

Montevideo, 19 de marzo de 1993

RC:14/9/93

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE \_\_\_\_\_

P R E S E N T E

El Consejo de Educación Secundaria en Sesión de fecha 11 de marzo de 1993, dictó la siguiente resolución que en lo pertinente se transcribe:

VISTO: que División Inspección remite proyecto del Programa de Educación Musical de 1er. año del Ciclo Básico Unico y las bibliografías para el docente y estudiantes, respectivamente (fs.1 a 11).

RESULTANDO: que el Organo Rector dispuso que Educación Musical se incluyera en el diseño curricular por el año 1993, en 1er. año del Ciclo Básico Unico.

RESUELVE:

1) Aprobar el programa de Educación Musical 1er. año del ciclo Básico Unico cuya aplicación se hará efectiva por el año 1993.

Vo. *2003*

*Raul Maglione*  
PROF. RAUL MAGLIONE GARIBALDI

SECRETARIO GENERAL

*Dante J. Corbo Longueira*  
LIC. DANTEL J. CORBO LONGUEIRA

PRESIDENTE

EDUCACION MUSICAL

C.B.U 1993

1er.año

I - Fundamentación

II- Objetivos generales

III- Coordinación

IV -Sugerencias metodológicas

V - Estructura

VI- Programa de 1er.año

a) Núcleo básico

b) Núcleo variable

VII Evaluación

VIII- Bibliografía para el docente

IX -Bibliografía para el estudiante

- - - - -o- - - - -

EDUCACION MUSICAL

C.B.U 1993

1er.año

I - FUNDAMENTACION

- 1.- Dado el desarrollo de los medios de comunicación, cuyo contenido ahoga la creación individual y colectiva, se considera tarea fundamental de esta asignatura crear condiciones propicias al desarrollo de la expresión auténtica de los adolescentes.
- 2.- Los temas del núcleo básico y variable están presentados de manera que puedan ser tratados con flexibilidad y adecuarlos al contexto del alumno, preparándolo para enfrentar el mundo actual.
- 3.- En los contenidos del núcleo básico se jerarquizan los aspectos fundamentales relacionados con el sonido y su manejo; y posee la flexibilidad para adecuarlo a las vivencias de los alumnos a través de las propuestas del núcleo variable.

II - OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Sensibilizar al alumno al mundo sonoro y artístico cotidiano.
- 2.- Plantear situaciones susceptibles de incentivar la improvisación y la creatividad.
- 3.- Desarrollar el sentido crítico y autocrítico para contribuir a la formación de un criterio estético.
- 4.- Estimular el conocimiento y el amor por nuestras manifestaciones musicales autóctonas.
- 5.- Desarrollar las facultades auditivas, al mismo tiempo que la comprensión de las expresiones musicales y el permanente cultivo del sentido estético-activo.

#### IV - SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES

- 1.- En la planificación de la clase se tomará en cuenta especialmente los intereses de los alumnos. El programa posee la suficiente flexibilidad para permitirle contemplar dichos intereses.
- 2.- Es conveniente utilizar técnicas grupales ya que favorecen el desarrollo interpersonal, el compañerismo, la solidaridad, al comprometerse todos en la misma tarea.
- 3.- Eludir el tecnicismo y lo académico, haciendo reconocer al alumno el contenido del programa por sí mismo, atendiendo a sus propias vivencias y al mundo cotidiano, en forma práctica.
- 4.- El aprendizaje es un proceso eminentemente operativo. Para que los educandos tengan oportunidades de manejar inteligentemente y directamente los datos de la asignatura, se deberán aplicar métodos activos personalizados.
- 5.- El alumno es el protagonista del acto educativo; se incentivarán sus aptitudes mediante la práctica musical.
- 6.- La confección del programa en base a módulos implica un desarrollo integral de los contenidos temáticos, evitando el tratamiento aislado de los mismos.

#### V - ESTRUCTURA

El Programa presenta dos Núcleos: A) BASICO y B) VARIABLE.

EL NUCLEO BASICO es válido para todo el país con los contenidos expresados.

DEL NUCLEO VARIABLE cada Profesor seleccionará aquel aspecto que corresponda a los intereses del alumno y la realidad del medio.

PROGRAMA 1er.añoA) NUCLEO BASICOMódulo I .- El Sonido1 - Objetivos.

1.1-Agudizar la percepción auditiva del alumno,despertando el  
el interés en su entorno sonoro.

1.2-Concientizar la complejidad y riqueza del fenómeno sonoro,  
mediante el estudio de sus parámetros.

2.- Contenidos

## 2.1-Fuentes sonoras-tradicionales

-no tradicionales

2.1.1-Parámetros del sonido:altura,duraciones,intensidad y timbre.

Se recomienda coordinar con Educación Física,en lo posible  
estimulando la expresión coporal de diferentes texturas y  
parámetros del sonido,ubicando y reconociendo en el espacio  
diferentes fuentes sonoras.

2.1.2-El silencio y su importancia.

2.1.3-Pautación gráfica delos parámetros.

2.1.4-Otras cualidades del sonido,como distancia,procedencia y  
velocidad.

Se sugiere abordar estos contenidos a través de la experi-  
mentación y el uso del material de diversa procedencia .

Módulo II.- El lenguaje Musical.2 - Objetivos.

2.1 Estimular la autoexpresión.

2.2 Propiciar la creatividad.

2.3 Poner en práctica las posibilidades de la voz.

2.2 El ritmo.

2.2.1Creación de motivos rítmicos,ostinatos,polirritmia.

El profesor logrará la intervención espontánea del alumno  
en forma individual y/o grupal,produciendo diferentes rit-  
mos,tomando como ejemplo melodías conocidas,que motiven a  
los educandos,estableciéndose así el lenguaje musical.

### 2.2.2 - Ritmo en la palabra. La voz hablada.

Dicción, expresión, acentuación, puntuación, inflexiones.

Se podrá coordinar con Idioma Español o lengua extranjera seleccionando un texto, teniendo en cuenta estos aspectos.

### 2.2.3 - Ritmo corporal como forma de expresión.

Se sugiere la coordinación con Educación Física, el trabajo con series rítmicas y/O melódicas estimulando la expresión corporal.

El ritmo debe entenderse así con el cuerpo.

## 2.3 - Melodía y Armonía.

### 2.3.1 - Melodías sencillas " a capella" o con acompañamiento.

Práctica de ejemplos que estimulen la memoria auditiva, el reconocimiento y la creación.

### 2.3.2 - Monodía y Polifonía.

Se recomienda la audición y práctica de canciones para el reconocimiento de estos conceptos.

### 2.3.3 - Formas musicales sencillas: canon, rondó, tema y variaciones.

Experimentar con la repetición y la variación hasta llegar a la elaboración de éstas.

## 2.4 La VOZ

### 2.4.1 - La voz cantada-Registro y tesitura.

-Clasificación y audición de las mismas.

-Voces blancas, adolescentes y adultas, teniendo en cuenta ejemplos de música culta, folklórica y popular (cancionero latinoamericano).

-Canto solista y coral llevados a la práctica en el aula.

Se sugiere coordinar una experiencia con el coro liceal.

### 2.4.2 - Uso de la voz en el lenguaje contemporáneo, a través de nuevos recursos.

Módulo III .- La Música en el Uruguay

3 - Objetivos.

3.1- Concientizar al educando acerca de las expresiones musicales propias de su país.

3.2.1-Himno Nacional - Autores

- Letra y Música.

Se podrá coordinar con Idioma Español el estudio del vocabulario y la interpretación del texto.

3.3. -Folklórica y popular.

3.3.1-Especies campesinas.

3.3.2-Expresiones urbanas.Ejemplo:Tango,Candombe,Murga (su aspecto coreográfico).

Vivenciar una de estas expresiones, elegida de acuerdo a los intereses de los alumnos.

Se sugiere la coordinación:

-con Educación Física - Práctica de alguna de las danzas campesinas y/o manifestaciones urbanas.

-con Idioma Español - Estimular la creación de textos.

B) NUCLEO VARIABLE

Módulo I .- El sonido y el Lenguaje Musical.

1.1 Exploración de la fuente sonora del medio.

1.2 Paisaje sonoro.

1.3 Sonidos naturales y elaborados por el hombre.

Su influencia anímica.

1.4 Recreación de los mismos.

1.5 Ritmo en refranes y dichos populares del medio.

Módulo II. Música folklórica en el Uruguay.

2.1 Formas musicales.

2.1.1 Cantadas. Análisis del texto y de la música.

2.1.2 Danzadas. Clasificación, paso básico y práctica.

2.1.3 Cantadas y danzadas.

Se tendrá en cuenta el contexto socio-cultural y la participación de la música en diferentes situaciones de la vida.

## VI

### EVALUACION

- 1.- La evaluación es un proceso continuo integral, sistemático y acumulativo, de modo que el educando debe estar en continua observación.
- 2.- Para proceder a identificar los grupos y un relevamiento de opinión de los alumnos sobre sus aspiraciones dentro de la asignatura, se realizará un diagnóstico inicial.
- 3.- El planteamiento de las pruebas debe estar dirigido a la creatividad y siempre en base a una actividad relacionada con el sonido y la música o un ejemplo musical.
- 4.- Las experiencias deben ser de carácter reflexivo y activo: se sugiere evitar trabajos meramente expositivos y con demasiado requerimiento de datos informativos.
- 5.- En la evaluación se valorarán las actitudes de los alumnos en relación a situaciones y problemas de la asignatura, de modo que no importa cuando han memorizado sino cuanto se ha incorporado a su conducta.
- 6.- En la evaluación de conductas auditivas, el centro de las pruebas debe ser material auditivo.
- 7.- Se efectuarán sistemáticamente una verificación del aprendizaje para evaluar la calidad de las adquisiciones de los alumnos.

VII BIBLIOGRAFIA PARA EL DOCENTE

- AMARILLA CAPPI, Mirta - "La Música en el Uruguay" "Manual armonía"
- ANTUNES, Celso- "Técnicas pedagógicas de la dinámica de grupos". - Kapelusz, 1975.
- ARETZ, Isabel- "América Latina y su Música".  
"El folklore musical argentino". - Ricordi.
- AYESTARAN Flor de María Rodríguez de Alejandro- "El tamboril y la comparsa". - Arca, 1990.
- AYESTARAN Lauro- "El folklore musical uruguayo". + Arca, 1972  
"Himno Nacional". - Arca 1978.
- DARROZ, F y Van Allen R.- "Actividades para el aprendizaje creador". - Paidós, 1965.
- D'ANDREA, G- "Pequeño Manual de Música". - Ricordi Americana, Bs. As., 1983.
- DIVERSO, Gustavo- "Murgas". - Talleres Coopren, 1969.
- EIMERT, E- "Que es la música dodecafónica". - Nueva Visión  
"Que es la música electrónica". - Nueva Visión
- FERRER, H- "El tango, historia y evolución".- Peña-Lillo
- FREGA-SAENZ-ZAFFORE- "Guía teórico-práctica de aprendizaje y evaluación". - Kapeluz- Bs. As. 1991.
- GARCIA CANEPA, Julio- "Cultura Musical". - Estrada y Cía.  
Bs. As. en 3 T., 1989.
- GARCIA SERVETTO, Manuel- "Apreciación musical". - Tmos. I y II Mosca
- HEMSY de GAINZA, Violeta- "Fundamentos materiales y técnicos de la educación Musical". - Ricordi, 1983
- HERZFELD, Frederick- "La música del Siglo XX". - Labor, 1964
- KAROLI, Otto- "Introducción a la música"; - Alianza Editorial, Madrid
- LOGARMILLA, Roberto- "Eduardo Fabini". - Medina, Montevideo 1971
- LOCATELLI DE PERGAMO, Ana- "La notación de la música contemporánea". - Ricordi, 1984.
- MALBRAN-FURNO-ESPINOSA+ "Resonancias" (Guía de enseñanza y guía de aprendizaje, 4 tomos y una cassette). - Ricordi, 1988.
- MAYER SERRA- "Música y músicos de Latinoamérica". - Ateneo.
- MAY, F.B.- "La enseñanza del lenguaje como comunicación".-Paidós
- MICHEL, Ulrich- "Atlas de Música". - Alianza Editorial, Madrid.
- "MUSICÓS DE AQUI"- TOMO I: Gurribaldi, Ribeiro, Sambucetti, Fabini, Brocqua, Cluzeau Mortet.  
TOMO II: Cortinas, Ciucci, Barradas, Piola, Ascone, Soriano, Lamarque Pons, Ed. CEMAU.  
Editores Asociados, Montevideo 1992.

- READ, Hebert- "Educación por Arte". - Paidós, 1959.
- ROGERS, Carl- "Libertad y creatividad en la educación".  
Paidós, 1975.
- SAITA, Carmelo- "Creación e iniciación musical". - Se acom-  
paña con una cassette. - Ricordi.
- SALGADO, Susana- "Breve Historia de la música culta en el  
Uruguay". - Aemus, 1971.
- SCHAEFFER, Pierre- "A la recherche d'une musique concrete".  
Seuil, 1952.
- SCHAFER, Murray - "El rinoceronte en el aula". - Ricordi, 1984  
"Limpieza de oídos". - Ricordi 1985.  
"El nuevo paisaje sonoro". - Ricordi, 1985  
"El compositor en el aula". - Ricordi, 1986
- STOKOE, Patricia- "Expresión corporal". - Ricordi, 1978.
- TORRANCE, Paul- "Desarrollo de la creatividad".
- VALLS SCRINA, Manuel- "Diccionario de la música". - Alianza  
Editorial, Madrid, 1984,
- VEGA, Carlos- "Instrumentos musicales aborígenes y criollos  
de la Argentina". - Centurión.  
"Panorama de la música popular argentina".- Losada
- ZAMACOIS, Joaquín- "Las formas musicales". - Ricordi.

IX -BIBLIOGRAFIA PARA EL ESTUDIANTE -

- AYESTARAN, Lauro. - "El folklore musical uruguayo" - Arca, 1972.
- AYESTARAN, Flor de Maris Rodriguez de, Alejandro. "El tamboril y la com-  
-parsa" Arca 1990
- D'ANDREA, G. "Pequeño Manual de Música" - Ricordi Americana Bs. As. 1983.
- FREGA, SAENZ, ZAFFORE. "Guía teórico-práctica de aprendizaje y evaluación"  
Kapelusz. Bs. As. 1991.
- GARCIA CANEPA, Julio. "Cultura Musical": Estrada y Cia. Bs. As. 1989 3t
- GARCIA SERVETTO, Manuel. "Apreciación Musical. Tomos. I y II Mosca.
- LAGARMILLA, Roberto. "Músicos Uruguayos". Medina. Montevideo. 1978.
- MICHEL, Ulrich. "Atlas de Música" Alianza Editorial, Madrid.
- MÚSICOS DE AQUI - Tomo I. Garibaldi. Ribeiro. Sambucetti. Fabini. Brocqua.  
Cluzeau Morte. Tomo. II. Cortinas. Giucci. Barradas. Piola  
Ascone. Soriano. Lamarque Pons. Ed. CEMAU. y Edit. Asociado  
Montevideo, 1992.
- SALGADO, Susana. "Breve historia de la música culta en el Uruguay" Aemus  
1971
- VALLS SORINA, Manuel. "Diccionario de la música" Alianza Editorail, Madrid.  
1984.-