

CIRCULAR N°2160/94/MCB.

R.C.18/1/94

Montevideo, 28 de abril de 1994.

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE:


Pongo en su conocimiento que el Consejo de Educación Secundaria en Sesión de fecha 14 de abril de 1994, dictó la siguiente resolución:

VISTO: que División Inspección eleva por Oficio N°358/94 de 17 de abril corriente, el programa tentativo del Taller de Expresión Plástica correspondiente al segundo año del Bachillerato, para los cursos que se dictan en los liceos de Microexperiencia. (solicitado por R.C.1/2/94)

RESUELVE:

Aprobar el Programa del TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA- 2do.año de Microexperiencia del Bachillerato.

Vc. 


EVELIA CERRI FERNANDEZ
PRO-SECRETARIO

OBJETIVOS GENERALES.-

- Ofrecer oportunidades creativas que despierten y desarrollen la sensibilidad del educando.
 - Formar seres pensantes y creadores, a través de la Ed. Física y el Dibujo.
 - Integración de las diferentes formas del arte.
 - Expresión y comunicación.
 - Desarrollo de sentido crítico y autocrítico para contribuir a la formación de un criterio estético.
-

Se proponen las siguientes pautas para el desarrollo de las propuestas pedagógicas que formule el Profesor del area opcional - taller de expresión plástica:

- Articular actividades secuenciales mediante el sistema de centros de interés o unidades de trabajo que se avengan con los intereses del educando y su contexto.

- Dichas actividades se llevarán a cabo dentro de la modalidad taller lo que implica un desempeño centrado en la participación continua del educando quien será el elemento activo de los procesos de investigación elaboración y síntesis.

- El profesor, mediante estrategias pedagógicas adecuadas suscitará una actitud creativa, dinámica y madura del discente dentro de un clima de trabajo entusiasta y responsable, nunca competitivo.

- Asimismo atenderá la correcta integración del area, considerando en forma armónica los aspectos estéticos, somáticos, kinestésicos y expresivos que puedan involucrar las actividades a cumplir.

- El rol del taller será crear las condiciones adecuadas para la expresión.

- El docente en la planificación de las actividades que pretenda desarrollar tendrá en cuenta que el alumno es atendido curricularmente en 2 hs. de Comunicación Visual y 2 hs. de Ed. Física, con programas específicos a efectos de evitar reiteración de planteos. Sin embargo podrá retomar los mismos bajo nuevos enfoques.

- Toda actividad conducirá a un producto que puede concretarse por medio de fotos, diapositivas, registros gráficos, expresión corporal, informes escritos, encuestas, entrevistas, monografías, etc. considerados con un criterio flexible, y adecuado al nivel de un 2do. de bachillerato.

//

- Puesta al día de las expresiones plásticas de nuestro medio: visitas a talleres, exposiciones. Eventos de atletismo que tengan como protagonistas a los estudiantes y que propicien su participación.
- Promover la disciplina como garantía de eficaz aprovechamiento.
- Atribución de responsabilidades compartidas: la solidaridad tanto individual como colectiva, asegurando un clima que interese al estudiante.
- Relación interdisciplinaria en base a propuestas comunes.
- Estimular la creación de proyectos y realizaciones a través de la confrontación de ideas y opiniones.
- Propiciar la "libertad en compañía".

A modo de ejemplo se plantea el siguiente desarrollo:

A partir de un trozo musical, literario, fílmico u otro promover las posibilidades de expresión mediante:

- Manifestación espontánea de movimientos, gestos, actitudes.
- Análisis crítico de lo trabajado y selección en forma individual y/o grupal de los que mejor se adecuen al modelo motivacional planteado.
- Armonizar en una serie de ejercicios básicos los movimientos seleccionados por el grupo.
- Realización de croquis de figuras en movimiento
- Análisis del manejo lumínico y cromático como elementos expresivos.
- Efectuar una extensión de la temática profundizando los siguientes aspectos: estudios de posturas.

Margen de movilidad según la configuración óseo-articular.

Estudio de diferentes teorías del color y su posible relación con el centro de interés.

Investigación en los ejemplos de la historia del arte

BIBLIOGRAFIA

- Gibb, Jack R. "Manual de dinámica de grupos". Ed. Humanitas.
- Read, Herbert. "Educación por el arte". Ed. Paidós Bs. As.
- Reyes, Reina. "El derecho a educar y el derecho a la educación". Ed. Arca. Montevideo.
- "Para que futuro educamos".

Se recomienda además las bibliografías que figuran en los programas curriculares de las asignaturas de Física y Dibujo.