceo cumplía sus 70 años de vida. El festejo se organizó a todo nivel. Reconstruyendo la historia del IBO, realizando una muestra de todos los materiales relacionado con ellos. Se descubrió una placa que se puede apreciar a la entrada del liceo, junto a la placa con la esfinge de José Batlle y Ordóñez.

La Profesora Zaida Macedo de Amy recuerda... “Llegaron tiempos difíciles en los que era preferible ser ignorado y luego, cuando, creí posible aspirar a avanzar un poquito en mi carrera ¿a dónde habría de volver?; al I.B.O. Primero como Coordinadora, después en el equipo de Dirección. Al nuevo I.B.O, en un enclave bien diferente, señoreando entonces solo y bien visible en un predio rodeado de verde; con amplios corredores, fríos en invierno pero agradables en otras estaciones. Otros alumnos, ahora de ambos sexos, otros profesores.

No siempre la tarea fue fácil, los estudiantes habían recuperado su voz y sus ansias de luchar por lo que consideraban sus derechos; había que buscar nuevas formas de relacionamiento, nuestros horarios de trabajo eran muy extensos, pero la calidez y el apoyo de viejos y nuevos compañeros lo hicieron más fácil”.

En 1984 ingresa la profesora Estela Serventich en el rol de adscripta, realizando un trabajo responsable, es muy recordada por sus pares, hoy inspectora de Institutos y Liceos, de este centro.(foto)



En 1985, volviendo a la democracia, la Profesora de Filosofía Naná Minini toma el cargo junto a las Subdirectoras María Nilda Suárez, Zaida Macedo de Amy y María Elena Minetti, siendo Coordinador el Profesor Juan Carlos Rodríguez. Se comienza a trabajar en Proyectos holísticos sobre Medio Ambiente. Realizando exposiciones de la Unesco, con cartelones relativos al cuidado de las Reservas Naturales.

La Directora junto a otros docentes organiza y realiza un itinerario de reconocimiento de íconos históricos del Prado. Junto a docentes y estudiantes se hace el recorrido con paradas puntuales para escuchar la explicación desde el punto de vista histórico, artístico etc... Los cambios no quedaban sólo en lo pedagógico, donde además se iniciaron salidas didácticas con los grupos; en lo edilicio se veían faltas de peso como un gimnasio y la reparación de baños en muy mal estado. Se realizaban jornadas recreativas de un día, especialmente los domingos único día libre ya que las clases se extendían hasta los sábados; en la cual participaba todo el liceo.

La preparación y organización se realizaba en grandes y numerosas asambleas en la dirección. Allí cada profesor asumía una responsabilidad para el día señalado. Apal se inicia nuevamente asumiendo un rol importante de apoyo no solo económico. Eran jornadas disfrutables donde prevalecía la alegría y lo disfrutaban tanto alumnos como adultos. Lo recaudado se invertía en reparaciones del liceo y el tan ansiado gimnasio. Al cesar una de las Subdirectoras, asume la Profesora de Literatura Sonia Otero.

En 1986 asume la Dirección la Profesora Anne Cardozo de Abude, Subdirectoras Zaida Macedo de Amy y Nilda Suárez de Sosa.

En la adscripción ingresan Marta Romero profesora de Historia, Beatriz Romero Profesora de Derecho y Escribana.

Analía Amen como jefa de Adscripción Profesora de Educación Musical.

9.4.6-TESTIMONIO DE LA PROFESORA /ADSCRIPTA/DIDÁCTICA DEL IPA.

Daniela Savatovich adscripta 1986-1990.

¿Cómo veías a los estudiantes desde tus primeras experiencias?.

Los estudiantes que recibíamos eran prácticamente todos del barrio. Con un nivel económico medio o medio alto. Teníamos grupos numerosos.

El recuerdo que tengo es de haber trabajado en un liceo sin grandes problemas (sólo aparecían los propios de la adolescencia). Los resultados académicos, si bien no puedo decir que eran excelentes, eran buenos.

¿Qué rol cumplía la adscripción?.

Tenía en esos momentos una dimensión más burocrática, ya que todo el trabajo administrativo, era manual, sin embargo mi experiencia fue la de estar muy cerca de los estudiantes, había tiempo para conversar con ellos.

En cuanto a los docentes fue un período excepcional, ya que en ese tiempo retornábamos a la Democracia y me encontré con “Profes” de otras épocas, que me permitieron aprender mucho.

Fui muy feliz en el IBO porque conocí compañeros inolvidables que hicieron que reforzara mi compromiso con la Educación Pública.

Hoy, como Profesora de Didáctica del IPA, trabajo con futuros docentes.

| No. de Registro | Fecha de Entrada | | Circular, Oficio Expediente, No. | ORIGEN |
|-----------------|------------------|-------|----------------------------------|-----------------|
| | DIA | MESES | | |
| 032 | 2 | 2 | 6518/86 | Depto. Finanzas |
| 033 | 2 | 2 | 7421/86 | Depto. Finanzas |
| 034 | 2 | 2 | Sta | Ho. B. Riveron |

Libro de Entrada y Salida de 1987

TESTIMONIO DE UN DOCENTE EX-ALUMNO. Prof. Daniel Martínez Cagide.

“En 1986 volví al liceo como Profesor de Historia, luego de hacer el IPA. Al egresar quise tomar horas en el liceo que me había marcado tanto. Era la época de Anne María Cardozo profesora de Francés, como Directora. Seguía Anita (quién fuera mi adscripta cuando era alumno) ya como Jefa de Turno e inolvidables compañeros, algunos que habían sido profes míos en el 18 cuando /cursé C.B. y 5to. Humanístico: Clara Glasser, Selva, Herminia Feo, Silvia Rodríguez, Ana Balían, Concepción Rey, Vilma García, Carmen Fierro,... y otros más que no me da el tiempo para nombrarlos a todos. Trabajé como profesor hasta 1991 en que tomé una adscripción en Bachillerato con Ana Perdomo (Anita) Rosario Pittaluga (un personaje!).



Los mates, las recorridas para que no fumaran en las clase y pasillos, que no se subieran a las barandas, que no se hicieran la rabona!, ya eran épocas de cambio pero el vínculo era muy fuerte y los gurises lo valoraban mucho -lo siguen haciendo: si te preocupas por ellos, aunque les parezca que “sos denso” en el fondo, les gusta.

En el 93 me casé y dejé la Adscripción y el IBO, otros caminos se abrían y la vida continuaba. Nunca imaginé que mi última clase de Historia en un liceo público iba a ser en el IBO. Volví en otras oportunidades, desde otros roles, pero hasta hoy

ese recuerdo de mi vida en el IBO, como alumno, profesor, adscripto sigue siendo imborrable”. Prof. Daniel Martínez Cagide. Foto del 1er. Piso Secretaría, Adscripción y Dirección.

En 1991 ingresa como Subdirectora la Profesora de Literatura Alicia Suárez quien era P.O.P. (Profesora Orientadora Pedagógica).

La Subdirectora Zaira Macedo de Amy nos regala su testimonio: “Llegado el momento de retirarme de la labor a la que había dedicado muchos años de mi vida, ¿dónde había de ser?: en el viejo y querido I.B.O. Se cumplió el ciclo y me dejó imborrables y dulces recuerdos”. En 1991 la Subdirectora se jubila.

En 1993 la Dirección la asume la Profesora de Historia Ema Coolighan quién no finaliza un año de gestión, nombrando por art. 20, como encargada de Dirección a la Subdirectora Alicia Suárez. En 1992 el liceo cumplió 80 años realizándose los festejos correspondientes. Por el concurso de Dirección y Subdirección de 1994, Alicia, homologa la efectividad en el cargo. Teniendo como Subdirectoras la Profesora de Francés Clara Glasser y la Profesora de Geografía Margarita Martínez.

9.5-EN EL RECUERDO DEL I.B.O UNA SEGUNDA ALICIA SE DESTACÓ.

ALICIA SUÁREZ.



Para Alicia Suárez vaya este humilde pero sincero homenaje, por su trayectoria como docente, por su vida de sacrificios e injusticias sentidas. Dejó una huella muy profunda en el liceo. Un Salón rodeado de verde, lleva su nombre y allí los estudiantes con quienes pasó horas y días hablando y creando vínculos fraternos, realizan actividades y asambleas.

Destacamos de su personalidad su serenidad, su equilibrio para tratar diferentes temas y su armonía personal.

En su rol docente su capacidad y agilidad mental sus condiciones innatas la llevaron a enfrentar con gran altura y ecuanimidad momentos difíciles. Gran iniciativa y empuje en las medidas adecuadas a tomar, madura y siempre solidaria. Dueña de una dicción y redacción acertada de fina sutileza.

Siempre tenía la palabra para el momento justo. Trabajó con alumnos con dificultades de conducta y aprendizaje Area Expresión Oral y Escrita y el marco de las A.P.O., las A.P.R.

Organizó el grupo de teatro que obtuvo importantes logros. Alicia Suárez de la misma asignatura que nuestra querida Goyena, dejó su impronta en el liceo, fue muy querida y respetada era líder natural. Seguía la línea humanista, abierta, buena escucha, y muy buen relacionamiento con los estudiantes. Estos la buscaban en forma permanente para hablar. Recordemos que los estudiantes hacían oír, tenían presencia y luchaban por sus convicciones.

Sus experiencias de vida y su desplazamiento en otros países hizo aflorar su inmensa sabiduría. Gran conocedora del espíritu humano y de los afectos. Preparada en su asignatura, con sólidos conocimientos generales. Luchadora y activista en defensa de la justicia y los DDHH.

El período de su cargo fue corto pero fecundo. Le tocaron tiempos difíciles de revueltas estudiantiles y paros docentes por reclamos necesarios e impostergables, acondicionamiento de los liceos, aumento salarial, entre

otros. Por su lado los estudiantes reclamaban los boletos gratuitos. Asambleas multitudinarias se desarrollaban en el patio del liceo con asistencia de los tres turnos. De un total de 2.000 a 2200, estudiantes casi la mitad resolvían las medidas a tomar.

Ella y el equipo de dirección enfrentaron esa situación inusual con total respeto hacia los estudiantes. Conversando para buscar salidas menos perjudiciales, supo enfrentar y conversar con ellos, aceptando su resolución aunque les hacía ver que no era el mejor camino. Siempre apostaba al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, con fluidez en los canales de comunicación. A su fallecimiento en 1997 se designa con su nombre el Salón Multiuso construido por A.P.A.L. donde los estudiantes realizaban sus asambleas.

9.6-HOMENAJE A LA PROFESORA DE DERECHO Y SOCIOLOGÍA.

MARÍA LUISA GONZÁLEZ.

A su fallecimiento y en el marco del Centenario del I.B.O. se coloca, en el hall del liceo una placa, testimonio de su entrega.

Por su personalidad y su entrega desinteresada, por los aportes que imprimió en los estudiantes y colegas así como aquellos futuros Profesores que hicieron con ella la práctica.

Por su capacidad creativa por amor al prójimo y su total desapego material, que transmitía en cada pensamiento e intervención comprometida.



Joven docente con experiencia en su asignatura pero sobre todo con una humanidad a flor de piel que captaba la atención de sus estudiantes en clase y fuera de ella. Su preocupación por los DDHH y justicia la llevó a trabajar en Serpag por algunos años, paralelo a su trabajo de aula.

Inquieta, exteriorizaba a través de acciones siempre beneficiosas para los actores del liceo. Primero los estudiantes a quién ella quería y respetaba pero exigía en el momento del conocimiento. Creó para ellos un espacio en sus horas libres al cual acudían la mayoría de sus alumnos y muchos que no lo eran. No hacía distinción, trabajaba en taller, en el Anfiteatro acompañada por la Profesora Adriana Mareco. Giraba sobre temas de DDHH e interés de quienes participaban. Intervenia en todas las actividades de la Institución incluso en la Murga.

Creó para los Profesores, avalada por Dirección, un espacio de relajación en una hora de Coordinación que redundó en la calidad de vida de los compañeros.

“El valor de las cosas no está en el tiempo que ellas duran, sino en la intensidad con que acontecen. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables”. Anónimo. Cuadro obsequio de la Profesora a la Institución.

9.7-ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

La biblioteca de la Femenina en el 2do edificio de Av. Libertador posteriormente IBO. En la foto se aprecia el mural que cubre las paredes realizado por el Artista Plástico Demetrio Urcha en 1941.



En el 3er edificio de Camino Castro 711, se organiza la Biblioteca para cumplir su función educativa pedagógica .La misma se instala en dos salones, los últimos del segundo piso en el ala norte. Traslado desde la casona todos los libros. Ese cambio favoreció el mantenimiento y organización de la misma ya que en el otro espacio los libros estaban apilados en forma desordenada y no se les daba uso. Al no contar con personal remunerado para atender la biblioteca, se procedió a trasladar adscriptas en su horario a fin de iniciar la circulación de los libros.

¡¡¡ALGO ADMIRABLE!!!.

Esto funcionó así hasta que una mamá perteneciente a A.P.A.L. se ofreció a realizar ese trabajo, la Sra. Rosario Ibáñez, cuya hija cursaba 2do. año de Ciclo Básico. Junto a sus compañeros le solicitaron a la mamá su colaboración a fin de que la Biblioteca permaneciera más tiempo abierta. Comenzó a trabajar en 1990 hasta 2001 en que, por voluntad propia, se retira.

Ese año el Consejo nombra a una Profesora de Manualidades, Clyde Silveira como encargada de Biblioteca. Rosario permanece un tiempo para enseñarle.

El Consejo aprueba la propuesta de la mamá y la autoriza a estar al frente de la Biblioteca. Su hija egresó en 1994 y ella continuó por 7 años más. Dedicó diez años de su vida a la Biblioteca del I.B.O. en forma honoraria, cumpliendo un horario. Esta mamá, preparada, profesional, Obstetra sabía, conocía la importancia y el valor de un espacio que ofreciera a los estudiantes mayores posibilidades de preparación!!!. Dicho por ella misma, lo hacía con amor y placer. Vaya para ella nuestro reconocimiento.

Su mejor paga era que los alumnos hicieran uso de ese espacio. Su tarea consistía en atender a los estudiantes y profesores, préstamos de libros en sala y a domicilio. Control de los mismos solicitando la cédula. Ingreso de nuevos libros en forma manual. Libro de entrada actualizado. Recuperación de libros deteriorados. Organización de libros por títulos, materias, autores. Limpieza de libros y anaqueles. Evacuar preguntas y orientar a los alumnos. Cuando lo requerían.

En el salón de atrás funcionaba una fotocopiadora para sacarle a los estudiantes, copias, cuando lo necesitaban. Había una máquina de coser que aún funcionaba, resabio de los talleres impartidos en Agraciada. Detenida en el tiempo testigo de las adolescentes que con ella aprendieron, conservando aún recuerdos, hilos, lanas y telas. Fotos que ella recuerda haber visto en un sobre manila, donde los estudiantes aparecían en exposiciones de manualidades, en los laboratorios. Lamentablemente esos registros fotográficos no se encontraron, nos queda el registro de la palabra que es muy valioso para recuperar la memoria colectiva de una Institución.

Hoy, la biblioteca está emplazada en un espacio específico con infraestructura para su objetivo, una construcción del año 2003 con una sala de lectura espaciosa, una sala de audiovisuales y un laboratorio informático. Cuentan con todo lo necesario para alcanzar su propósito.



Diccionario del Principio de Siglo XX
Etimológico Lengua Española.

Lleva el nombre de Alicia Goyena que luce en una maciza placa al entrar a la Sala. Está integrada en la actualidad por los Profesores Adriana Medina y Jorge Gonella como POB y por la Profesora Victoria Riera, cariñosamente, Vicky, encargada en la tarde. Durante años trabajó la Profesora Elisa Bremermann. En la Sala de Informática el Profesor Mario Montesdeoca y la Profesora Alicia Fernández.



Recordamos al Profesor Luis Genta y Enrique Sosa que trabajaron en la Sala de Informática dejando recuerdos muy agradables.

Además del espacio de la biblioteca, que tiene unos dos mil ejemplares, clasificados y registrados en el inventario e informatizados en el programa de biblioteca Open Biblos, incluye textos de todas las asignaturas, colecciones literarias, enciclopedias, libros de lectura recreativa, revistas, materiales varios como guías de estudiantes, etc.

Tenemos además la Sala de Lectura, que también se utiliza como espacio para que los estudiantes se reúnan a leer, estudiar, realizar tareas individuales o en equipo, compartir actividades lúdicas, etc.

Se cuenta con una computadora con impresora ligada a internet destinada a los estudiantes para consultas e impresión de trabajos.

Contigua a la misma se encuentra la Sala de Informática en la cual el Profesor Mario Montesdeoca y la Profesora Alicia Fernández se desempeñan en el asesoramiento, reparación de las Ceibalitas y P.C., así como consultas y guías a docentes y alumnos. Crearon, armaron y organizaron el sitio Web del IBO, en Google.

Esta sala cuenta con quince equipos funcionan sincronizados a la P.C. del docente.

La otra Sala está destinada a la proyección de audiovisuales, que posee una P.C. ligada a un T.V. plasma en el cual el docente puede realizar sus actividades didácticas.

La presencia de estudiantes en la biblioteca es continua en el amplio horario de funcionamiento que va desde las 8 de la mañana hasta las 19 y 30 horas en que se cierra el liceo. Concurren diariamente entre 90 y 100 alumnos diariamente.

Aportes suministrado por el POB Profesor Jorge Gonella.

9.7.1-RECUERDOS DE ROSARIO IBAÑEZ.

Ese patrimonio formado por libros traídos de Agraciada era incalculable, recordemos que Alicia Goyena dejaba parte de su sueldo en la compra de libros, Rosario nos comenta que ordenando los libros y papeles ella quedaba asombrada con las joyas que encontraba. Una persona culta sabe valorar los contenidos!!!. Nos cuenta “en un mueble muy viejo cerrado con candado, encontré parte de la historia del IBO, desde que era femenino, muchos recortes de diario, los cuales los pegué en una cartulina e hice una carpeta.

Encontré fotos en blanco y negro, cuando era femenino y de los laboratorios en los cuales habían alumnos que después fueron docentes. En otro mueble con vidrios empotrado en la pared, se encontraba una pinacoteca que los alumnos de Arquitectura, consultaban.

Recuerdo una parte de la Biblia en tamaño muy grande, encuadernada muy fina, con letras en su interior tipo gótico. En el fondo de la biblioteca estaban viejas colecciones, como los diccionarios de varios tomos encuadernados en cuero, no muy bien conservados por la humedad.

Los usaban los alumnos de cualquier clase por sus contenidos, desde la prehistoria, inventos, etc... Además tenían dibujos y fotos. En un estante estaban los libros de Víctor Hugo en francés de tamaño pequeño como muchos libros de poesía, muy diminutos.

“Continúa recordando” Necesitaban material para estudiar y era difícil de conseguir, después me fui encariñando con todo lo que me rodeaba, hasta teníamos gatos de la casera (Leonor Podestá y su esposo) o del campo porque había mucho terreno con tejidos viejos. Había un perro suelto en el terreno y los alumnos lo querían.

Estaba jubilada de mi profesión no quería remuneración sino servir en algo útil. Empecé a admirar el trabajo de todos ustedes desde la Dirección hasta los que limpiaban. La verdad despertaron en mí nuevos sentimientos hacia una experiencia desconocida y siempre me sentí muy cómoda en el trato que tenían conmigo y con mi hija. ¡El IBO es parte de la historia de mi vida, no puedo olvidarlo!”.

Un docente de Matemática en una oportunidad solicita un espacio en el 2do. Salón que ocupaba la biblioteca para poder dar clase de apoyo a los estudiantes. Tenía una vieja computadora y libros de biblioteca, la entrada era independiente, con los años y a través de Inspección esta Sala se oficializó y hoy tiene un salón para atender en clases de apoyo, previo a exámenes o pruebas. Con emoción en sus palabras concluye sus recuerdos.

ANÉCDOTA APORTADA POR ROSARIO.

Muy emotiva digna de leerla: "La tituló: María".

Entró a la Biblioteca una tarde, era una adolescente sencilla, muy pobre económicamente, su ropa así como su cara y manos estaba sin higiene, su pelo negro largo, despeinado y sucio, pero todo no se veía cuando se escuchaba su voz baja y su tono de respeto La Biblioteca, aparte de tener mesas y sillas, disponía de un gran mostrador donde se atendía, y junto a él una mesa pequeña con dos sillas, una para sentarme del lado interno y otra para las que venían a consultar.

Allí se sentó María y hablamos. La abuela dormía en una cama vieja y ella en el suelo en un colchón. Cocinaban a leña y no tenían luz, se alumbraban a vela. Tomó en biblioteca algunos apuntes y se marchó.

Al otro día volvió y me dijo que la Apal-Asociación de Padres-le había comprado una boletera, aunque a veces venía a pie, y en la cantina del I.B.O. por intersección de APAL podía comer y tomar algo. Le pregunté con respecto a cuadernos, lapiceras, etc. la fui ayudando y algunos compañeros hacían colectas. Un día me pidió un libro prestado para su domicilio, consulté a su adscripta, la cual quería que se le prestara pero tenía dudas, le dije que yo se lo prestaba bajo su responsabilidad. Se lo presté haciéndole la ficha correspondiente, se fue muy contenta.

Al día siguiente trajo el libro, impecable con pedacitos de papel y engrudo había pegado algunas hojas y forrado con nylon.

Siguió María en el liceo hasta que me fui.

Un día hace un tiempo, yo estaba esperando el ascensor en la Galería del Notariado con un grupo de personas. Se abre el ascensor y bajan personas, entre las cuales había una joven con un trajecito azul, zapatos negros de tacos, pelo negro por el hombro, no muy alta, pero impecable, sin maquillaje solo pintado los labios.

Se para frente a mí, yo no la conocía, me mira y me dice: ¿no se acuerda de mí? soy María, la del I.B.O. y me vino como una imagen en mi mente y me acordé de ella, nos saludamos y me dijo: soy Escribana, después que murió mi abuela fui a trabajar con cama a una familia.

Trabajó, estudió y se recibió de Escribana.

"Agradezco por toda mi vida a mi abuela, a la familia que me dió trabajo y por supuesto al I.BO, y todos los que me ayudaron y tuvieron fé en mí. A usted que muchas veces fue mi paño de lágrimas. Gracias, y se fue.

No la volví a ver... quizás algún día aparezca otra María en mi vida, del I.B.O. Esta anécdota es la más recordada, dulce, emocionante y que sirve de ejemplo que con esfuerzo y amor, a la meta que queremos llegar se puede".

Como esta historia hay otras que se parecen ¡Cuántas Marías pasaron por el I.B.O!.

9.8-1995 INGRESO DE LA PROFESORA MARGARITA MARTÍNEZ COMO SUBDIRECTORA.



**Directora,
equipo de
dirección,
docentes, en
una actividad
de Integración
del Centro.**

De izquierda a derecha: el Prof.D´Agostini, Subdirectora Lucía Faracchio, Directora Margarita Martínez ,Prof. Rosario Pignata, Cristina Pacheco Subdirectora, detrás los Profesores Adriana Mareco y Juan Carlos Arenas.

Quién suscribe, Subdirectora en el período de gestión de la profesora Alicia Suárez, (Profesora Margarita Martínez) aprendió mucho de y con ella. Recuerdos que han quedado guardados en su corazón “El recibimiento de la comunidad educativa fue muy afectivo y demostrativo, después de casi diez años en los que fue Profesora de Geografía y de Apo”.

Regresaba luego de un concurso por la efectividad en el cargo. De inmediato me fusioné en el equipo de Dirección que lo completaba la Subdirectora Clarita Glasser. Formamos un trío muy ejecutivo y nos complementábamos mutuamente. La línea que seguí una vez en la Dirección fue humanista, abierta y ejecutiva. El alumno era lo más importante, estaba por encima de todo por lo tanto la relación con ellos era fluida abierta, flexible pero segura y firme en el momento necesario.

En la Administración se encontraban las siguientes funcionarias: Stella Lamperte, Susana Caserza, Silvana Aicardo, Mirta Mendez. Excelente apoyo para la institución. Más tarde

se incorporaron Simón y Enrique Luzardo. En la adscripción, como jefa del turno Analía Amen que además tenía grupos a su cargo como docente de Educación Musical, Beatriz Romero, Graciela Costa y Marta Romero. Laura Vázquez, Gloria Franco, Gabriela Sila y la incorporación de Carmen Fernández y Elizabet Matto. El trabajo de la adscripción era fundamental y lo desempeñaban con verdadera vocación.

Se realizaban reuniones con los actores de toda la Institución por sectores. En ellas se ajustaban temas de interés para el mejor funcionamiento global. El contacto era fluido y muy cordial con todos y en especial con los estudiantes que eran los principales protagonistas.

En el año 1995 se dió la primer ocupación de estudiantes y docentes. En forma natural el equipo de Dirección acompañó a los estudiantes compartiendo las noches pero manteniendo la suficiente distancia para valorar las decisiones de ellos. Una vez levantada la medida el liceo fue entregado en óptimas condiciones. Los estudiantes se ocuparon de mantener el predio, cortar el césped, pintar las paredes y pizarrones para retomar las clases.



A fines de ese año Alicia se jubila y la Dirección, pasa a ser ocupada por mí, (M.M.) teniendo como Subdirectoras a la Profesora Clara Glasser, se formó un equipo que trabajó muy bien, cubriendo todos los turnos aún el liceo se conformaba con los dos ciclos y tres turnos. En 1996 otra ocupación nos sorprendió y en esa oportunidad el Consejo había resuelto que las Direcciones no podían permanecer en los liceos ocupados de manera que tuvimos que retirarnos pero antes hablamos con los estudiantes.

De igual forma que la ocupación anterior el liceo fue entregado en las mejores condiciones, una tercera ocupación se dió al año siguiente, el tema principal era el boleto gratuito para todos los niveles, el mal estado de algunos liceos, el salario docente y otros temas. En el año 1997 se jubila la Profesora Clara Glasser y en su lugar asume la Profesora Marta Kandratavicius que se retira a los dos años.

En 1999 ingresa en forma efectiva la Subdirectora María Rosa Do Santos, en el año 2000 ingresa la Profesora como Subdirectora efectiva, Lucía Faracchio y en el año 2001 María Rosa se jubila.

El liceo había sufrido un cambio de peso, se creó en el 2001 el liceo de C.B. N° 59. El duelo comenzó con los estudiantes y los profesores que tenían que pasar para el nuevo liceo. Así el IBO pasa a ser sólo de Bachillerato, conservando aún los tres turnos, en ese momento continuaba siendo de 1ra. Categoría porque la cantidad de estudiantes superaba los 1.000. En el 2004 se inaugura el Liceo N °63 y otro duelo genera molestias en el cuerpo docente, pero sobre todo en los funcionarios fijos como Adscriptos y Ayudantes Preparadores. El hecho era que el liceo cambiaba de plan (2006) y pasaba de tres turnos a dos, por lo que los funcionarios de un turno debían trasladarse al liceo nuevo.

Con disgusto y controversias en un tema tan delicado finalmente se logró un acuerdo y se trasladaron Elizabeth Mato, Carmen Fernández, Gabriela Sila, adscriptas, Elena García, Ana Burgues y Gabriela Hermo Ayudantes Preparadoras de Física, Biología y Química respectivamente. Así como docentes que hacían años que estaban en el IBO formando el núcleo permanente, que no querían cambiarse, tuvieron que elegir el nuevo liceo pues la pérdida de horas no permitía mantener la misma cantidad de docentes.

El sistema nuevamente sacude al liceo, es cierto que lo real son los cambios y que la vida es cambio permanente, nosotros somos cambio. Se necesita la suficiente flexibilidad, equilibrio y resiliencia para superarlo y los docentes del IBO ¡¡¡muy bien que lo demostraron!!! y los alumnos ¡¡¡también !!! hay que sacarse el sombrero frente a ellos porque son los que realizan el proceso en silencio y adaptándose a esos cambios permanentes!!! Los mismos afectan a la Institución, la pérdida de un docente o de un alumno por no decir de varios, ante circunstancias consumadas produce una ruptura en el tejido social que se construye en una Institución a través de un proceso lento.

Por esos años se incorpora al equipo de Dirección la Profesora Marta Battistessa que posteriormente pasaría a ocupar el cargo de adscripta vacante que dejaría la Jefa de Adscriptas Profesora Analía Amen, al jubilarse.

El 2005 fue un año de muchísimas actividades, proyectos, ejes temáticos transversales que lo trabajaban todos los grupos atendiendo tres temas que se seguirán repitiendo de ahí en más: los bajos resultados académicos, la deserción o desvinculación de los estudiantes al centro educativo. Teniendo como consecuencia la pérdida del año y la repetición por rendimiento o desvinculación.

A pesar del esfuerzo denodado de las adscriptas en el seguimiento de los estudiantes y su rescate y vuelta al liceo; no siempre se lograban los objetivos planificados.

Año 2006, cambio de plan horario extendido, dos turnos, menos grupos, menos horas de clase, nuevamente el cuerpo estable del liceo se ve fracturado por el abandono forzoso de algunos docentes. Con el concurso de Ayudantes Preparadores para la efectividad, se producen cambios, en la mañana toma el laboratorio de Química la Profesora Da Molín, la Profesora Fernanda Yaquina que estaba desde hacía años en el cargo se traslado al Liceo N 23. En Física toma la Profesora Margarita De León y el Profesor Ricardo Terán.



En la foto la Profesora y Ayudante Preparatora Margarita de León en clase en el Laboratorio de Física año 2014.

El equipo de Dirección de ese año efectivo y permanente está integrado por la Directora Margarita Martínez-Subdirectoras Lucía Faracchio y Cristina Pacheco que garantizaban seguridad al centro Aún seguía sin avances en los temas que preocupaban a los docentes y a la dirección, referidos a rendimiento, abandono y repetición. Se continúa en forma permanente trabajando en Proyectos para mejorar esos aspectos. En la foto de izquierda a derecha Subdirectora Cristina Pacheco, Marchisio, Subdirectora Lucía Faracchio y Directora Margarita Martínez año 2009.



9.8.1-TESTIMONIO DE LA SUBDIRECTORA PROFESORA ROSA DO SANTOS SAAD.

Docente de Química.

“Mi estadía en el IBO como subdirectora fue muy breve pero fructífero y enriquecedor.

Llegué por elección luego de un concurso para Directores y Subdirectores de Educación Media, en junio de 1999. Me retiré en noviembre de 2001, con la licencia pre-jubilatoria.

Mi experiencia previa había sido la Dirección de un liceo de barrio, pequeño, durante cuatro años. Con Ciclo Básico y treientos alumnos. De ahí asumí el desafío de un liceo por el que pasaban miles de estudiantes durante tres turnos de 1ro a 6to año.

El aliciente principal fue el saber que encontraría en la dirección a una amiga que sabría encaminarme en la tarea. Mi agradecimiento para la Profesora Margarita Martínez Beledo.

Su recepción en el centro educativo me hizo estar segura, desde el principio que en algo podía contribuir o innovar. “En el IBO trabajamos en equipo”, sus primeras palabras al respecto. Me hizo conocer los problemas que aún estaban pendientes de solución, las formas de enfrentarlos y de ahí en adelante, fue receptiva de todas mis iniciativas.

Dentro del marco institucional, de las directivas generales y de las posibilidades del liceo, puedo y debo decir, que trabajé con total libertad. Así fue integré una comunidad de trabajo en la que el centro y objetivo de todos los desvelos fueron siempre los estudiantes, los alumnos.

Un enfoque pedagógico y social, en el que se tenía en cuenta que los sujetos de aprendizaje formaban parte de una familia, un cierto entorno barrial, de los que había que tener el mayor conocimiento posible.

Los profesores en general participaban en esa tarea de apoyar a los más desvalidos y seguir motivando a los que poco necesitaban. Un hecho importante era la permanencia de un cuerpo docente básico que sentía su trabajo como una misión.

En esto destacó las continuas clases de apoyo brindadas a los estudiantes por los profesores de Matemática, Física, Química y Biología. Constituidos en Salas de sus respectivas asignaturas ofrecían apoyo y seguridad a sus alumnos, especialmente en los períodos de exámenes.

Destacó también la labor de muchos profesores, recién iniciados en la tarea pedagógica, que supieron integrarse a la comunidad y aportar desde su juventud, su energía, y sus ganas de participar en el Proyecto IBO.

Otro hecho importante en el rendimiento fue la permanente preocupación de la Directora, en desarrollar la Comisión de Padres, por lo anteriormente expuesto y porque permitía, por ejemplo, solventar gastos en boletos a los alumnos más necesitados, disminuyendo así las inasistencias y las deserciones. No puedo extenderme en esta experiencia que cubrió tantos aspectos y se desarrolló con los aportes continuos del personal administrativo, de servicio, de cantina, y muchos otros.

Quiero sí, dejar una mención, el recuerdo de mis compañeras subdirectoras. En el trabajo de equipo en Dirección que siempre promovió Margarita, compartí con tres profesoras la subdirección de la Institución. Cada persona con su conocimiento específico. Su enfoque, enriquecía y amenizaba el trabajo.

Los últimos años trabajé con la Profesora Lucía Faracchio, incansable trabajadora, responsable al máximo, siempre preocupada por la Institución. Además del trabajo con todo el personal compartimos muchas tardes, en las que quedábamos a cargo del liceo.

Cuando las tareas estaban ya encaminadas, recorríamos el liceo piso a piso, observando el funcionamiento en general y muchas veces, sobre todo en las tardes de invierno, pudimos sostener amenas conversaciones en la Sala de Dirección, para luego partir juntas, hacia la Avda. Millán, dando más tiempo para continuar la charla y para sentirnos protegidas en la mutua compañía.

Tengo siempre presente esas noches en que nos separábamos en la parada del Museo Blanes, con el convencimiento de que una vez más, habíamos hecho todo lo posible. No todo lo perfecto que hubiéramos deseado, sino todo lo posible (el día siguiente nos esperaba para seguir nuestro camino).

TESTIMONIO DE LA SUBDIRECTORA LUCIA FARACCIO.

“En mi segunda etapa 2000-2008 accedía al cargo de Subdirectora por un llamado a concurso de Oposición y Méritos en el cual logré la efectividad. Nunca había desempeñado un cargo de Gestión, fueron muchas las condicionantes que colaboraron para posicionarme en él. El conocimiento de los docentes de la primera etapa de trabajo, de mis compañeras de Adscripción y de Administración lo que me llenó de confianza porque estaba en un escenario conocido. Así se inició mi viaje con aciertos y errores, pero con la certeza de trabajar por y para los estudiantes.

Completé el equipo de Dirección integrado por la Profesora Margarita Martínez como Directora y la Profesora María Rosa Dos Santos como Subdirectora.

Ellas fueron mis referentes, quienes con total generosidad, espontaneidad y sabiduría, me transmitieron cómo enfocar la gestión desde todas las áreas, teniendo como prioridad el diálogo, la tolerancia y la presencia.

El clima de trabajo era al decir de Vaz Ferreira, “fermental”, Dirección, Adscripción, Secretaría y el colectivo docente, compartían coincidencias y discrepancias con tolerancia para llegar a acuerdos”. Recuerda actividades realizadas con los estudiantes y al respecto dice: “En cada uno de esos espacios aprendí, disfruté y sobre todo comprendí la tremenda complejidad del acto de educar y de aprender y que cada centro educativo es al unísono resistente al cambio y demandante de acciones innovadoras.

Este sinuoso recorrido en el navío del “IBO”, me fue transformando y marcando la impronta de mi quehacer y ser, manteniendo inalterable mi gusto y compromiso por lo que hice, porque siempre me sentí útil a la par que privilegiada, por ser parte de un colectivo como el docente”.

En el año 2007 queda una sola subdirección ya que los turnos se habían reducido también a dos, mañana y tarde extendidos. También cambió la nomenclatura para nombrar los cursos y opciones. Bachillerato incorporó 1ro, 2do y 3ro, dejando 4to, 5to y 6to para la historia. Los cambios siempre generan una ruptura y lleva tiempo la incorporación y comprensión del nuevo léxico. La nomenclatura nueva es: 1ro.BD, 2do.H (humanístico), 2doB (biológico), 2do.C(científico) 3ero.SH(Derecho)-3ro.CB(Medicina), 3ro.SE(Economía), 3ro.FM(Ingeniería) 3ro.MD(Arquitectura) 3ro.CA(Agronomía) no contamos con orientación Artística.

En el año 2008 al trasladarse la Subdirectora Lucía Faracchio, como Directora al liceo N° 29 “Alicia Goyena”, asume el Subdirector Daniel Amiel (efectivo).

La Administración integrada por el Encargado de Secretaría desde 1999 Enrique Luzardo, administrativas Stella Lamperte, Nancy Gómez, (luego del concurso de Secretarios/as) pasó a desempeñarse como tal en el liceo N° 63, Cecilia Peña y un traslado reciente Jinett Daragnés. Actualmente la Secretaria es Olga Núñez funcionaria que por concurso logró su elección.

Este equipo (Profesora Margarita Martínez, Directora y el Profesor Daniel Amiel Subdirector) trabajó en forma continua durante 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013. Se trabajó en forma intensa para la preparación del Centenario, en los años previos. Durante el 2014 asumió la Dirección por Art. N° 20 el Profesor Ayudante Preparador José María Vilaplana y como Subdirector también por Art. N° 20 el Profesor Marcelo García. La Directora Margarita Martínez pasó a usufructuar el año sabático para realizar esta investigación y el Subdirector Daniel Amiel usufructuó una licencia médica hasta mediados del 2014. Los dos últimos meses del año queda en la Dirección el Subdirector efectivo Daniel Amiel que seguirá en el 2015 junto al nuevo Subdirector efectivo el Profesor Javier De León.

Dir. Prof. José María Vilaplana junto a la Dir. (en año sabatico) Prof. María Margarita Martínez, 2014. Subdirector Prof. Daniel Amiel (actual Director) Abajo a la derecha el Subdirector Prof. Marcelo García.



9.9-ADSCRIPCIÓN Y LABORATORIOS AÑO 2014.

El Plan 2006 establece dos turnos extendidos tanto en adscripción como en los laboratorios todos los cargos están cubiertos por docentes efectivos por concurso. Eventualmente puede producirse alguna suplencia por casos puntuales.

Junto al núcleo de profesores y a la biblioteca estos dos sectores del liceo se constituyen en verdaderos puntales de la Institución. Representando una fortaleza para el avance pedagógico y de los aprendizajes.

Cada uno en su rol realiza seguimiento y apoyo a los estudiantes así como visualizar desde su espacio lo que ocurre en el liceo interviniendo si fuera necesario.

Adscriptos: En la mañana, Profesora Beatriz Romero, Profesora Elizabeth Mato y Profesora Marta Romero con más de veinte años como promedio, en la institución y Liliana Borissi que ingresó hace tres años.

Suplente de Adscripto Ignacio Verractrode, de Elizabeth Mato.

En la foto de izquierda a derecha, Daniela Techera Aux. de Servicio, Stella Lamperte, Administrativa, Liliana Borissi Adscripta ,Florencia Greising Aux. de Servicio, Cecilia Peña Administrativa y Elena Aux. de Servicio.



De izquierda a derecha Adcripta Prof. Laura Vázquez, Prof. Andrés Rodríguez, Profesora Silvana Olivera y Profesora Gloria Franco.

En la tarde Profesora Laura Vázquez, Profesora Gloria Franco, ambas con dieciocho años de permanencia, Profesor Andrés Rodríguez con cinco años de ingreso y la Profesora Silvana Olivera que realiza la suplencia de la Profesora Graciela Almeida que desempeña su cargo en el Consejo. Por este turno debemos mencionar a las Profesoras Adscripta que han pasado supliendo a Graciela Almeida Alicia Arrigoni, Ana López, Sandra Fernández, Florencia Janzich, entre otras.



Ambas adscripciones dan lo mejor de sí realizando un verdadero trabajo adscripto a la Dirección del Liceo. Algunas realizan entrevistas alumno por alumno para tener un conocimiento más cercano y certero. Es importante destacarlas porque cumplen un trabajo fundamental.

El hecho de pertenecer a la Institución por tantos años hace que lo manifiesten en diferentes actividades que organizan para los estudiantes, así como participar en actividades organizados por el Liceo. El mismo compromiso es del personal de servicio, Sra. Daniela Techera y Sra. Macarena Aguirrazabal.

LABORATORIOS.

Son tres y todos tienen personal efectivo por concurso. Son Laboratorios destacados por el material que poseen constituyen un verdadero acervo histórico. Enriquecido año a año por aportes de trabajo de los estudiantes junto a los profesores.

QUÍMICA.

El Laboratorio de Química es el más extenso en superficie allí trabajan la Profesora Adriana Da Molín y el Profesor José María Vilaplana ambos con muchos años más de treinta y cinco en la institución con un gran compromiso en su tarea. Laboratorio muy bien equipado y conservado por parte de ellos. Se ubica el Museo inaugurado en los cien años.

Recordamos a docentes como Mirta Zilli, Rosita Amorós, Noemí Porcile, entre otros.

Izq. Prof. Adriana Da Molín, der. Prof. Alba López en clase.



BIOLOGÍA.

El Laboratorio de Biología, en el centro es más pequeño pero su grandeza está en sus materiales, verdaderas reliquias. Muy cuidado por la Profesora Marisa Rezano y Profesora Alicia Soza ella a punto de pasar a los beneficios jubilatorios hace 37 años que está en el IBO pues fue trasladada cuando el liceo se localizó aquí.

Lleva el nombre de la recordada Profesora Marina Peña en homenaje a la Ayudante Preparadora que trabajó con Alicia Goyena en la Femenina y quedó en la memoria colectiva.

Prof. Alicia Fernández con un grupo, abajo a la izquierda.

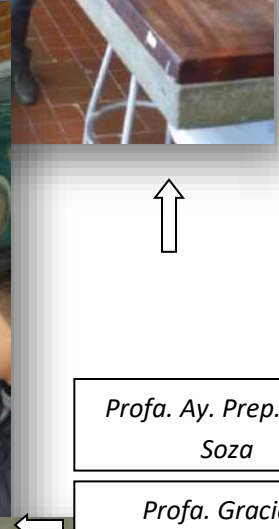


Cabe mencionar profesoras que trabajaron en el IBO dejando su impronta como Graciela García, Inés Perdomo, Blanca Falconi, Martha Rico, Graciela Antelo, Rosa Vidal, María Zulema Solla entre muchos más. Foto arriba a la derecha Prof. Marina Peña con alumnas. Material embalsamado .La





Araña "POLLITO"



Profa. Ay. Prep. Alicia Soza

Profa. Graciela Berqero y Alumnos

Profa. Dána Shablico y Alumnos



FÍSICA.

“El Laboratorio de Física está emplazado muy cerca de la entrada principal en tamaño es la mitad de Química pero ha sabido aprovechar y potenciar el espacio.

Tiene dos aulas amplias y bien iluminadas debido a sus grandes ventanales y un pequeño taller donde los ayudantes preparadores realizan pequeñas reparaciones.

Allí es el lugar donde se reúnen los profesores de Física e intercambiar opiniones, preparar tareas o descansar en sus horas libres.

Cuenta con una pequeña biblioteca de consulta para alumnos y profesores, también se guarda un archivo de las propuestas de exámenes y otras tareas que le son muy útiles a los estudiantes para la preparación de las distintas evaluaciones que se les propondrán.

Contamos con valioso material de laboratorio que se ha ido renovando con el tiempo, hay antiguos pero en uso, que llaman la atención, otros muy modernos y algunos que ya piden un museo.

Para quién no conoce cómo se desarrolla la tarea en un laboratorio de Secundaria, debemos decirles que hay dos modalidades de trabajo, una con los alumnos de 1er. año de bachillerato, donde la actividad es con todo el grupo y con la frecuencia a criterio del profesor, otra forma es con 2do. y 3ro., con carga horaria fija de 1 a 2 horas por semana y donde el profesor trabaja con $\frac{1}{3}$ del grupo por vez.

Esto último permite un trabajo mucho más individualizado con los estudiantes. Las actividades prácticas permiten vivenciar los conocimientos teóricos y reafirmarlos, así como desarrollar en los estudiantes otras habilidades vinculadas con la manipulación de materiales e instrumentos de medida.

Es un espacio que también permite al profesor conocer más al estudiante y éste al profesor. Pero el estudiante no solo va al laboratorio a desarrollar las tareas ya establecidas por el profesor, sino que concurre a realizar consultas sobre temas del teórico y del práctico.

Allí el estudiante puede consultar con algún profesor en su hora de apoyo o sino con el ayudante preparador que tiene como una de sus tareas el orientarlo en su estudio. De pronto es una sola pregunta, de pronto son decena de ellas.

A veces vienen en “barra”, otras solitos. Cerca de los escritos, controles de práctico, parciales, exámenes se quedan horas y son muchos, lejos de éstas instancias solo vienen los más tesoneros. Están los que vienen para ser “tocados por la varita mágica”, vienen una vez “a ver si resulta”, como no resulta, se dan cuenta que la magia es el trabajo y el estudio sistemático.

Es difícil saber que motiva, que sorprende, que emociona al estudiante, que imagen le queda con el pasaje del tiempo. Pueden ser hechos o detalles insignificantes.

Hace poco, en el año del centenario, se hizo una muestra de material de museo que está en el laboratorio de Física (alguno en uso todavía). Allí una señora con muchas primaveras, preguntaba con mucho interés “¿Y dónde está el plano inclinado del IBO?”. Quería ver ese aparato ¿Qué historia habría?. ¿Habría salvado un examen con él?. ¿Se lo habría “rifado” en un control de práctico?.

Otra vez, en una mesa electoral, me encuentro con un ex-alumno del IBO, estudiante de Ingeniería, que no reconocí porque no fue alumno mío, pero él sí se acordaba. Un día él quería ver los aparatos antiguos del laboratorio y pidió para que se los bajara de las estanterías y le explicara su funcionamiento.

Habrà sido una hora tal vez, no recuerdo el hecho, pero en aquel adolescente quedó marcado en su memoria como un momento grato. A veces viene un alumno y dice, “lo que usted me aconsejó me sirvió”, “o muy contento, te para en el pasillo para comunicarme que se sacó alto el escrito. Es su forma de agradecer y son las pequeñas recompensas de nuestro trabajo”.

Este aporte lo elaboró el Profesor Ricardo Terán con 24 años de permanencia en el liceo docente y Ayudante Preparador que junto a la Profesora Margarita de León atienden el Laboratorio y lo mantienen en óptimas condiciones. Ambos también tienen grupos a su cargo. Recordemos algunos profesores como Marisa Olivet, Amadeo Sosa, Daniel Rodríguez, Elena García que trabajaron en el liceo.

La entrega de los Ayudantes Preparadores, hacia el centro, es de vital importancia, no sólo por el apoyo a los estudiantes, el mantener al día cada Laboratorio si a eso le agregamos los aportes en arreglos y/o pintura si lo necesita el liceo. Demuestran amor por la Institución.

El liceo siempre se ha caracterizado por participar de muchas actividades, se puede decir que es un liceo de acción, de puertas abiertas que lentamente ha comenzado a proyectarse hacia la comunidad. Ha iniciado desde hace años el camino de tender redes con muy buenos resultados.

Prestigio, compromiso, permanencia, buenos rendimientos, (aunque desde hace unos años ha descendido el nivel de los resultados académicos) buen clima institucional, vínculos cordiales y afectivos entre los actores, algunas de las características que lo definen.

Los proyectos nos merecen un capítulo aparte.

Prof. Ricardo Terán Ay. Prep. y alumnos

Prof. Guillermo Camirotte, Prof. Margarita De León,
Directora en usufructo sabático y alumnos



9.10-ENTREVISTAS A PERSONALIDADES RELACIONADAS CON EL IBO.-

Se presentan partes de las desgrabaciones. La entrevista completa se encuentra en el C.D. adjunto.

EX - ALUMNA-ELSA DI MATTEO. - Generación 1941-en su casa particular julio 2012.-

“...Fui alumna durante el desarrollo de la segunda guerra mundial. Dentro del liceo era otro mundo. Era muy cálido, limpio y prolijo. La vida era diferente con excelentes docentes como los hijos de Carlos Vaz Ferreira, Evangelio Bonilla, Méndez Araújo, etc... Profesores suaves ninguno gritaba. Recuerdo que iba en tranvía y tenía un abono que me rebajaba el valor del boleto. Alicia Goyena un ser excepcional...”.

EX – ALUMNA - NELLY SOUZA - Generación 1944-su casa particular-fines de agosto del 2012.

“...Se estaba preparando el desfile por 18 de Julio para conmemorar los 50 años de la muerte de nuestro prócer. Fue tan perfecto como se organizó, alumnas en columnas de a 7 para poder abrirse al pasar por la Plaza Cagancha... En aquella época las madres preferían que sus hijas fueran a la “Femenina” Alicia fue algo más que una Directora. Recuerdo que siempre tenía cantidad de gomitas de pan usadas, pequeñas pero que ella guardaba para prestarle a las alumnas. Compraba las túnicas para las que no tenían, en London París y como sabían su destino le hacían la mitad del precio...”.

EX – ALUMNA - DIANA MINES - FOTÓGRAFA-Generación de 1960-Patio y corredor del actual IPA otrora “La Femenina” fines de octubre 2012.

“...Fue una experiencia muy formativa, muy honda, estar en un liceo femenino, laico, público, fue muy especial. No se competía con varones el trato entre estudiantes era muy cálido. Se dignificaba a la mujer y se le impulsaba a ser capaz de adquirir conocimientos y aplicarlos. Constató que aún se conserva el jardín-parque. Recuerdo el bullicio de los corredores en el recreo, las canchas, el gimnasio. Éramos privilegiadas, teníamos un liceo de primera. Los profesores eran de nivel universitario. Me tocó una generación bisagra donde se gestó un nuevo rol de ser jóven. Una revolución en paz. Imposible despegar la imagen de Alicia Goyena de todo esto. La conocí muy mayor con su vestimenta oscura, pero bastaba hablar con ella y mirarla a los ojos para descubrir una mujer dulce, muy inteligente, muy humana con una memoria prodigiosa. Mientras hayan árboles en este patio y jóvenes que estudien, esto sigue teniendo vigencia...”.

EX-ALUMNA-EX-PROFESORA-ZAIDA TRUJILLO- PROFESORA DE MATEMÁTICA-

Generación 1982-Planta baja del liceo actual-pasillo y salón-noviembre 2012.-

Concurrí al liceo que ya era mixto. Cursé de 1ro.a 6to.año-Conocí mi esposo en el IBO, fuimos compañeros de clase. Excelentes docentes como Ángela Mallada, Graciela Delfino con quién hice la práctica del IPA. Recuerdo las kermeses que se hacían los domingos para recaudar plata para los laboratorios. Concurría toda la familia...”.

HIJA DE UNA FUNCIONARIA DEL IBO-PROFESORA MARÍA JOSÉ MARCHESSE.-

Noviembre del 2013-Patio del IBO actual.

“...Mi madre era docente del liceo, yo tenía 10 años y tomo contacto con Alicia ya que ella permitió que mi madre me llevara al liceo porque no tenía con quién dejarme y era muy enferma. Alérgica y asmática. Con una regla: mirar, no tocar y no preguntar. Allí no había jerarquías, todos tenían que hacer la cola para que ella nos atendieran. Un día me tocó hacerla a mí, junto a mi madre y detrás de la montaña de papeles la encontré... No era partidaria de los exámenes de ingreso y siempre pedía una profesora madre para asegurarse que conociera el alma de los jóvenes. Los profesores se preguntaban que hacía los fines de semana en el IBO pues nunca quería salir y ella respondía: “tengo que seguir aprendiendo para entender a la alumna...”.



EX – ALUMNA – EX – PROFESORA - IRMA PEZZANO DE OLIVERA PROFESORA DE LITERATURA – dos entrevistas Octubre – Diciembre de 2013-en su residencia.

“...Alicia Goyena, la consideré como una segunda madre, siempre tenía el consejo oportuno. Inspiraba respeto estaba siempre en la entrada, en el corredor, en el recreo. Irradiaba paz interior. Amaba el Francés además de hablarlo, así como Italiano, Alemán. No tuvo predilectas amó a todas, convencida de que la mejor forma de llegar al alumno era a través del afecto. Cuando se creaba una línea de ómnibus nueva, ella la tomaba y hacía todo el recorrido para después informarle a sus alumnas. Manejaba el concepto de que el liceo era de las alumnas, nos hacía sentir dueñas de él. No era partidaria de las sanciones disciplinarias. Ponía límites sin necesidad de levantar la voz. Las clases de ella eran inolvidables porque nos atraía todo lo que nos decía. Trataba de que tuviéramos iniciativas. Alicia Goyena era un ser superior que estaba por encima de la crítica y de la adulería. Ella engrandeció a la enseñanza...”.



EX-ALUMNO DEL NOCTURNO N°2 QUE FUNCIONÓ EN EL IBO DE AGRACIADA CON DOS COMPAÑERAS.-

“...En 1968 comenzó a funcionar en el local de la Femenina el Nocturno N°2 del cual fuimos alumnos. Personalmente recuerdo a Alicia Goyena, persona muy sencilla, muy suave. La recordamos con cariño y con respeto. Eran épocas difíciles pasamos las Medidas Prontas de Seguridad con muchos sin sabores. Era un liceo muy seguro.

Mi relación con Alicia comenzó antes del 68 en 1967 yo tenía una amiga en la Administración que me instaba a conocerla y así lo hice. Mujer muy actualizada en la cultura ese día me habló de García Marquez y Cien Años de Soledad que acababa de ser editada y nadie la conocía. Me vio sólo ese día sin embargo al pasar los años regreso y ella recordaba mi nombre y me preguntó si había leído el libro...”.

Fines de noviembre del 2013 en la planta baja del IBO actual frente al Laboratorio de Física-Profesor de Literatura-Escritor-Enrique Polombo-

Recuerda con cariño a la Profesora Irma Pessano de Olivera, que los estimulo y lo apoyo alentándolo en su formación y hoy soy un docente que desarrollo mi actividad con alegría gracias a ella como a otros referentes que marcaron nuestro camino formándonos como individuos pensantes y reflexivos.



EX – ALUMNA – EX – PROFESORA - MARÍA EMILIA PÉREZ SANTARCIERI - HISTORIADORA – dos entrevistas

Junio y Agosto del 2014 – En su residencia y Biblioteca Nacional.

“...Estuve muy relacionada con el IBO ya que allí terminé los dos años de Preparatorios. Fue por afecto que lo elegí junto a mis amigas. Aún no tenía vocación definida pero los excelentes docentes me ayudaron. Por ejemplo el Dr. Bonilla de Historia, que era un hombre sabio. Regresé como Profesora, siendo estudiante del IPA, con 20 años. Ahí valoré a Alicia Goyena. Parecía muy anciana, con su espalda encorvada, pero su mentalidad era muy abierta. Recuerdo las reuniones que eran kilométricas, se analizaban caso por caso, sin apuro.

Mujer de extraordinaria memoria...”.

EX-ALUMNA – EX – ADSCRIPTA - MARTA CANESSA - HISTORIADORA – dos entrevistas una en su residencia y otra en el Archivo General de la Nación fines de Julio y Agosto del 2014.

“...Ser alumna fue toda una novedad, fue una liberación en relación a la escuela. Los profesores nuevos, las materias y nuevas compañeras, muy buenas. Los profesores algunos muy severos a los que al final les terminé agradeciendo, otros no tanto, nos divertíamos más en la clase, entrábamos con menos susto. Recuerdo excelentes docentes como el Profesor Gustavo Goyot, Dr. Luisi, los Vaz Ferreira. Agradezco haber tenido esta oportunidad en un liceo público. Todas de diferentes niveles sociales que quedábamos igualadas con la túnica que usábamos como uniforme. La Directora Goyena fue un referente inigualable donde integre el concepto de laicidad. Como Adscripta fueron tiempo lindo y enriquecedor.

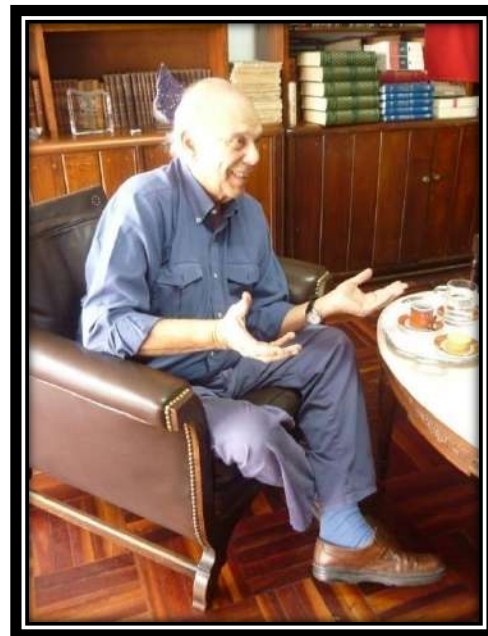


SOBRINO NIETO DE JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ DON “PEPE”- DR.JORGE BATLLE.(Ex – Presidente de la Republica).

Una entrevista en Agosto del 2014- En su oficina, en Pocitos.

“...En un Montevideo convertido en un área de refugio para la mujer, que en esos tiempos no podía estudiar. La mujer estaba marginada. La posibilidad de su inserción en los estudios superiores les marcó un camino nuevo. De la Educación Superior provienen todas las personalidades y capacidades del país.

Durante el gobierno de José Batlle y Ordóñez, fue posible su incorporación. La libertad y justicia en armonía permitieron superar ese agujero negro que existía con la Mujer...”.



EX-ALUMNO-FERNANDO SILVA-FUTBOLISTA-

Noviembre 2014-Museo Pedagógico “José Pedro Varela”-Sala “Mtro. Clemente Estable..”



“...Concurrí en el año 1980.Fue muy importante para nuestra adolescencia. Mucho compañerismo, muy buenos docentes.

Sentimos el amor que el Instituto nos brindó para crecer y ser las personas que somos ahora. Una de las mejores épocas. Te brindaba muy buena infraestructura, lo recordamos cada vez que nos reunimos porque con el grupo continuamos, hoy, viéndonos. El ambiente ofrecido te permitía estudiar y compartir muchos momentos lindos. El grupo estaba integrado por compañeros como: Luis Charles (hoy Juez) que nos ayudaba mucho en matemática pues él había hecho anteriormente opción Economía. Andrea de Palma hoy Gerente Deportivo del Club

Estokolmo.... La Adscripta era Estela Serventich, actualmente Insp de Institutos y Liceos C.E.S.”

La Profesora de Literatura, Sandra Fabra que hace años trabaja en el IBO, nos proporcionó más nombres de ese grupo de 6to de Derecho, que ella también integró. Al parecer fue único e histórico. De él se formaron Profesores la mayoría y Profesionales el resto. La promoción fue 100 % de egresados. Mencionaremos algunos nombres que nos llegaron.

“Mónica ,Canavessi- (Profesora de Geografía- actual Inspectora en la materia),Rubén, Moyano- (Abogado),Marcelo, González- (Profesor de Historia), Williams,Susviella-(Profesor de Historia), Daniel Castro-

(Profesional), Adriana, Botto-(Profesora de Filosofía), Graciela, Pereyra-(Contadora -Profesora de Contabilidad), Cecilia, Peña-(Administrativa), Janet, Tarrech (no hay información), entre otros”.

EX-ALUMNA-EX-ADSCRIPTA- NORMA MARTÍNEZ-PROFESORA DE BIOLOGÍA-Fines de noviembre 2014 en su residencia.-



La Directora Alicia Goyena era una persona única. Nos dejó una marca por ser un referente de valía.

La Directora Goyena cada vez que se acreditaba una línea de transporte urbano en Montevideo, la Directora comprobaba su recorrido para conocer desde dónde venían sus alumnas, por dónde circulaban y cuánto demoraban.

Alicia Goyena fue mi profesora y me estimuló a seguir adelante, años después fui su Adscripta y posteriormente ejercí el Profesorado de Biología.

EX-ADSCRIPTA Y EX-PROFESORA-CELSA PUENTE - ACTUAL DIRECTORA GENERAL DEL CES. Profesora de Literatura- Directora Liceo N°30 e Inspectora de Institutos y Liceos.

Diciembre 2014-Despacho de la Dirección General en el edificio que ocupa en Rincón 690.

“... Al egresar del IPA me ofrecieron una Adscripción en el IBO, como compensación de las horas que faltaban de Literatura. El IBO fue un escenario muy importante en mi vida. Cuando uno pasa por la Adscripción tiene otra visión de los alumnos, de los Profesores, de la Dirección, todos los docentes deberían tener esa experiencia. Yo era muy joven y fue un momento muy particular del país. La llegada de la democracia nos propuso otra disposición. La rutina de trabajo era muy cálida. Con Beatriz, Rubio, Jefa de turno, aprendí como hablar con los jóvenes para estimularlos, corregirlos, ayudarlos. Verlos desde lo humano. Teníamos un profundo trabajo de afecto entre los funcionarios del Instituto. Los profesores, no faltaban y si lo hacían era esporádicamente, en las pocas horas libres atendíamos a los grupos y yo les ofrecía lectura de libros, cuentos o crucigramas. Éramos un docente más. Época de APO y APR “Agrarias”. Muchas actividades se hacían los domingos. Recuerdo la llegada del exilio de nuestros compañeros, como Gloria Salbarrey que era nuestra POP...”.



CAPÍTULO 10

PROYECTOS EDUCATIVOS.

CAPÍTULO 10-PROYECTOS EDUCATIVOS.

10.1-PROYECTOS REALIZADOS DESDE SU NUEVA LOCACIÓN.

PROYECTOS PROPUESTOS POR EL CONSEJO.

Aclaremos que pueden quedar involuntariamente algunos no mencionados.

1-ATLETISMO.-Inicio 1913-se realizaban varias jornadas en la pista de Atletismo donde los estudiantes desarrollaban competencias con un objetivo de acercamiento e intercambio más allá de los resultados. Eran acompañados por los docentes y la Dirección. Este era organizado desde la Inspección correspondiente. La competencia era mixta. Los profesores referentes de esa época eran Virginia García y Ariel Ituarte, luego se incorporó Juan José Figueroa.

Trofeos y copas de Atletismo.



2 - PINTÓ DEPORTE.- Inicio año 2004, constituye hoy un proyecto continuador aunque con otro enfoque.

Aquí los estudiantes que con el docente del año ya trabajan en centros de interés, participan en equipo en diferentes deportes fútbol de salón, voleibol, tenis, basquetbol, etc. Todo se realiza en orden y con espíritu de sana competencia, de crecimiento hay campeones y los liceos van perfeccionando los equipos y se van destacando en diferentes rubros, el IBO ha tenido siempre buenos resultados. Cada uno de los deportes tiene representación femenina y masculina. Los profesores referentes son Claudia Cavalli y Ambrosio Iglesias. Trabajó el profesor Luis Rodríguez en un proyecto diferente sobre el uso de las patinetas como deporte y el Prof. Marcelo García.



3-COREOGRAFÍA.-Inicio año 2011-En los últimos años la Inspección de Educación Física avalada por el Consejo introdujo una variante muy acertada -la Coreografía mixta -apuntando al arte gimnástico. El docente es quien organiza y realiza el seguimiento del grupo hasta su presentación al certamen. En este rubro el liceo siempre se ha destacado con lugares de privilegio, 1er, 2do, 3ro. Y 4to. lugar ya que son varios los grupos que se presentan representando al IBO. Al frente de este proyecto está la



Profesora Claudia Cavalli, en la foto con la delegación del año 2012.

4- CERO FALTA.-Inicio año 2007, para alumnos que ya egresan, que cursan 3ro. de Bachillerato los objetivos son incentivar la ausencia de faltas ortográficas. Se organiza de tal forma que todos los grupos en el mismo momento con el docente de aula realizan el dictado. Los mismos docentes hacen la primer corrección y pasan a una 2da instancia que se realiza con todos los finalistas en otro local. Esto permite que los estudiantes se midan en sus faltas y puedan reaccionar para evitarlas. Continúa a nivel internacional.

5-CLUBES DE CIENCIAS.-Inicio año 1982, se destacaron cuando el liceo tenía ambos cursos.

Club de Ciencias con un proyecto de corte social “Aldeas Infantiles” que recibió un premio por la seriedad como lo trataron alumnos de C.B. Liderado por la Profesora Margarita Martínez de Geografía. El Club de Ciencias” Helios” conformado sólo por alumnos de 2do. ciclo liderado por el profesor de Matemática Luis Alaggia volcado al área científica con el estudio de la energía solar y la construcción de una cocina y un panel solar.



Los logros que alcanzaron fueron máximos, viajando a varios países europeos para participar en Clubes internacionales. La experiencia en los Clubes de Ciencia bien logrados ha significado para los alumnos participantes una apertura cultural y social invaluable.

Sus logros les permitió viajar y conocer países como Alemania y EEUU donde expusieron su trabajo. En anexos se presenta el origen del Club ¿Cómo surgió?. ¿Cómo se implementó?.



¿Cómo evolucionó?. En la foto alumnos de **5to. Científico presentando la desalinización del agua. Año 1998.**

6- JÓVENES EN MOVIMIENTO.-Inicio año 2004- apuntaba a darle la posibilidad al alumno que se inscribía en forma voluntaria, a trabajar en el liceo en el área administrativa o de servicio de acuerdo a su nivel de estudio alcanzado hasta el momento. El IBO participó con varios estudiantes y mientras duró el proyecto. El alumno firmaba un contrato y recibía una remuneración. Este proyecto retuvo a estudiantes que encontraron un apoyo económico que le permitió solventar sus gastos.

7-CORO LICEAL.-Inicio año 1913- espacio potenciado que permite despertar en los estudiantes y su aptitud artística, puesta de manifiesto en la fiesta de fin de curso y en encuentros corales. A lo largo de cien años ha sabido representar con honores al liceo. Ha obtenido numerosos reconocimientos. Recordamos a queridas Directoras de Coro como Reina Stupino, Teresa Techera, Sergio Maggio, Ana Pereyra, Adriana Fernández, María Noel Abella. Pianista acompañante John Pea y Sandra Latorre.

El ex-alumno Gustavo Daniel D'Espada Benavente nos regala este recuerdo...

"Campaña 1980-1981 en materia coral. Fue muy destacada con la Directora Reina Stupino y el pianista John Pea, norteamericano él, criollo adquirido también, al que todos nosotros le decíamos, John 3.14 por el cociente geométrico pi, que así se pronunciaba su apellido.

En 1980 salimos 2dos. a nivel Nacional, el liceo de Rocha 1ros., pero en 1981 salimos 1ros. con un viaje a Porto Alegre de premio".Foto izq.Directora Reina Stupino año 1983, centro, de derecha a izquierda Pianista Acompañante Prof. Sandra Latorre y Directora Ana Pereyra con el Coro 2014.

1913 - 70 Años - Instituto BATLLE y ORDÓÑEZ - 1983



8-MONTEVILEO.-Inicio año 2012- incentiva la lectura, lo desarrolló la profesora Laurita Dávila, con grupos de 2DH de la mañana, la lectura pública era el motor que los llevó a diferentes espacios para compartirlo.

9-COMPROMISO EDUCATIVO.-Inicio año 2009- apunta a retener los estudiantes y apoyarlos pedagógicamente con herramientas a través de los referentes pares Universitarios que concurren al liceo. Por más de cinco años se ha implementado. Los primeros años lo implementó el Profesor Juan Carlos Arenas y estos últimos años la Adscripta Laura Vázquez y la Profesora de Filosofía Patricia Genta.

El proyecto ha ido creciendo en atención a los estudiantes que lo requieren en el 2014 fueron 60 estudiantes que se beneficiaron. Los resultados de los que participan mejoran y logran alcanzar la promoción, la mayoría. El otro pie del proyecto es el compromiso que adquiere la familia y el estudiante bajo firma y por último una ayuda económica para solventar los gastos anuales, compra de materiales y viático o alguna ropa necesaria.



Taller en el Polivalente con los Referentes Pares.

Huellas de Compromiso Educativo der. Abajo.



10- PROYECTO P.I.S.A.-Inicio año 2002-Coordinadora Profesora Gabriela Solari.

Turno matutino e intermedio.

“El liceo participa de este proyecto desde su surgimiento. El objetivo es medir el nivel de conocimientos de los jóvenes, (comprendidos entre determinada fecha de nacimiento) en áreas específicas. Las mismas son Matemática, Lengua (comprensión lectora) y Ciencias Naturales. Muchos son los países que participan a nivel internacional y la idea es posicionar a cada uno en una lista en función de los resultados obtenidos, comparando los países más desarrollados con los que están en camino. Los resultados de la muestra obtenida en Uruguay (por lo menos en los últimos seis años) alcanzó un nivel por debajo del medio.

En cuanto al interés manifestado por los jóvenes ante la propuesta, en general no les motiva y se resisten hacer la prueba Pisa. Requiere de mucho trabajo y motivación por parte de la Coordinadora para que valoren su importancia, participen y no falten. La tarea consiste en convocarlos, motivarlos emocionalmente y brindarles comodidades a la hora de realizar la prueba.

Para ello se les facilita todos los materiales (P.C., lápiz, goma, calculadora, regla y el librito con los problemas a resolver que traerá la aplicadora el mismo día de la prueba). También se les ofrece una merienda (que se obtiene de donaciones) ya que la prueba requiere aproximadamente tres horas y media de duración.

Es en el mes de abril, cuando la Coordinadora recibe (del Departamento de Evaluación Estadística) la lista de posibles alumnos para realizar la prueba. Luego tendrá que confirmar si los alumnos están comprendidos dentro de la fecha de nacimiento establecida y si además asisten actualmente a la institución educativa. Al finalizar la depuración se establece la fecha de aplicación de la prueba, en el mes de agosto. Los resultados se obtienen al año siguiente y los alumnos pueden acceder a los mismos para conocer como les fue.

La Coordinadora siempre está en contacto con una persona del Departamento de Evaluación para trabajar a lo largo de todo el proceso en forma conjunta. Sólo se tiene contacto con el /la aplicador/a cuando se tienen las fechas para la ejecución de la prueba a los efectos de acordar la hora y las condiciones de trabajo, de modo que resulten óptimas.

11-EXPO –EDUCA.-Inicio año 2010-organizado por la I.M.M donde se exponen todas las ofertas educativas, se realiza en la Intendencia, en el Latu u otro lugar. Los grupos son llevados con el apoyo de los referentes de Compromiso Educativo.



12- EL PROGRAMA DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y OCUPACIONAL .-

Equipo de Dirección Lic. Susana Gioscia, Lic. Beatriz Alonso, Lic. Rosina Cardozo. La Sub Directora Lic. Beatriz Alonso acompañó en varias instancias con propuestas a este centro educativo en relación O.V.O. También el Lic. Psicólogo Julio Agesta concurre al liceo en forma permanente durante muchos años, realizando acciones en tres dimensiones: 1- Orientación Vocacional, 2- Atención personalizada en dificultades del aprendizaje y 3- situaciones de conflictos entre los educandos. Organizaba talleres y recibía en forma personalizada a pequeños grupos para una orientación más profunda y esclarecedora. El impacto de esta actividad involucraba a todos los estudiantes.



13- TEATRO EN EL AULA.-Inicio 1995- Con más de 28 años de permanencia del Proyecto. Depende y pertenece al área cultural de la I.M.M. Lleva el teatro al liceo posibilitando el encuentro con alumnos que nunca concurren a ver una obra. Acerca obras clásicas relacionadas con el currículum de los estudiantes, y al finalizar se produce un espacio de intercambio donde los alumnos realizan aportes así como su visión e interpretación.

Lo maravilloso de todo esto es que el escenario es un espacio que proporciona el liceo, en nuestro caso el anfiteatro. En ese mínimo espacio ellos tienen la capacidad de recrear todos los ambientes necesarios para el desarrollo y culminación de la obra. Otro fenómeno propio de los buenos actores es el ambiente y clima de la época que logran a través de su elocución.

14-TALLER DE TEATRO.-Inicio año 1995-La I.M.M agrega este Proyecto que durante años se desarrolló en el liceo, culminando con obras escritas e interpretadas por los estudiantes. Dos actores, concurrían al liceo y a través de talleres formaban a los estudiantes en sus primeros pasos.

El aula Alicia Suárez fue testigo de sus obras.



Puesta en escena de obras originales de los estudiantes año 1998.



15-INEFOP.-Inicio 2009- realiza charlas de orientación vocacional y ocupacional a estudiantes de 3er. año de Bachillerato.

16-ENCUENTROS DE PARTICIPACIÓN.- Inicio 2011 Desde una Comisión que trabajó en el Consejo se participó con alumnos delegados institucionales que representaban al liceo y sus propuestas. Bajaban sugerencias temáticas para desarrollar, los alumnos trabajaban en asambleas y unificaban criterios para presentar en el encuentro donde se reunían todos los delegados de todos los liceos del país. Durante tres días trabajaban en Paso Severino, reunidos en Comisiones, arduamente y luego se presentaban las conclusiones en la coordinación. En ocasiones nuestro delegado constituyó la mesa permanente en Montevideo.

Paulo Rey, Santiago Amuedo y Nataly Sánchez participaron de estas jornadas representando al liceo.

17-PAZ DE INGLÉS.-Inicio 2008.La primera PAZ (Profesora Articuladora Zonal)de la asignatura Inglés fue la Profesora Fabiana Farías pionera en este aspecto trabajando en forma excelente. Años más tarde la Profesora Gésica Sánchez toma su lugar realizando un trabajo impecable con compromiso y entrega. Este rol implica el apoyo y seguimiento a los docentes de la asignatura. Reuniones para coordinar tareas y asesoramiento en el aspecto pedagógico. Ambas estuvieron radicadas en el IBO.

18-PROARTE.-Inicio 2012.Fue un Proyecto puntual para los Liceos que en el 2012 cumplían 100 años, incluía los Liceos Departamentales y el IBO, la Comisión propuso a los profesores de Literatura y de Expresión Visual y Plástica que trabajaran con la propuesta en sus grupos y los alumnos participaban escribiendo en relación al Centenario así como sacando fotos

del liceo, luego se hizo una preselección y se presentó a la Comisión que hizo la selección final. Esta formaría parte del libro que se editó recopilando el trabajo de todos los liceos.

Quedando ejemplares en la Biblioteca.

10.2-PROYECTOS INSTITUCIONALES CREADOS A LA INTERNA DEL LICEO.

Pertenecen a diferentes épocas y años, no están presentados por orden. Quizás no figuren todos los realizados son muchos años de acciones permanentes y no todo está registrado.

Diferentes Proyectos que a lo largo de 100 años se han ido implementando su origen puede provenir tanto de los Docentes, de los Estudiantes, de los Padres o de la Dirección.

La mayoría de los mismos se desarrollaron durante los últimos veinte años. La información encontrada no cubre los años anteriores por lo que se indica el año de inicio, se entiende que siempre se desarrollaron proyectos y /o acciones pero no siempre quedó registro documentado.

1-MOTIVAR O DESMOTIVAR.-Inicio año 2009-Proyecto desarrollado en Coordinación. Una investigación realizada por la profesora Lilia Sosa y otros colegas. Preocupados los docentes por los resultados académicos quisieron profundizar para conocer más lo que pensaban los estudiantes. El trabajo se presentó en un Congreso de Estrategias Didácticas. Ampliación en anexos.

2-BIENESTAR ANIMAL Y TENENCIA RESPONSABLE DE MASCOTA.-Inicio año 2009-surge de una de las Salas de docentes de biología a través de la profesora Alicia Soza y alumnos de los cursos. El objetivo era la difusión de los derechos de los animales, los cuidados responsables de sus dueños. Fue muy motivador para los estudiantes. Plegándose alumnos que no tenían un buen comportamiento en la clase, sintiéndose útiles y con conocimientos en el taller lo que incidió en el mejoramiento de su comportamiento el resto del año.

3-FOTOCOPIADORA.-Inicio 1998-, la asociación de estudiantes viendo la necesidad de tener acceso a fotocopias dentro del liceo, organiza con la ayuda de Apal, el alquiler de una fotocopidora que en el inicio funcionó en un salón del 2do. piso compartiendo con la adscripción, en algún momento lo hizo en la biblioteca vieja y en la nueva. Todo estaba muy bien organizado era supervisado por la dirección, lo recaudado se guardaba en el cofre de seguridad. Los estudiantes pasaban por todas las clases para que se postularan quienes querían atenderla. Ellos diagramaban los horarios de los diferentes compañeros a los cuales se les pagaba una beca para comprar los boletos.

4-JORNADAS DE ACONDICIONAMIENTO Y LIMPIEZA.-Inicio 1999-organizado por Dirección, y en algún momento por los estudiantes. El objetivo era participar alumnos, padres, profesores y Dirección en un bien común que era la recuperación de los bancos, limpieza y pintura de paredes, en fin todo lo relacionado con el mantenimiento. Apal colaboró mucho en estas instancias. Los alumnos y docentes que acompañaban lo hacían con alegría y espíritu generoso. Generalmente terminaba con una merienda compartida y en ocasiones con una chorizada.



Arreglando bancos y pintando paredes año 2000.



5-LA HUERTA-Inicio año 1986- En el origen “el gremio” de estudiantes en un sector del predio plantaban todo el año y la cosecha era vendida a los profesores, con lo recaudado financiaban su asociación.



Hidroponia dentro del Laboratorio de Biología.

6-HUERTA Y CULTIVOS HIDROPÓNICOS. - Inicio 1999- organizado por el grupo de Agronomía y la profesora de biología Diana Shablico. Dentro del laboratorio realizaban la hidroponía y muestras de tunas.

7-JOVENES SE NECESITAN.- Inicio año 1999- Un espacio para encontrarnos y escucharnos. Impulsado por Apal este proyecto fue muy bien recibido por los estudiantes. Se realizaban encuentros una vez a la semana Apal, Dirección, docentes y los alumnos era de libre acceso a contra turno. Los objetivos apuntaban a reflexionar sobre temas de interés de los estudiantes con un contenido formativo. La convocatoria era la siguiente: JOVENES SE NECESITAN.-

Hay otros mundos pero están en este. Para descubrir esos otros mundos que también existen, se necesitan jóvenes dispuestos, curiosos, que se integren en talleres vivenciales donde se puedan intercambiar experiencias, aprendizajes, enseñanzas, historias. Porque para aprender de la vida, solo las clases del liceo no alcanzan. Y solos no podemos. Podemos pensar juntos y avanzar juntos. Juntos todo es más fácil. Juntos se puede. Tienes mucho para decir y bastante para oír... buscando el desarrollo personal en varios niveles paralelamente.

El enfoque y contenido era supervisado por Dirección, padres y docentes, allí surgían temas diversos y profundos. La asistencia no era obligatoria pero los alumnos que concurrían no querían irse cuando finalizaba.

8-TALLER DE DDHH.-Inicio año 1996- liderado por la querida y recordada profesora de Sociología y Derecho María Luisa González. Se realizaba en el Anfiteatro después de su horario de clase, libre concurrencia. Allí se trataban temas de DDHH. Los alumnos concurrían con entusiasmo y disfrutaban ese espacio.

9-TALLER DE RELAJACIÓN.-Inicio año 2002- organizado por María Luisa (como la llamábamos cariñosamente) estaba dirigido a los profesores y se realizaba en el gimnasio en una hora de Coordinación. Luego se fue rotando la modalidad, formando una ronda por vez cada docente presentaba una opción, desde juegos, meditación, baile griego... el objetivo desestresar al docente y pasar un rato (duraba 30 min.) distendidos para luego continuar con las clases.

10-INTERCAMBIO ESTUDIANTIL. Inicio 2005- propuesto por Dirección con el objetivo de crear un espacio de interrelación entre la generación recién ingresada y la que egresaba ese año. El encuentro era entre alumnos de 1er. año y de 3ro. era voluntaria la participación de los referentes, no así la de los 1ros años. Los referentes de distintas orientaciones se reunían con anterioridad para organizar el encuentro, apoyados por Dirección. Los grupos de 1er. año sabían que día iban a recibir en la clase a sus compañeros, un docente cedía su hora. En forma simultánea todos los grupos de 1er. año a la misma hora recibían a sus referentes a contraturno. Ese espacio era muy bien utilizado por todos. Allí se convertían en docentes... escuchaban las preguntas de sus compañeros recién ingresados a bachillerato y respondían con su experiencia de estudiantes avanzados. Al terminar el encuentro ambos realizaban una evaluación que era prolijamente entregada a Dirección. Finalmente se realizaba una merienda compartida.

Se incursionó hacerlo cruzado con el liceo N° 63 y resultó un éxito.

La Subdirectora lo recuerda así: “El Proyecto llevado a cabo por alumnos de 6to. año para orientar y apoyar a los nuevos estudiantes, transmitiéndoles sus vivencias y experiencias...”.

11-PROYECTOS DE INGLÉS.-Inicio año 1995.Apuntan al área social o de investigación. Dirigido a los estudiantes del curso. Los docentes de la asignatura se hacen cargo. Algunos Proyectos se difundieron por ejemplo el de la Profesora Fabiana Farías que durante el año con los estudiantes realizaba tareas dentro del programa y a fin de año. En una oportunidad todo el trabajo del año, fue entregado a los estudiantes como devolución evaluativa en formato libro. ¡Muy original la propuesta!

12-”ENSEÑAR A APRENDER”. Inicio año 2010 proyecto presentado por la profesora de Literatura María Etcheverría. De corte pedagógico apuntaba a mejorar los aprendizajes.

Por diferentes razones no se llegó a implementar.

13-TUTORÍAS.-Inicio año 2000. Organizado por Dirección tendiente a mejorar, apoyar y acompañar la evolución de los aprendizajes en alumnos que presentaban dificultades. Lo realizaban las adscriptas de los diferentes turnos, organizando sus tiempos compatibles con su rol. Los resultados fueron muy satisfactorios.

14-APOYO EN LOS LABORATORIOS.-Inicio año 1913. En la misma línea los Laboratorios ofrecen horas de apoyo a los estudiantes.

Los tres laboratorios cuentan con Ayudantes Preparadores efectivos por concurso con fuerte pertenencia al liceo y amor a su tarea lo que los mantiene dentro de los mejores equipados y conservados del país. Laboratorio de Física, la Profesora Margarita De León y el Profesor Ricardo Terán ambos docentes del liceo.

Con menos años en la Institución. Con entrega total a su tarea específica. Laboratorio de Biología Profesora Marisa Rezzano y Profesora Alicia Soza quién comenzó en el cargo en 1977 hace más de 38 años pasando a engrosar el grupo de profesores Referentes del IBO y Química con los Ayudantes Preparadores Profesora Adriana Da Molín y José María Vilaplana. Ambos de larga data y con la “camiseta puesta”. Referentes institucionales.

15-SALA DE MATEMÁTICA.-Inicio año 1995. Sala gestionada ante el Consejo por la Profesora Graciela Delfino. En un principio funcionó detrás de la Biblioteca, cuando ésta se encontraba en el 2do. piso. El objetivo partió con el Profesor Luis Alaggia y el grupo de docentes de ese año para utilizar las horas libres en apoyo a los estudiantes. Los profesores publican su disponibilidad de horario y ellos eligen con qué docente hacen el repaso. Por esta sala de arraigo en el liceo han pasado muchos docentes que hoy están jubilados, se va renovando año tras año. En las fotos muestras de la Sala de Matemática y cuatro de sus docentes .De izq. A der. Andrea Pérez, Aníbal Lepratte , Ángela Mallada y Rosario Pignata.



15a- COORDINACIÓN DE CENTRO HORAS DE APOYO.-Inicio año 2007-Desde la Dirección se organiza en Coordinación las horas de apoyo que por Sala o por Asignatura presentan los docentes para atender de los estudiantes.

Además este espacio se potencia con charlas e intercambios de diferentes técnicos y/o profesionales. Diferentes instancias de la Coordinación Docente, talleres y charlas sobre Historia del Arte a cargo de la Prof. Carola Wolff.







Horas de Apoyo a los alumnos en Coordinación



SALAS POR ASIGNATURAS.

16- APOYO EN BIBLIOTECA.-Inicio 2003.De las reuniones de profesores la Dirección y los docentes derivan estudiantes detectados con dificultades académicas. Algunos por falta de técnicas de estudio y/o manejo de libros o textos. En la Biblioteca son atendidos por el personal encargado que los apoya en sus falencias.

17-PROYECTO MURAL.-Inicio año 2008.Los alumnos de 3ro. MD (Matemática y Diseño otrora Arquitectura) realizan un mural sobre las paredes exteriores del polivalente. El mismo sintetiza la esencia del curso, la prueba final o un motivo de peso como los 100 años del liceo son siete los murales, todos diferentes pero muy expresivos y vistosos. Un testimonio permanente de la historia viva del IBO. Cada uno tiene una fundamentación pedagógica que es trabajada por el docente del curso.



Murales de los años 2014 – 2008



ARQUITECTURA 2012



