

INICIANDO LA VIDA LICEAL

El Consejo de Educación Secundaria se ha planteado para el inicio de cursos del año 2016 los siguientes propósitos:

- vigorizar la integración de los noveles liceales con los diversos agentes institucionales y el espacio liceal;
- promover la creación, por parte de las instituciones, de una plataforma de vivencias que favorezcan el desarrollo de habilidades afectivas, académicas y sociales de los estudiantes de ciclo básico;
- producir información que permita elaborar un diagnóstico sobre las competencias comunicativas, afectivas y sociales.

Con este fin, ha establecido la puesta en práctica de dispositivos de iniciación de las clases, con la participación de todos los alumnos del centro, orientados a incentivar un cálido recibimiento a los jóvenes que provienen de la escuela y a celebrar el comienzo de los cursos con dinámicas que desestructuren las gramáticas escolares tradicionales e involucren estrategias que vinculen aspectos académicos y lúdicos.

El período especialmente destinado a estas actividades será el comprendido durante los primeros quince días del mes de marzo.

La iniciativa de este Consejo surge del reconocimiento de variadas experiencias de trabajo exitosas que en este sentido han venido implementando las instituciones. A fin de generalizarlas, exhorta a las direcciones liceales a continuar en esta línea de trabajo instrumentando dispositivos ya probados e incorporando otros nuevos, contruidos cooperativamente por los colectivos docentes de cada institución.

Con el propósito de colaborar con los equipos institucionales, se brindan a modo de ejemplo, las siguientes propuestas de trabajo:

1. Insumos para la implementación del espacio de fortalecimiento de la lengua escrita

El Programa de Lectura y Escritura (PROLEE) ha diseñado un cuaderno para el profesor y otro para el estudiante que contienen propuestas específicas para el área de Lengua. Ambos van a estar disponibles en formato papel y en los dispositivos electrónicos distribuidos por CEIBAL a los estudiantes. En este sentido, será imprescindible que los alumnos asistan al liceo con los equipos brindados por CEIBAL en buenas condiciones. Estudiantes y profesores tendrán acceso al material por las siguientes vías: i) Página del CES en la pestaña *Iniciando la vida liceal*, ii) Página de PROLEE y iii) plataforma CEIBAL. En esta última plataforma, los pasos a seguir son: 1. Biblioteca digital, 2. Educación Media, 3. Fichas didácticas, 4. Comisión PROLEE, 5. Material del estudiante o Material del docente.

2. Narrativa Transmedia (Anexo A)

La Narrativa transmedia, concepto introducido por Henry Jenkins, consiste en la creación narrada de escenarios a través de los aportes que brindan los distintos dispositivos, entornos y lenguajes. Estos aportes son sustantivos para la comprensión y creación de la historia narrada. Por otra parte, es una propuesta que rompe con la linealidad, motiva la participación y creatividad y aporta nuevos contenidos y experiencias. Estos elementos acercan el liceo a una educación mediática que pone el foco en el desarrollo de un pensamiento crítico y proactivo. Para su desarrollo al inicio de la vida liceal, se tomará como punto de partida la narrativa presentada en el libro "Emilia Salvatierra y sus aventuras en El Grande" de Laura Aginsky. A partir de ella, se invitará a los alumnos a viajar por cuatro ciudades con diferentes énfasis y a narrar esa experiencia. Este viaje virtual tendrá como apoyo permanente el uso de recursos tecnológicos proporcionados desde Plan Ceibal a través de diferentes proyectos.

3. Encuesta de bienvenida

Esta encuesta tiene el propósito de brindar a los docentes, al comienzo del año lectivo, información relevante y diversa sobre sus estudiantes a nivel micro, medio y macro. A nivel micro, provee información individual de los estudiantes; a nivel medio, proporciona

3

información sobre las características de cada grupo de estudiantes y sobre cada uno de los tres niveles de grado; a nivel macro, posibilita contar con un mapa de las características generales del perfil de los estudiantes del liceo y permite compararlas con el perfil general del estudiantado del CES. Está organizada en cuatro módulos. En el primero, se relevará información sociodemográfica; en el segundo, información sobre motivaciones e intereses de los jóvenes; en el tercero, información que permita la elaboración de sociogramas y en el cuarto, información sobre motivaciones hacia el estudio. Se aplicará de modo *on line*, a través de la plataforma del Sistema de Evaluación de Aprendizajes (SEA) desarrollado por la Dirección de Investigación y Estadística Educativa del CODICEN (DIEE). Deberán completarla todos los estudiantes de primero, segundo y tercer año de Ciclo Básico de los turnos diurnos, durante la segunda semana del comienzo de clases.

4. Evaluación en línea

Los centros educativos tendrán a su disposición en la plataforma del SEA pruebas en línea diseñadas por equipos de docentes e inspectores del CES de las áreas Lengua, Matemática y Ciencias Naturales. Estos instrumentos de evaluación permitirán a los docentes recolectar información sobre conocimientos y competencias de los estudiantes que inician los tres niveles de ciclo básico. La aplicación de estas pruebas formativas colaborará en la producción de la información necesaria para construir un diagnóstico de los estudiantes en particular, de los grupos y del centro educativo en general.

5. Observación de habilidades socioemocionales del estudiante (Anexo B)

A fin de conocer los hábitos cotidianos de los estudiantes en relación con la puntualidad, el establecimiento de los vínculos con los pares, el compromiso con la tarea, la higiene, etc., se propone a los docentes una ficha de observación para relevar datos en relación a esta información.

6. Orientaciones de los equipos inspectivos

a. Consideraciones generales

Se propone comenzar la vida liceal durante los primeros quince días de clase con

propuestas de trabajo académico que conjuguen actividades creativas y recreativas, con la participación de estudiantes y docentes. Esta tarea se visualiza como una experiencia de trabajo en conjunto, que puede implementarse en duplas, en tríos o en grupos, según el momento de la jornada. Sería recomendable que, en forma alternada, los docentes registren las actividades, las características de los estudiantes, los vínculos establecidos por estos entre sí y con los docentes, etc.

b. Preparación del inicio de la vida liceal

Se exhorta a las comunidades liceales a realizar salas docentes durante los meses de diciembre y febrero para preparar esta instancia.

- Salas de docentes, POP, PCP, adscriptos, equipos socioeducativos, con maestros y profesores comunitarios integrantes del equipo *Tránsito Educativo* con el objetivo de interiorizarse de formas de trabajo y estrategias pedagógicas que refuercen la motivación por aprender, la integración y el sentido de pertenencia de los estudiantes.
- Formación de equipos docentes conformados por dos o tres integrantes, en función de sus cargas horarias, sus afinidades o propuestas para liderar la planificación de proyectos/talleres de trabajo en duplas, tríos, etc., que se ofrecerán a los estudiantes como posibles menús.
- Estructuración del proyecto/taller en base a aspectos considerados relevantes por los profesores y en consonancia con las líneas surgidas del proyecto de centro. Esta planificación incluirá los objetivos pedagógicos, la presentación del proyecto/taller a realizarse en la primera semana y su desarrollo en la segunda semana y su evaluación.
- Se sugiere que en estos primeros quince días se trabaje por nivel, conformando grupos en forma aleatoria, procurando la integración de la generación de estudiantes, con una estructura horaria flexible que alterne las diferentes actividades recreativas con los proyectos/taller y meriendas compartidas.

c. Instrumentación del inicio de la vida liceal

Los centros educativos han desarrollado experiencias de trabajo exitosas y creativas. Por tanto, se recomienda continuar en esa línea. A modo de ejemplo se mencionan algunas

de las que han sido implementadas con buenos resultados:

- Jornada de recibimiento con mentores y delegados de participación en el que cada estudiante de primer año recibe un regalo de un estudiante del liceo.
- Actividades de juegos y deportes, campeonatos, campamentos, etc.
- Gincana interdisciplinaria.
- Jornadas de trabajo con menús de actividades en cada salón.

Por otra parte, se presenta una posible organización de los primeros 15 días a través de una serie de actividades que podrán ser instrumentadas de esa manera, transformarse o adecuarse según los formatos organizacionales propios construidos por las salas docentes liceales.

Primera semana

Primer y segundo día:

- Recibimiento de todos los estudiantes de primer año y de sus familiares, por parte de la comunidad educativa del liceo.
- Recorrida por las instalaciones a cargo de mentores y delegados estudiantiles.
- Actividades y juegos donde participan diversos actores.
- Merienda compartida.

Tercer y cuarto día:

- Distribución de los alumnos por grupo o nivel. Dinámicas grupales de presentación e integración.
- Propuestas de actividades académicas a realizar por grupo o nivel (selección de videos, jornadas de lecturas, acertijos lingüísticos y matemáticos, recursos aportados por PROLEE, entre otros).
- Merienda.
- Actividades a cargo de profesores de Educación Física.
- Preparación de salida didáctica con objetivos acordes al proyecto/taller e intereses de los estudiantes.

Quinto día:

- Salida recreativa con el acompañamiento de docentes, adscriptos, PCP, POP, alumnos mentores.

- Presentación a cargo de los profesores, del proyecto/taller a todos los alumnos, de modo que la totalidad de estos conozcan y participen en todos ellos.

Esta actividad implica constituir 5 o 6 talleres-proyectos, para trabajar en duplas o tríos de docentes integrados, abarcando todas las asignaturas. Es esperable que los estudiantes circulen por dos o tres talleres por día, atendiendo a sus intereses.

Segunda Semana

- Los alumnos seleccionan un proyecto/taller, buscando que el número de asistentes a cada uno sea equilibrado. Se profundizará el trabajo en ellos en el correr de la semana.

- Evaluación del cumplimiento de los objetivos de la propuesta general y su implementación, a partir de los proyecto/taller, las actividades planificadas y la organización del centro. Esta modalidad implementada marcará el inicio de una dinámica diferente de trabajo, a profundizarse en el transcurso del año.

d. Propuestas interdisciplinarias

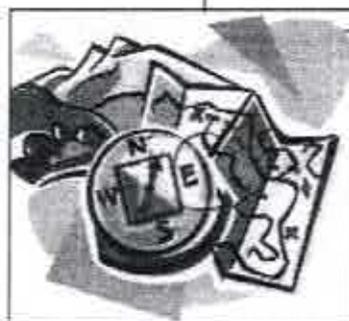
Se incorporan propuestas de la Inspección Docente correspondientes al Sector Arte (Anexo C); a la Inspección de Idioma Español (Anexo D) y a la Inspección de Matemática (Anexo E).

ANEXO A
INICIANDO LA VIDA LICEAL
NARRATIVA TRANSMEDIA

Población objetivo: Estudiantes de primer año del Ciclo Básico.

Recursos humanos clave: Profesores de Español, de Matemática, de Educación Física, de Arte, de Informática y referentes LabTed.

Viaje de Inicio de la Etapa Liceal



Recorrerán 4 ciudades



El itinerario será opcional

En cada ciudad se encontrarán con **"guías"** - Adultos y estudiantes de niveles superiores.

Contarán con un **"mapa de recorrido virtual"** - con contenidos concretos y tecnología más algunos dispositivos digitales que facilitarán la búsqueda de información y el registro de las creaciones que surjan del grupo de trabajo.

También habrá una **"oficina de información turística"** - será un espacio de acompañamiento en la plataforma CREA 2 que proveerá de tutoriales, manuales, guías, etc.

Llevarán una **"mochila"** - contendrá tanto un dispositivo digital como elementos reales por ejemplo: tijera, plastilina, cartulina, crayones, etc.

En cada ciudad deberá haber una
"producción digital y una tangible"

Importante:

- Solo se podrá utilizar la plataforma CREA 2 para subir los materiales evitando así la circulación de fotografías en las redes sociales.
- Los estudiantes se organizarán en tantos grupos como grupo - clase de 1ero. tenga el liceo.

Temporalización:

- 1er. día - Presentación y lanzamiento de la Propuesta.
- 2do. al 9no. día - Estadía de 2 días en cada ciudad.
- Último día - Se recoge todo lo generado y se elabora la Narrativa Institucional

Cada cuadrante indica una Ciudad:



"Emilia Salvatierra y sus aventuras en El Grande" de la Prof. Laura Aginsky

Capítulo 4 - <https://www.youtube.com/watch?v=HNS-i0CyC0Q>



Sobrevivir a la erupción de un volcán, perseguir un perro en el campanario de Notre Dame, enfrentarse a un monzón, llevar agua al desierto... Esas son algunas de las aventuras en que Milly se ve envuelta a lo largo de un viaje extraordinario alrededor del mundo, acompañada por los melli (uno es su amor secreto y el otro es su amigo), Ana (la piloto del globo aerostático), Santiago (el profe de Geografía) y Tales, el perrito polizón.

En El Grande los viajeros duermen y almuerzan, se pelean y se divierten, y, lo más importante, conocen el mundo y sus diferentes culturas con contrastes e injusticias que, liderados por Emilia Salvatierra, intentarán mejorar por más difícil que parezca.



Material sobre Narrativas Transmedia:

<https://prezi.com/i-izzfi5xj39/digital-storytelling-conceptos-generales/>

<http://www.narrativatransmedia.com/>

Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedias: <http://catedratransmedia.com.ar/>

Textos:

- <http://www.farq.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf>
- http://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf
- <http://blogthinkbig.com/narrativa-transmedia/>
- <http://www.transmediatico.info/p/investigacion.html>
- https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/50773/TFM_Joaquin_Gil_Royo_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- http://www.afoxcp.com/dw/Diseno_narrativas_transmediaticas_Gallego_2011.pdf
- <http://hipermediaciones.com/2014/09/26/transalfabetismos/>
- <http://toyoutome.es/blog/la-transmedia-convierte-a-la-escuela-en-un-laboratorio-para-desarrollar-proyectos-innovadores/36397>

Videos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=YUWwc-l9hL4&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ipiEn7-hh5s&feature=youtu.be>

Ejemplo de Narrativa transmedia - Cuento de Viejo - <http://cuentosdeviejos.com/>

Material de narrativas:

- http://www.ceip.edu.uy/documentos/2014/aprender/NARRATIVA_MC_EWAN_EGAN.pdf
- <http://www.octaedro.com/pdf/16038.pdf>

Inspectores Emy Soubirón y Ariel Fripp y profesora Lucía Notari

ANEXO B

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES – DIE

Datos del estudiante	Nombre:							
	Edad:	Número de años que lleva escolarizado:						
Grado de desarrollo alcanzado: 1: No Logrado – 2: Avance Inicial – 3: En proceso – 4: Logrado								
En relación a los hábitos:					1	2	3	4
Tiene hábitos correctos de higiene								
Es puntual								
Suele saludar y despedirse								
Asiste siempre								
En relación a la tarea:					1	2	3	4
Ayuda a los compañeros								
Acepta la ayuda de los compañeros								
Acaba los trabajos empezados								
Intenta superar sus dificultades								
Organiza bien su trabajo								
Manifiesta interés por el trabajo								
Se concentra para trabajar solo								
Recuerda las instrucciones para realizar la tarea								
Distingue detalles esenciales de los no esenciales								
Planifica como va a realizar sus tareas								
Atiende en clase								
Comprende las instrucciones que da la profesora								
Atiende las instrucciones que le da la profesora								
Permanece sentado trabajando								
					SI	NO		
Distrae a los otros								
Intenta acaparar la atención de la profesor/a								
En relación a los vínculos:					1	2	3	4
a) Con los adultos								
Acepta las críticas								
Colabora con el profesor								
Acepta bien las normas y las cumple								
Propone ideas y soluciones								
Demuestra tolerancia a situaciones adversas								
b) Con los pares					1	2	3	4
Participa en los juegos								
Se integra a grupos de trabajo y de juego								
Lídero al grupo								
Expresa sus deseos o emociones								
Encuentra soluciones a situaciones problema de la vida cotidiana								
					SI	NO		
Presenta conductas agresivas en el aula y fuera de ella								

ANEXO C

SECTOR ARTE

PROYECTO: "TE RECIBIMOS Y LO CELEBRAMOS"

"La unidad del proceso educativo la da el educando y no las instituciones o los programas (...) Los niños no se hicieron para la escuela o el liceo. Liceos y escuelas se hicieron para los niños".

Julio Castro, 1949

Fundamentación

No es posible hablar de una sola juventud sino que se hace necesario nombrar varias juventudes. Esto implica que existe una fuerte segmentación cuanti-cualitativa de nuestros estudiantes, estrechamente vinculada a su contexto socio-cultural. A nivel general, se observan, sin embargo, algunas regularidades:

- los jóvenes conviven en diferentes mundos del consumo cultural
- el consumo cultural juvenil es desanclado, móvil, lábil
- las instituciones educativas continúan teniendo fuerte influencia en el acercamiento de los jóvenes a los hechos culturales.
- han surgido nuevas expresiones artísticas que tienen mucha popularidad entre los jóvenes, como el muralismo, la magia, el humor o la percusión.

Es necesario educar partiendo desde lo emocional, pasando por lo estético y lo intelectual. Las artes permiten, en este sentido, una mirada oblicua sobre los fenómenos. Estamos formando estudiantes que van a desempeñarse en oficios que todavía no existen, por eso es necesario, sin desprestigiar los saberes, acercarlos a herramientas que les permitan aprender a ser, a hacer y a aprender. Por lo tanto, el docente procurará buscar y provocar la sorpresa. En un proceso progresivo que parta desde el conocimiento, continúe con la identificación con el fenómeno artístico para propiciar finalmente la transformación del estudiante y su entorno próximo.

Será esta una actividad donde se busque cambiar el campo ambiental en forma radical,

en aspectos físicos, vinculares y racionales, generándose un espacio de necesidades de aprendizajes interdisciplinarios. Se utilizará el juego desde una perspectiva constructivista del aprendizaje, que permita a los adolescentes disfrutar de una propuesta donde todos sean aceptados y reconocidos en su singularidad, valores y posibilidades.

Debemos trabajar en el cambio de paradigma de forma gradual, para modificar ciertas estructuras rígidas del sistema educativo. En este momento se habla de modelos curriculares abiertos y flexibles, para esto es preciso contar con instituciones educativas con una mayor cuota de AUTOGESTIÓN y por lo tanto se requiere determinados niveles de AUTONOMÍA, lo que va a influir en el modelo de SUPERVISIÓN que se necesita.

Para desarrollar este enfoque planteamos una nueva actitud lúdica; hablamos de nueva porque siempre existió el juego como necesidad y como satisfactor de necesidades. Hablamos de actitud porque especialmente supone acción sobre la realidad. Implica actuar con menos prejuicios y más desenfado, con una nueva visión de lo que nos rodea, abordando el hecho educativo en determinadas circunstancias desde la magia que posee el juego, siendo más abiertos y sensibles. Aunque en las etapas experimentales puede ser recomendable facilitar espacios extracurriculares para este tipo de actividades, el fin óptimo sería insertarlas en la currícula o adaptadas como líneas de trabajo permanentes.

Propuesta de actividades deportivas, recreativas y culturales

Síntesis del plan de acción para el trabajo en los quince primeros días: trabajo en equipo, interdisciplinariedad, colaboración, inteligencias múltiples, autonomía, integración de la comunidad. Durante el año, se sugiere la continuidad e inserción de la modalidad en la currícula y prácticas áulicas.

QUINCENA	PROPUESTAS	RESPONSABLES
Día 1 ¿Qué te gusta a tu alrededor?	Presentación. Conocer el liceo, los espacios, el entorno. Encuesta: Búsqueda de talentos, música, deporte, plástica, danza, etc.	Equipo docente y de Dirección
Día 2 Música	Presentación de alumnos, padres, docentes que quieran expresarse a través de la música.	Profesores de Educación Sonora y Musical
Día 3 Danza	Expresión de diversos ritmos musicales. Murga, candombe.	Profesores de Educación Física, de Educación Sonora y Musical
Día 4 Educación visual y Plástica	Diversas manifestaciones desde la visualidad: creación digital, taller de fotografía, arte urbano, <i>stop motion</i> .	Profesores de Educación Visual y Plástica
Día 5 Ciencias	El laboratorio afuera Propuesta Ceibal	Profesores de Ciencias y demás integrantes del colectivo docente Informática.
Día 6 Matemática	Olimpiadas de Matemática	Profesores de Matemática y demás integrantes del colectivo docente
Día 7 Juegos cooperativos	Estaciones con juegos cooperativos	Profesores de Educación Física y demás integrantes del colectivo docente
Día 8 Grandes juegos del saber	Cada asignatura muestra su capacidad de aprender de forma lúdica.	Todos los docentes.
Día 9 Taller de escritura creativa	Lectura y eventual interpretación de poemas, cuentos y diálogos.	Idioma Español y Literatura
Día 10 Teatro	Los días previos se trabaja para elaborar una pequeña obra. Considerar la posibilidad de invitar a artistas del medio.	Literatura, Danza, Teatro, Expresión corporal
Día 11 Deportes	Torneos de diferentes deportes, participación de docentes y familiares.	Profesores de Educación Física

Coordinadora e inspectores del sector Arte: Mariela Chiossoni, Lucy Fernández, Marga Guillén, María José Larre Borges, Rafael Mazzilli, Laura Pierlet y Víctor Rodríguez.

ANEXO D

INSPECCIÓN DE IDIOMA ESPAÑOL

SUGERENCIAS PARA LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DEL AÑO LECTIVO 2016

En las salas docentes realizadas en febrero de 2014 y 2015, esta Inspección ha insistido en la necesidad de mostrar a todos los agentes del centro educativo la transversalidad de la asignatura.

En relación con este objetivo surge la posibilidad de que el docente de Idioma Español sea un protagonista en las diferentes propuestas que emanen desde los primeros encuentros de febrero del año 2016.

En tal sentido, existe expectativa por que la tarea del docente de lengua posea un doble direccionamiento: por un lado, hacia los docentes; por otro lado, hacia los estudiantes.

En lo que respecta a los docentes, es posible advertir que, en muchas ocasiones, existen dudas o desconocimiento de ciertas reglas específicas relacionadas con el saber gramatical o con el ortográfico.

La propuesta consiste en que, desde un principio, la sala de Español se transforme en una colaboradora de primer nivel en las coordinaciones institucionales, impulsando las prácticas correctas que, por ejemplo, surgen de la última ortografía de la Real Academia Española (2010). Esta acción es trascendente por lo que significa la incorporación del estudio de la lengua en el proyecto de centro.

La institución comenzaría así a construir una unidad de observación sobre la realidad lingüística de los estudiantes y de los docentes, de tal manera que, en ambos, se diluyan las interferencias que se generan por el desconocimiento del uso de la lengua. Cada integrante de la comunidad educativa debe incorporar y promover el concepto *lengua estándar*, independientemente de la comunidad hablante.

Dada la importancia que el uso de la escritura tiene en nuestro sistema, a través del

soporte papel o del soporte informático, el acuerdo institucional relacionado con la corrección y la adecuación lingüísticas generará en los estudiantes un espacio permanente de reflexión.

Esta propuesta promueve la cohesión del plantel docente, con el objetivo de evidenciar ante los estudiantes que la lengua es, por excelencia, el vehículo de trasmisión de conocimientos y que, más allá de las diferentes disciplinas, existe una unidad que actúa respetuosamente ante la diversidad. La enseñanza y el aprendizaje de la lengua estándar no van en detrimento de las modalidades locales. Por el contrario, es un enclave obligatorio el respeto a las individualidades lingüísticas, pero, también, la apropiación del registro que promueve la unidad.

En cuanto a los estudiantes, esta Inspección propone que cada sala liceal genere actividades de diferente naturaleza, en relación con los perfiles de egreso que han sido elaborados.

La enseñanza de la lengua es lo suficientemente versátil -precisamente por su transversalidad- para adaptarse a los diferentes proyectos interdisciplinarios que surjan en cada institución.

En lo referente a las dos primeras semanas de clase, la Inspección de Idioma Español recomienda la realización de actividades relacionadas con las asignaturas que intervengan en ese proyecto, pero que estén vinculadas con las realidades lingüísticas de los jóvenes.

Como ejemplo, propone:

1. Observar el léxico específico de las diversas asignaturas.
2. Reconocer las diferentes funciones del lenguaje.
3. Identificar las secuencias textuales básicas.
4. Distinguir la importancia y las diferencias de una exposición oral y una exposición escrita.
5. Comprender el valor documental de la escritura.

6. Introducir los conceptos básicos de morfología diacrónica y sincrónica.

Esta propuesta instala las líneas de acción del trabajo progresivo y sistemático para todo el año lectivo.

Inspectores de Idioma Español: Zaida Castro y Óscar Yáñez

ANEXO E**INSPECCIÓN DE MATEMÁTICA
SUGERENCIAS PARA LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DEL AÑO LECTIVO 2016**

En las salas docentes realizadas en febrero de 2014 y 2015, en lo que refiere a las primeras semanas de clase, esta Inspección ha venido trabajando en propuestas alternativas a las tradicionales pruebas diagnósticas. Entendemos este momento del curso como una instancia de conocimiento y reconocimiento entre los diferentes actores involucrados: alumnos, docentes, funcionarios, familias.

Reconociendo a la Matemática como parte de la cultura del hombre y al docente de secundaria como organizador del estudio y responsable de fomentar la construcción del conocimiento por parte del alumno, importa y mucho una gestión que facilite la constitución del alumno en estudiante. Estas instancias de trabajo inicial son vitales para obtener logros. Creemos que un buen comienzo debe generarse con propuestas e instancias que involucren a los docentes desde el disfrute por la enseñanza de la Matemática y por ende el disfrute del estudiante frente a su estudio.

Por otro lado hemos venido proponiendo enfoques de enseñanza que involucren diferentes recursos: trabajo con proyectos, uso de material concreto, TIC. Sostenemos que los docentes de la asignatura, pueden constituir un motor en la inclusión del trabajo significativo con TIC en el aula.

Sabemos además que en los distintos centros, han venido gestándose diferentes modalidades de recibimiento a los estudiantes que se inician a la vida liceal. Es desde este lugar que entendemos que cada centro educativo debe encontrar y gestionar en las coordinaciones del mes de febrero, la mejor organización de esta instancia a partir de su realidad y su historia.

Las actividades que se propongan entendemos que deben orientarse hacia:

- Dar protagonismo a los estudiantes que ya están en el centro, recibiendo a sus

nuevos compañeros.

- Integrar a los compañeros que inician su etapa escolar, permitiéndoles reconocer los nuevos espacios y modalidades de trabajo, desde la experimentación.
- Sentar las bases para sistematizar progresivamente el trabajo coordinado y colaborativo entre los docentes primero y hacia los alumnos, a lo largo de todo el año lectivo.
- Ser presentadas desde algún problema a resolver, proyecto a desarrollar o pregunta a realizar o responder, que promueva el análisis desde más de una asignatura.
- Releva la disponibilidad de Ceibalitas de los alumnos, sensibilizar a las familias sobre su uso educativo e iniciar las gestiones para resolver eventuales dificultades o carencias.
- Permitir evaluar su alcance, tanto en esta primera etapa como en su proyección hacia el resto del año lectivo. La forma de evaluación será prevista por los docentes en las coordinaciones del mes de febrero.
- Prever la forma en que serán comunicados el diseño, el desarrollo y los resultados de la propuesta.

En lo que respecta al aporte específico desde la Matemática, sugerimos tener en cuenta en esta etapa inicial como aspectos a comenzar a desarrollar en los alumnos:

- Analizar las situaciones matemáticas a resolver y elegir los caminos pertinentes.
- Conjeturar: a partir de la experimentación y exploración de situaciones problema.
- Justificar sus afirmaciones y razonamientos tanto de forma oral como escrita.

Adjuntamos además dos textos con actividades que puedan inspirar a los docentes:

- 100 problemas Matemáticos. Germán Bernabeu Soria.
- Juegos Matemáticos en la Enseñanza. Miguel de Guzmán. Facultad de Matemáticas. Universidad Complutense de Madrid.

Los docentes tendrán acceso a estos materiales en la página web del CES en la pestaña *Iniciando la vida liceal*.

Inspectores de Matemática: Ariel Fripp, Graciela Machado, José Luis Muñiz y Teresa Pérez.