

RC:30/2/92

Montevideo, 20 de mayo de 1992

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE \_\_\_\_\_

P R E S E N T E

El Consejo de Educación Secundaria en Sesión de fecha 12 de mayo de 1992, dictó la siguiente resolución;

VISTO: el llamado a concurso de Méritos y Oposición entre docentes provisionales (interinos) de todo el país para proveer horas de docencia directa en las asignaturas: Geografía, Educación Musical, Italiano, Matemática, Inglés, Francés y Dibujo (Sesión No.23 del 9 de abril de 1992, Exp:3/193/92 y agregados);

ATENTO: a los Programas elevados por Inspección Docente, Oficio No.656/92, en relación al llamado citado en el Visto.

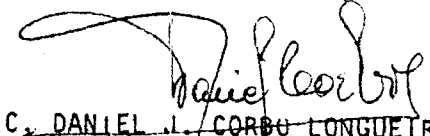
RESUELVE:

1) Aprobar los Programas de Geografía, Educación Musical, Italiano, Matemática, Inglés, Francés y Dibujo -Expresión Plástica, para el Concurso de Méritos y Oposición entre docentes provisionales (interinos) para proveer horas de docencia directa de conformidad con las exigencias dispuestas por Circular No.1914 y 2038/89, arts.16.1,16.2,16.3 y 16.4.

Vo. 

PROF. RAUL MAGLIONE CARIBALDI

SECRETARIO-GENERAL

  
LIC. DANIEL J. CORBU LONGUETRA

PRESIDENTE

- PROGRAMA PARA CONCURSO DE MÉRITOS Y OPOSICIÓN ENTRE

PROFESORES INTERINOS DE GEOGRAFÍA -

- 1.- La Geografía como ciencia del paisaje y su organización.
- 2.- Los paisajes poco modificados por el hombre: selvas, sabanas, estepas, desiertos.
- 3.- Los paisajes organizados en función del agua y la agricultura. Agricultura de regadío: Egipto.
- 4.- Los paisajes organizados en función del agua y la agricultura. Agricultura de climas tropicales de lluvias estacionales. India.
- 5.- Los paisajes organizados en función de factores múltiples. El paisaje mediterráneo.
- 6.- Los paisajes organizados en función de factores múltiples. Líbano, Israel.
- 7.- Los paisajes organizados en función de factores múltiples. Italia.
- 8.- La organización espacial de los paisajes ibéricos. España.
- 9.- Introducción a otros espacios del mundo templado y frío.
- 10.- El mundo como sistema. Comercio, transporte, comunicaciones, movimientos de población.
- 11.- El espacio como sistema a gran escala. El espacio renano.
- 12.- El espacio como sistema a gran escala. El espacio francés.
- 13.- El espacio como sistema a pequeña escala. Brasil.
- 14.- El espacio como sistema a pequeña escala. E.E.U.U.
- 15.- El espacio como sistema a pequeña escala. China.
- 16.- El espacio uruguayo. Bases naturales.
- 17.- El espacio uruguayo. El hombre como constructor del espacio uruguayo.
- 18.- El espacio uruguayo organizado en función de la agricultura.
- 19.- El espacio uruguayo organizado en función de la administración, industria, comercio y servicios.
- 20.- Prospección del espacio uruguayo. Cuenca del Plata.
- 21.- Prospección de espacio uruguayo. Argentina.
- 22.- Integración planetaria en un mundo industrial. Modelos vigentes. Venezuela.
- 23.- Integración planetaria en un mundo industrial. Modelos vigentes. México.
- 24.- Integración planetaria en un mundo industrial. Un modelo único de aprovechamiento de recursos: Japón.

## INSPECCION DE EDUCACION MUSICAL.

TEMAS Y PRUEBAS PROPUESTOS PARA EL CONCURSO DE MERITOS Y OPOSICION ENTRE DOCENTES PROVISIONALES.

Las pruebas de Educación Musical serán las siguientes:

a ) Prueba de percepción auditiva .

- aspectos rítmicos
- aspectos melódicos
- aspectos armónicos

Consistirá en la percepción de frases rítmicas para ser repetidas destacando acentos, reconociendo el carácter del ritmo. Reconocimiento y repetición de frases melódicas y reconocimiento y repetición de los modos mayor y menor y modulaciones.

b ) Prueba de lectura.

- rítmica
- melódica
- de una canción con letra y análisis de fraseo, articulación y aspectos armónicos de la canción entonada.

c ) Prueba escrita de información.

De acuerdo a lo establecido en el artículo 8, inciso de la Circular 1837/07.

Temas propuestos.

- 1 - La voz.
- 2 - Instrumentos musicales. Clasificación según Hornbostel-Sachs.
- 3 - Conjuntos instrumentales.
- 4 - La música en América. Diferentes aportes . Nacionalismo musical.
- 5 - Instrumentos y formas musicales de América.
- 6 - La música en el Uruguay.
- 7 - Edad Media. Monodia cristiana, monodia profana, polifonía.
- 8 - Renacimiento. Formas vocales e instrumentales. Barroco.
- 9 - Formas vocales: ópera, cantata y oratorio.
- 10 - Formas instrumentales: suite, fuga, concierto. -Clasicismo.
- 11 - Origen y evolución de la sonata.
- 12 - Origen y evolución de la sinfonía.
- 13 - La ópera en el siglo XVIII.  
Siglo XIX.
- 14 - Microformas vocales e instrumentales.

- 5- Música escénica.
- 16 -Poema sinfónico.
- 17 -Nacionalismo musical.
- Siglo XX.
- 18 -La música del siglo XX. Corrientes, compositores.
- 19 -Avances tecnológicos.

d -Prueba escrita de Dictado Musical.

Dictado de 16 compases en tonalidad mayor.

e -Prueba práctica: dos clases. (Art. 8 inc.d).

Los temas para las clases se sortearán para la primera prueba, de los programas para la asignatura para 1º y 2º año. Para la 2ª, de programa de 4º. En la primera clase se dispondrá un tiempo para la enseñanza de una canción.

DIRECTOR DE CORO.

Los Concursos para Directores de Coros comprenderán las pruebas prescriptas para los Concursos de Educación Musical, excepto las de los incisos c y e, que se sustituirán por los siguientes:

a - Una clase de 90 minutos dividida en dos períodos. Cada aspirante trabajará con un conjunto distinto.

TEMA: una canción seleccionada por el Tribunal de entre diez y por sorteo, dada a conocer a los participantes con una anticipación de 30 minutos. Esta canción deberá ser a dos voces.

b - Una segunda clase de igual duración y condiciones de la anterior.

TEMA: una canción que deberá contar con tres voces como mínimo, elegida por el concursante. Este entregará al Tribunal la partitura que empleará.

PIANISTA ACOMPAÑANTE.

En los Concursos de Pianista Acompañante regirá solamente las pruebas establecidas en los incisos b y d y además:

a - Interpretación del Himno Nacional. (Arreglo de Gerardo Grasso).

b - Lectura a primera vista:

1 - de una obra pianística.

2 - de una obra coral polifónica a cuatro voces.

c - Transporte a primera vista. Se dará la partitura diez minutos antes.

d- Interpretación de una obra del siglo XVIII, una del XIX y dos del siglo XX.

PROGRAMA DE ITALIANO PARA EL CONCURSO DE MERITOS Y OPOSICION

Prueba Nº 1.

Artículo 16.1. Una prueba escrita de conocimiento, redactada en lengua italiana.  
Duración: 3 horas.

Temario.

1. Uso del Modo Subjuntivo: a) anterioridad.  
b) contemporaneidad.  
c) posterioridad.
2. Período hipotético: a) realidad.  
b) posibilidad.  
c) imposibilidad.
3. Verbos serviles: a) uso individual.  
b) uso como servil propiamente dicho.  
c) uso con los auxiliares.
4. El adjetivo.
5. CI - VI - ME. Valor adverbial y pronominal.
6. ESSERE y AVERE en sus diversas funciones y usos.
7. Los pronombres personales.
8. Uso de los tiempos del Pasado.
9. Un comentario a partir de un documento escrito: un fragmento de alguna de las obras indicadas para la prueba oral.
10. Un comentario a partir de un documento sonoro (programa radial, canción, etc.). El Tribunal dispondrá su audición tres veces.
11. Un comentario a partir de un documento visual (fotografía, una historieta, una ilustración publicitaria, etc.)
12. El sustantivo.
13. Nociones generales de Geografía de Italia con especial referencia a alguna región en sus aspectos más significativos.
14. La preposición.
15. Los pronombres relativos.

En la prueba de clase práctica, el aspirante elegirá de cada tema el aspecto del mismo que considere posible desarrollar en el tiempo de que dispone.

Los documentos de los temas 9, 10 y 11 serán seleccionados por el Tribunal y sorteados en el momento de la prueba.

Prueba Nº 2.

Artículo 16.2. Una prueba escrita sobre Metodología de la asignatura redactada en lengua italiana.  
Duración: 3 horas.

Temario.

- 1) Corrientes metodológicas de mayor influencia en la enseñanza de lenguas extranjeras en el siglo XX, con especial referencia al idioma Italiano.
- 2) La organización de la clase: rol del docente y del alumno; utilización del material didáctico; técnicas de dinámica de grupo, etc.
- 3) Planificación de una unidad didáctica a partir de un documento auténtico entre varios, que será sorteado por el Tribunal.  
El aspirante deberá indicar:
  - a) el curso en que el documento sería presentado.
  - b) los objetivos del trabajo.
  - c) las técnicas que aplicaría para lograr los objetivos previstos. Fundamentación.
  - d) el número de períodos de clase que destinaría al trabajo.
  - e) el desarrollo didáctico.
  - f) una posible evaluación.
- 4) La lectura en la clase de lengua extranjera. Concepto de lectura. Tipología. Adecuación de la lectura al tipo de documento y a la intención del lector. Modos de abordar la lectura en clase: adecuación del documento al nivel e intereses de los estudiantes; diferentes técnicas. Ejemplificación.
- 5) La evaluación en el proceso de aprendizaje de la lengua italiana. Aspectos teóricos y ejemplificación.

Prueba Nº 3.

Artículo 16.3.

Prueba práctica.

Dictado de una clase de 40 minutos en los cursos diurnos.

Prueba Nº 4.

Artículo 16.4.

Prueba oral sustitutiva de la 2da. clase.

Lectura comentada en lengua italiana.

Los fragmentos serán seleccionados y sorteados en el momento de la prueba por el Tribunal, de una nómina de autores y títulos que será puesta en conocimiento de los aspirantes en el momento de su inscripción.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

El aspirante deberá:

- realizar la lectura comentada del fragmento.
- responder a las preguntas del Tribunal.

Duración: 15 minutos.

-----

- M A T E M Á T I C A -

CONCURSO DE MÉRITOS Y OPOSICIÓN

PROGRAMAS PARA LAS PRUEBAS

PRUEBA 1

PRUEBA 3

- 1.- Ecuaciones e inecuaciones
- 2.- Trigonometría
- 3.- Polinomios
- 4.- Funciones reales
- 5.- Probabilidad
- 6.- Divisibilidad
- 7.- Matrices y determinantes
- 8.- Grupo de las isometrías
- 9.- Grupo de las semejanzas
- 10.- Poliedros
- 11.- Número real
- 12.- Rectas y planos en el espacio
- 13.- Lugares geométricos
- 14.- Sucesiones
- 15.- Vectores

PRUEBA 4

Dadas las características de la asignatura la 2ª. prueba de dictado de clase se sustituirá (Art. 16.4 - Circ. 1914/89) por una prueba de resolución de problemas o ejercicios cuya duración será de 3 hs. (coeficiente 1).

Para esta prueba se propondrán cinco (5) problemas o ejercicios que se puedan resolver con los contenidos de los programas hasta lo. B.D. y el aspirante podrá obtener el máximo puntaje si resuelve correctamente tres de ellos.

Los temas para esta prueba serán los indicados en los numerales 1 - 3 - 4 - 6 - 9 y 13 de la prueba 1.

Temas 8 a 20 - Para la prueba correspondiente al Art. 16.2 (Dictado de una clase) el concursante podrá elegir uno o más de los subtemas englobados en el tema principal.

Art. 16.2 - Prueba de Metodología.

Temario :

- 1 - Overview of the latest approaches to language teaching.
- 2 - Communicative language teaching - Integrating the four skills.
- 3 - Planning.
- 4 - Classroom management.
- 5 - Evaluation.

Art. 16.4 - Prueba oral

Haciendo uso de la opción ofrecida por el Art. 16.4, la prueba "dictado de una segunda clase" (Art. 16.3) será sustituida por una prueba oral.

El Tribunal propondrá un texto auténtico de aproximadamente 150 palabras, el cual servirá como tema base de conversación entre los miembros del Tribunal y el concursante. Se le otorgará al concursante un tiempo prudencial para leer el texto en voz baja. La prueba oral no excederá los veinte minutos.

La evaluación de la actuación oral del concursante se hará en base a aspectos tales como: fluidez, habilidad comunicativa, corrección gramatical, vocabulario, pronunciación y entonación.

---

NOTA :

LAS PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES SE RENDIRÁN TODAS EN LENGUA INGLESA.

---

BIBLIOGRAFIA

- " Teach English " Doff, Adrian, Cambridge University Press 1988.
- " Success with Foreign Languages " Stevick, Earl, Prentice Hall 1989.
- " Focus on the Language Learner " Tarone, E & Yule, G. Oxford University Press 1989
- " Teaching Oral English " Byrne, Donn, Longman 1986 (2nd edition).
- " Teaching Language in Context " George, Alice Heind & Heind, 1988.



INSPECCION DE INGLES

TEMARIO PARA PRUEBA DE OPOSICION PARA PROFESORES INTERINOS

---

- 1 - Writing a descriptive piece - Describing a place.
- 2 - Writing a descriptive piece - Describing a person.
- 3 - Writing a narrative piece.
- 4 - Writing a letter.
- 5 - Writing instructions.
- 6 - Writing a summary.
- 7 - A reading lesson.
- 8 - A listening lesson.
- 9 - A speaking / fluency lesson.
- 10 - Pronouns ( personal - object - indefinite ).
- 11 - Adjectives ( position - order - comparative & superlative - as ..... as ).
- 12 - Verbal Tenses ( present simple - present continuous ).
- 13 - Verbal Tenses ( past simple - present perfect ).
- 14 - Verbal Tenses ( past simple - past continuous ).
- 15 - Modal Verbs ( can - must - may ).
- 16 - Possessives ( genitive case - adjectives - pronouns ).
- 17 - Conditional Sentences.
- 18 - Verbal Tenses ( future : will - going to - present continuous ).
- 19 - Nouns ( plurals [ reg. & irreg. ] - compound nouns - countable & uncountable nouns ).
- 20 - Prepositions ( place - time - movement ).

Notas:

Temas 1 a 5 - Para la prueba correspondiente al Art. 16.1 ( Prueba escrita de conocimiento ) el Tribunal fijara el tema de redaccion; la cual tendra una extension no inferior a las 250 palabras. Para la prueba correspondiente al Art. 16.3 ( Dictado de una clase ) el Tribunal fijara el curso en que sera dictada la misma.

Tema 6 - Para la prueba correspondiente al Art. 16.1 ( Prueba escrita de conocimiento ) el Tribunal proveera al concursante de un texto autentico adecuado a la tarea indicada.

Temas 7 a 9 - Para la prueba correspondiente al Art. 16.3 ( Dictado de una clase ) el Tribunal fijara el curso en que sera dictada la misma.

- " Making it Happen " Richard-Amato, Patricia. Longman 1988.
- " Teaching Listening " Underwood, Mary. Longman 1989.
- " Fundamental Considerations in Language Testing " Bachman, Lyle. Oxford University Press 1990.
- " A Training Course for TEFL. " Hubbard, P. Oxford University Press 1983.
- " Communication in the Classroom " Johnson, K & Morrow, K. Longman 1981.
- " The Natural Approach " Krashen, S. & Terrell, T. Pergamon Press 1985.
- " Teaching Foreign Language Skills " Rivers, Wilga. University of Chicago Press 1968.
- " Speaking in Many Tongues " Rivers, Wilga. Newbury House 1976 (2nd ed.)
- " Teaching Languages: A Way and Ways " Stevick, Earl. Newbury House 1980.
- " Teaching and Learning Languages " Stevick, Earl. Cambridge University Press 1982.
- " Linguistics, Computers and the Language Teacher " Underwood, John. Newbury House 1984.
- " Basic English Usage " Swan, M. Oxford University Press 1984
- " Practical English Usage " Swan, M. Oxford University Press 1980.
- " Communicative Language Teaching " Littlewood, W. Cambridge University Press 1981.
- " Vocabulary " Morgan, J & Rinvulcri, M. Oxford University Press 1986.
- " Teaching Writing Skills " Byrne, Donn. Longman 1979.
- " Teaching Reading Skills in a Foreign Language " Nuttall, C. Heinemann 1982.
- " Tree or Three ? " Baker, A. Cambridge University Press 1982
- " Ship or Sheep ? " Baker, A. Cambridge University Press 1981
- " Learner English " Swan, M. & Smith, B. Cambridge University Press 1987.
- " Conditions for second Language Learning " Spolsky, Bernard Oxford University Press 1989.
- " Oxford Supplementary Skills " Oxford University Press 1987
- " The Heinemann English Grammar " Beaumont, D & Granger, C Heinemann 1989.
- " Grammar Games " Rinvulcri, Mario. Cambridge University Press 1984.
- " Steps to Composition " Ruggles, R & Kirkland, M. Georgetown University Press 1973.
- " Writing for a Specific Purpose " McKay, S & Rosenthal, L. Prentice Hall 1980.
- " Practise Your English " Fowler, W. Nelson 1983.
- " The Communicative Approach to Language Teaching " Brumfit, C.J. & Johnson, K. Oxford university Press 1979.
- " Caring and Sharing in the Foreign Language Class " Moskowitz, G. Newbury House 1978.
- " Approaches and Methods in Language Teaching " Richards, J & Rodgers, T. Cambridge University Press 1986.
- " Writing English Language Tests " Heaton, J. Longman 1987.
- " The Practice of English Language Teaching " Harmer, J. Longman 1983.

## F R A N C E S

Programa para el Concurso de Oposición y Méritos entre profesores interinos según Circular Nº 1914/89 de fecha 18 de abril de 1989, complementada por Circular Nº 2038/91.

**Prueba Nº 1** Artículo 16.1 Una prueba escrita de conocimiento redactada en lengua francesa. Duración: 3 horas. La tipología y temas serán sorteados por el Tribunal.

Dicha prueba podrá consistir en:

- Una redacción narrativa.
- Una redacción argumentativa.
- Una redacción descriptiva.
- La redacción de una carta.
- Un comentario a partir de un documento visual (publicidad, historietta, etc.)
- Un comentario a partir de un documento sonoro (grabación de una emisión de radio, una canción, un poema, etc.) que el Tribunal hará escuchar tres veces.
- Un comentario a partir de un documento escrito: fragmento de alguna de las obras señaladas para la prueba oral.

El Tribunal apreciará la cultura general evidenciada, así como la riqueza de ideas, la creatividad y la originalidad del trabajo. En el plano de la lengua, se tendrá en cuenta la corrección y riqueza en:

1. la expresión del pasado
2. la expresión del futuro
3. la expresión de la condición
4. la expresión de la causalidad
5. la expresión de la sucesión temporal
6. el uso de los indicadores temporales
7. el uso de los conectivos lógicos
8. el empleo de elementos anafóricos
9. el uso del estilo indirecto
10. el uso del vocabulario
11. la pronominalización
12. el uso del adjetivo
13. el uso del adverbio

Se tendrá en cuenta asimismo:

14. la correcta elección del registro de lengua
15. la coherencia y cohesión del texto

**Prueba Nº 2** - Art. 16.2. Una prueba escrita sobre Metodología de la Asignatura redactada en lengua francesa. Duración: 3 horas. El tema será sorteado en el momento de la prueba.

**Temario:**

- 1 - Corrientes metodológicas de mayor influencia en la enseñanza de lenguas extranjeras en el siglo XX, con especial referencia al idioma Francés.
- 2 - Diferentes corrientes en la enseñanza-aprendizaje de la gramática de las lenguas extranjeras en el siglo XX con especial referencia a la lengua francesa. Aspectos teóricos y ejemplificación.
- 3 - Planificación de una unidad didáctica a partir de un documento auténtico, entre varios, que será sorteado por el Tribunal.  
El aspirante deberá indicar:
  - a - el curso en que el documento sería presentado.
  - b - los objetivos del trabajo.
  - c - las técnicas que aplicaría para lograr los objetivos previstos. Fundamentación.
  - d - dinámicas grupales.
  - e - utilización del material didáctico.
  - f - el número de períodos de clase que destinaría al trabajo.
  - g - el desarrollo didáctico
  - h - una posible evaluación.
- 4 - La lectura en la clase de lengua extranjera. Concepto de lectura. Tipología. Adecuación de la lectura al tipo de documento y a la intención del lector. Modos de abordar la lectura en clase: adecuación del documento al nivel e intereses de los estudiantes; diferentes técnicas. Ejemplificación
- 5 - La evaluación en el proceso de aprendizaje de la lengua francesa. Aspectos teóricos y ejemplificación.

**Prueba Nº 3** - Prueba oral sustitutiva de la segunda clase. Artículo 16.4. Lectura comentada en lengua francesa. Los fragmentos serán seleccionados por el Tribunal y sorteados en el momento de la prueba, de una nómina de títulos y autores previamente establecida, que será puesta en conocimiento de los aspirantes en el momento de su inscripción. En el caso de que el fragmento haya sido sorteado para la prueba Nº 1, se lo excluirá.

Tiempo de preparación: 15 minutos.

El aspirante deberá:

- realizar la lectura comentada del fragmento
- responder a las preguntas del Tribunal
- traducir un párrafo corto del documento.

Duración: 15 minutos.

Prueba Nº 4 - Prueba práctica. Artículo 16.3. Dictado de una clase de 40 minutos en los cursos diurnos, del Ciclo Básico Único. Para la fijación de los temas, se sorteará uno de los 15 ítemes que figuran en la prueba Nº 1.

Lista de obras para la Prueba de lectura comentada para el  
Concurso de Oposición de Francés.

CORNEILLE - Le Cid.  
MOLIERE - Tartuffe  
VOLTAIRE - Candide  
VICTOR HUGO - Clair de Lune (Les Orientales)  
- Demain, dès l'aube (Les Contemplations)  
HONORE DE BALZAC - Le père Goriot.  
CHARLES-PIERRE BAUDELAIRE - Correspondances (Les Fleurs du Mal -  
Spleen et Idéal).  
- Hymne à la beauté (Les Fleurs du Mal - Spleen et  
Idéal).  
GUSTAVE FLAUBERT - Un coeur simple  
GUY DE MAUPASSANT - Boule de suif  
MARCEL PROUST - Du côté de chez Swann (1ère. partie - Combray)  
PAUL VALERY - Le cimetière marin.  
ANDRE MAIRAUX - La condition humaine  
JEAN-PAUL SARTRE - Les mots  
ALBERT CAMUS - L'étranger

## DIBUJO Y EXPRESION PLASTICA

### PROGRAMA PARA LA PRUEBA DE CONOCIMIENTO (Art. 16.1)

- 1) - **Croquis arquitectónico.** Estudio sintético de un sistema volumétrico complejo con especial atención en su resolución perspectiva y lumínica.  
Variaciones técnico expresivas:
  - a) técnicas secas. Expresión lineal monocromática.
  - b) técnicas húmedas. Expresión cromática por mancha.Realización de:
  - a) Tres (3) Estudios en formato 1/4 whatman cada uno.
  - b) Uno (1) Croquis en formato 1/2 whatman.
  
- 2) - **Croquis de observación directa multidireccionales, de espacios interiores que se enfoquen:**
  - a) según estructuras geométricas;
  - b) según condiciones de iluminación.Técnica: a elección.  
Formato libre.
  - c) Variaciones técnico-expresivas.
    - 1) Técnicas secas. Expresión lineal monocromática. Formato: 1/2 whatman.
    - 2) Técnicas húmedas. Expresión cromática por mancha. Formato: 1/2 whatman.
  
- 3) - **Dibujo de observación directa, colectiva, de un agrupamiento de elementos varios:**
  - a) Análisis de valores.
  - b) Claroscuro.Representación objetiva.  
Técnicas a elección de acuerdo con el modelo propuesto.  
Formato: 1/2 whatman.
  
- 4) - **Dibujo de Observación directa, colectiva, de un agrupamiento de elementos de diferentes volumetrías y texturas:**
  - a) Croquis lineal en formato 1/8 whatman.
  - b) Estudio de claroscuro cromático.Técnica libre  
Formato: 1/2 whatman.
  
- 5) - **Dibujo de Observación directa, colectiva de un agrupamiento integrado por elementos predominantemente informales con especial atención a su ubicación en el espacio.**  
Técnicas adecuadas al nivel de la propuesta.  
Formatos: a) estudios: 1/8 whatman.  
b) trabajo terminado: 1/2 whatman.

- 6) - **Dibujo de Observación** directa, colectiva, de modelo vivo o natural.
- a) Croquis lineal con análisis rítmicos y estructurales.  
Piezas a entregar: tres (3). Formato: 1/4 whatman c/u.
  - b) Estudio ampliado de un croquis con especial atención en su expresión.  
Técnica a elección. Formato: 1/4 whatman.
- 7) - **Dibujo Técnico.** Representación axonométrica (ortogonal u oblicua) de un agrupamiento de seis (6) volúmenes "tipo" como máximo - tres de eilos de revolución- que presenten algún problema de penetración o brecha. Trazado de sombras: expresión de turgencia.  
Técnica: acuarela.  
Formato: 1/2 whatman.
- 8) - **Dibujo Técnico.** Representación axonométrica ortogonal de un agrupamiento -en posición no isométrica- compuesto por seis (6) volúmenes como máximo, no convencionales, ubicados según relaciones de anteposición, superposición e intersección.  
Trazado de sombras.  
Técnicas: tintas o acuarela.  
Formato: 1/2 whatman.
- 9) - **Dibujo Técnico.** Representación en Proyecciones Ortogonales, con aplicación del criterio de la "caja de cristal", de una pieza mecánica.  
Representación axonométrica ortogonal en posición isométrica, con acotado de dicha pieza.  
Un (1) corta frontal de la misma.  
Técnica: tinta.  
Formato: 1/2 whatman.
- 10) - **Dibujo Técnico.** Representación axonométrica oblicua -frontal u horizontal- de un agrupamiento mixto de volúmenes (poliedros y de revolución) con un máximo de seis (6) unidades.  
En caso de utilizarse la axonometría oblicua frontal se aplicará el coeficiente de reducción adecuado.  
Trazado de sombras.  
Técnica: acuarela.  
Formato: 1/2 whatman.
- 11) - **Dibujo Técnico.** Perspectiva real de un agrupamiento volumétrico mixto, máximo seis (6) unidades.  
Trazado de sombras con sol paralelo al cuadro.  
Técnica: acuarela.  
Formato: 1/2 whatman.
- 12) - **Dibujo Técnico.** Perspectiva real de un agrupamiento volumétrico mixto, máximo seis (6) unidades, propuestos por el tribunal y compuesto por el concursante.  
Trazado de sombras, con sol detrás del observador.  
Técnica: acuarela.  
Formato: 1/2 whatman.

- 13) - **Dibujo Técnico.** Representación en Proyecciones Ortogonales de un agrupamiento mixto de volúmenes; máximo seis (6) unidades.  
Trazado de sombras con aplicación del ángulo  $\theta$  ( $\phi$ ).  
Técnica: tinta.  
Formato: 1/2 whatman.
- 14) - **Composición** de ritmos alternados en secuencias progresivas a partir de elementos bi y tridimensionales dados, organizados en:  
a) superficie ilimitada  
b) superficie semilimitada.  
Equilibrio de figura y fondo. Reversibilidad.  
Color: resolución adecuada a la opción elegida.  
Técnica: mixta.  
Piezas a entregar: cuatro (4) anteproyectos en formatos 1/8 whatman cada uno.  
Ampliación del proyecto elegido en formato 1/2 whatman.
- 15) - **Organización** de elementos generados a partir de: cuadrado, triángulo y círculo, por procesos de abstracción y empleo de la sección áurea en superficie limitada.  
Color: ajuste de valores en planos y líneas -máximo tres cromas- técnica expresiva adecuada al nivel de la propuesta.  
Piezas a entregar: tres (3) anteproyectos en formato 1/8 whatman cada uno.  
Ampliación a escala en formato: 1/2 whatman.
- 16) - **Estructuración** rítmica a partir de elementos de la naturaleza. Análisis de la forma y síntesis. Diseño bidimensional o volumétrico en superficie limitada.  
Color: equilibrio de grises coloreados.  
Técnicas adecuadas al nivel de la propuesta.  
Piezas a entregar: tres (3) anteproyectos en formato 1/8 whatman cada uno.  
Ampliación a escala en formato 1/2 whatman.
- 17) - **Composición** rítmica tridimensional. Equilibrio de direcciones dominantes divergentes y texturas.  
Color: solución final con un dominante.  
Técnicas adecuadas a la propuesta.  
Piezas a entregar: cuatro (4) anteproyectos en formato 1/8 whatman cada uno.  
Solución final: construcción de la composición con direcciones máximas de 30 x 50 cms. de base y 20 cms. de altura máxima.
- 18) **Diseño gráfico** bi o tridimensional adecuado a la resolución de un problema planteado (cartel, gráficas, logo, etc.) que incluya rotulación, color y empleo de técnicas expresivas ajustadas al tenor de la propuesta.  
Color: máximo cuatro (4) tintas.  
Piezas a entregar: tres (3) anteproyectos en formato 1/8 whatman cada uno.  
Trabajo final: ampliación a escala de uno de ellos en formato 1/2 whatman.



19) - Estructuración rítmica a partir de elementos sugeridos que incluyen datos proporcionados (fotografías, videos, etc.) con especial atención a la relación entre forma y color.

Búsqueda cromática por mezcla que incluya la integración de una disonancia.

Técnicas: adecuadas a la propuesta.

Piezas a entregar: tres (3) anteproyectos en formato 1/8 whatman cada uno.

Trabajo final: ampliación de uno de ellos en formato 1/2 whatman.