

CIRCULAR Nº 1907/89/AT ✓

EXP. 3/2133/89

Montevideo, 30 de marzo de 1989.-

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE.....

P R E S E N T E

El Consejo de Educación Secundaria en sesión de fecha 28 de marzo pndo., dictó la siguiente resolución:

VISTO: que la Inspección Docente eleva Programa de Educación Musical, proyectado por la Inspección de la asignatura, para 1er. año de Bachillerato (cuarto año);

ATENCIÓN: a lo informado por el señor Inspector General Docente;

RESUELVE:

Anrobar los programas de EDUCACION MUSICAL, proyectados por la respectiva Inspección, para 1er. año de Bachillerato (cuarto año).

Saluda a usted atentamente,

Vº

Prof. Gilberto O. VICO

SECRETARIO GENERAL

1

E D U C A C I O N M U S I C A L .
Programa de cuarto año. 1 9 8 9 .

- I. FUNDAMENTACION
- II. OBJETIVOS.
- III. SUGERENCIAS METODOLOGICAS.
- IV. CONTENIDOS TEMATICOS.
- V. GUIA DE AUDICIONES.
- VI. ACTIVIDADES SUGERIDAS.
- VII. EVALUACION.
- VIII. BIBLIOGRAFIA.

I. FUNDAMENTACION.

Las nuevas corrientes de la pedagogía musical contemporánea tienden a transformar la clase de música en un taller de expresión, en el cual los alumnos encontrarán la posibilidad de expresarse y desarrollar al máximo sus capacidades creadoras, sensibles y de integración social.

Por otra parte, la reforma de 1986 pone el acento del proceso educativo en la promoción de un alumno protagonista activo del aprendizaje.

Ambas aspiraciones, que esta Inspección comparte totalmente, son determinantes del enfoque y metodologías propuestas en este programa.

Desde el punto de vista curricular hay que considerar que el programa de Educación Musical de cuarto año tiene carácter terminal en la Enseñanza Media.

Por lo tanto, en su estructuración se tendrá en consideración:

- 1- Las prácticas musicales y los contenidos internalizados por los alumnos en los dos primeros cursos del C.P.U.
 - 2- Se podrá recurrir a la experiencia de los alumnos que cumplieron una actividad de Taller.
 - 3- La necesidad de una inserción más madura en el mundo actual, especialmente en el campo musical. (De modo que el bombardeo incessante de imágenes y sonidos al que el adolescente está sometido, pueda adquirir sentido.)
 - 4- Que la comprensión de la música contemporánea y su práctica pasen indudablemente por la historicidad de la aventura humana, de modo tal que el programa incluye el estudio de la música de otros períodos, pero siempre concebido como instancias que ayudan a comprender el presente.
-

II. OBJETIVOS.

Corresponde indicar que los objetivos generales explicitados en los programas del C.E.U. mantienen su vigencia en el primer año del Bachillerato Diversificado.

A ellos se agregan algunos específicos que se adecuan a las posibilidades, necesidades e intereses de los alumnos de cuarto año.

- 1- Coadyuvar a la organización del pensamiento y de la reflexión.
 - 2- Favorecer la investigación de los fenómenos artísticos y en especial de los musicales.
 - 3- Favorecer una vivencia más profunda de sí mismo.
 - 4- Contrarrestar las inhibiciones y proporcionar medios para expresar vivencias.
 - 5- Convertir en placer y necesidad la expresión por la música.
 - 6- Destacando la capacidad vinculatoria de la música, favorecer la integración social, en especial la solidaridad y la disciplina.
 - 7- Incentivar la creatividad y la confianza en sí mismo por medio de diferentes experiencias musicales.
 - 8- Desarrollar el espíritu crítico y autocrítico.
 - 9- Desarrollar el espíritu estético frente a la música y al arte.
 - 10- Estimular y educar las facultades auditivas y vocales por medio de la experiencia musical.
 - 11- Fomentar el acercamiento al mundo musical cotidiano.
 - 12- Comprender el mundo musical actual, procurando una inserción activa y participativa, de modo que los jóvenes pasen de ser meros consumidores a ser partícipes activos y críticos de los fenómenos musicales.
- En consecuencia, PROPENDER A:
- a- la desmitificación de los fenómenos artísticos;
 - b- al respeto de las diversas opiniones o corrientes;
 - c- a la comprensión internacional por medio de la frecuentación de las diferentes corrientes y géneros musicales actuales;
 - d- a la valoración de los fenómenos musicales latinoamericanos y especialmente los nacionales.
- 13- Dar un sentido unitario a las manifestaciones culturales, coordinando actividades con otras áreas y asignaturas.
-

III. SUGERENCIAS METODOLOGICAS.

- 1- El profesor planificará la labor educativa a partir de un diagnóstico de cada grupo, adecuándose a las posibilidades y exigencias que presenta cada medio y dando cabida a los intereses de los alumnos. Asimismo, a lo largo del año realizará los ajustes que crea conveniente.
- 2- Respetando la libertad de cátedra, se trabajará con flexibilidad con el presente programa, pero esta Inspección entiende que el mismo debe cumplirse en su totalidad para lograr los objetivos propuestos.
- 3- La creatividad del docente es básica para estimular la de los alumnos, por lo que es conveniente no caer en rutinas didácticas ya que la variedad de actividades, enfoques, tareas y métodos es aconsejable para dinamizar y esriquecer el proceso educativo.
- 4- El profesor debe promover, dirigir, cooperar, guiar, de modo que sea el alumno el protagonista de su aprendizaje, de su comprensión, valoración y participación en el mundo sonoro.
- 5- Especialmente en el Bachillerato Diversificado se debe poner el énfasis en "aprender a aprender" más que en el contenido del aprendizaje.
- 6- La utilización de métodos activos es básica puesto que estamos trabajando con actividades que comprometen toda la personalidad del adolescente. Recordemos que esta asignatura no sólo cumple sus objetivos en el campo intelectual, sino que la afectividad, la sensibilidad y lo corporal integran sus posibilidades educativas.
- 7- El centro del aprendizaje debe ser la música. Se partirá de la práctica musical (ritmos, canciones, ejercicios instrumentales, etc.) o de audiciones significativas. De éstas deberá surgir el material a comentar, investigar o experimentar. Por ello, la elección de obras debe ser cuidadosa, de modo que posean un lenguaje atractivo y se presten al análisis.
- 8- Se sugiere que, de cada período histórico, partiendo siempre de ejemplos musicales, se expliciten los siguientes elementos:
 - a- ubicación socio-cultural
 - b- estilos musicales predominantes
 - c- estilos artísticos correspondientes
- 9- A partir de la audición de la obra, se sugiere que se analicen los diferentes aspectos. (Rítmicos, melódicos, instrumentales, textura, etc.).
- 10- La audición, debidamente guiada por el profesor, debe dar lugar a diversas actividades grupales.
- 11- En todos los casos, se obviará el tecnicismo.
- 12- El profesor deberá recurrir con naturalidad y frecuencia al lenguaje musical, de modo de propiciar la misma actividad en los alumnos.

- 13- El docente debe estar abierto a que los alumnos expongan sus puntos de vista, discutan sus dudas y expresen sus vivencias musicales. Por la misma razón, debe estar atento para proporcionar una visión objetiva y globalizadora del mundo musical.
 - 14- Como el centro del programa está situado en la contemporaneidad, en cada uno de los temas deberá hacerse la necesaria referencia a las supervivencias musicales, concibiendo el estudio del pasado como una ayuda para comprender el presente.
 - 15- Se recurrirá a las técnicas grupales, ya que éstas favorecen las relaciones interpersonales, el trabajo solidario y la participación activa de todos los integrantes del grupo. Por lo tanto, redundan en beneficio del ajuste social y da posibilidad a la realización de aportes creativos, a la investigación y a la investigación.
 - 16- En consecuencia, corresponde eliminar las clases meramente expositivas.
-

IV. CONTENIDO TEMATICO.

- | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--------|
| 1- La música en la Edad Media. | 2 | 6 | 3 | clases |
| 2- La música en el Renacimiento. | | | | |
| 3- La música en el Barroco. | 4 | | " | |
| 4- La música en el Clasicismo. | 4 | | " | |
| 5- La música en el siglo XIX. | 6 | | " | |
| 6- La música en el siglo XX. | 8 | | " | |
- A- Panorama de la primera mitad del siglo XX.
- * Impresionismo.
 - * Expresionismo.
 - * Neoclasicismo.
 - * Strawisky.
 - * Nacionalismo en América y Uruguay.
Antecedentes etnológicos.
Aportes indígenas, europeos, africanos.
(Folklore y música popular).
- B- Panorama de la segunda mitad del siglo XX.
- *Avances tecnológicos.
 - * Universalización e interdependencia de los fenómenos musicales.
 - * Diferentes lenguajes.
 - * Música electroacústica en Europa, América y Uruguay.
 - * Otras corrientes.
 - *Tendencias de la música popular actual en el Uruguay, autóctonas e internacionales. El cantautor.
 - * Manifestaciones musicales integradas a otras formas de expresión. (Teatro, cine, TV, danza, etc).

Los temas 1 y 2 deben ser considerados como una introducción.

Se indica una posible distribución temporal como guía, que señala el interés de profundizar la comprensión de la música de nuestro siglo.

Cada profesor adecuará esta propuesta a las circunstancias concretas en las que desarrollará su labor.

En todos los temas, a partir del 2º, es necesario incluir el tratamiento de la actividad musical en América y, especialmente, cuando corresponda el estudio de los fenómenos musicales en nuestro País.

V. GUIA DE AUDICIONES.

AUDICIONES O PRCTICAS MUSICALES IMPRESCINDIBLES.

- Tema 1- Monodia profana.
Monodia religiosa.
Polifonía.
- Tema 2- Misa polifónica.
Madrigal o chanson polifónica.
Fragmentos de música instrumental del Renacimiento.
- Tema 3- Fragmento de obra vocal de Bach o Haendel.(Estilo fugado).
" " " instrumental de Bach . (Estilo concertante).
" " " " " Haendel.
" u " de Scarlatti, Rameau o Couperin.
Movimiento de concierto de Vivaldi, Corelli o Albinoni.
- Tema 4- Movimiento o fragmento representativo de sonata de Haydn o Mozart.
" " " " " sinfonía de Mozart o Haydn
" " " " " "concierto o cuarteto de Beethoven.
Aria representativa de Mozart, Cimarosa o Pergolesi.
Ejemplo americano de música de iglesia o de salón.
- Temá 5- Sinfonía tercera, o quinta, o sexta, o novena de Beethoven.
Obra pianística de Chopin, o Schumann, o Schubert o Liszt.
Aria de Verdi y coro de ópera.
Fragmento con leit-motiv de un drama musical de Wagner.
Un poema sinfónico.
Himno Nacional.
Obra de Dalmiro Costa, o Sanbucetti, o Ribeiro o Giribaldi.
- Tema 6- Debussy y Fabini. (Obras).
Strawinsky. "
Schoemberg o Webern. "
Hindemith o Prokofiev."
Villalobos o Ginastera o Revueltas o Chaves.(Obras).
(Otros autores u obras no se señalan, dadas las dificultades existentes para ubicar determinadas obras.)
-

VI. ACTIVIDADES SUGERIDAS.

Dentro del aula:

- * Entonación de obras en relación con los contenidos temáticos.
- * Trabajos rítmicos sobre los ejemplos musicales seleccionados en el curso, en especial en las obras relevantes en este as pecto.
- * Discriminación tímbrica.
- * Ejecuciones instrumentales.
- * Comparación de diversos estilos o géneros musicales.
- * Creación de formas musicales sencillas .
- * Experiencias de grabación.
- * Experiencias de creación, en la medida de lo posible, relacio nadas con la música concreta y electroacústica.
- * Familiarización con el empleo de diferentes materiales bibliográ ficos sobre un mismo tema. (Libros, revistas, periódicos, etc.)
- * Recolección y ordenamiento de materiales referidos a diferentes expresiones artísticas correspondientes a un período, lugar o autor.
- * Análisis de audiciones radiales o de otros medios masivos .

Fuera del aula

- * Asistencia a charlas, conferencias, audiciones, conciertos, museos, foros, etc.
 - * Organizar entrevistas a músicos, etc.
- (La lista precedente no pretende ser exhaustiva ni obligatoria. Sólo es válida a vía de ejemplo, en la medida que promueva la imaginación creadora del docente y, por ende, la de los alumnos.)

VII. EVALUACION.

La evaluación debe ser concebida como una instancia más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debe servir a dos proósitos fundamentales:

- 1- Verificación del aprendizaje e internalización del mismo y
- 2- Rectificación de metodología o de técnicas didácticas empleadas.

Deben incentivarse la actividad dialogal y la participación permanente.

Por lo tanto, el planteo de las pruebas de evaluación debe ser creativo. Es necesario realizar diferentes tipos de pruebas a lo largo del curso.

Si bien cada profesor determinará el tenor de las mismas, esta Inspección entiende que, de acuerdo a los objetivos planteados por el curso, el centro de las pruebas debe ser la música, por lo que considera que es necesario realizar pruebas de audición. No es necesario que para su desarrollo se emplee toda una clase.

Se estima la conveniencia de hacer tres trabajos de este tipo, que queden documentados en el libro del profesor.

Se sugiere que los trabajos escritos no sean meramente expositivos.

Asimismo se incentivará la evaluación grupal y la autocrítica.

- - - - -


VIII. BIBLIOGRAFIA.

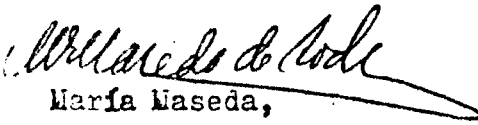
- ABBIATI, Franco. Historia de la música. (Ed. HispanoAmericana) México
- ANGLES -PENA - Diccionario de la Música. (Ed. Labor). Barcelona.
- ANTUNES, Celso- Técnicas pedagógicas de la dinámica de grupos. Kapeluz, Bs.As. 1975.
- AMARILLA CAPI, Mirta- La Música en el Uruguay. Prisma, Mdeo, 1983
- ARETZ, Isabel- América Latina y su música.
El folklore musical argentino. Ricordi Americana. Bs. As.
- AYESTARAN, Lauro. El folklore musical uruguayo. Arca Editorial. Mdeo. 1972
Teoría y práctica del folklore. " " " 1968.
El Himno Nacional. Arca Ed. Mdeo. 1978
- BALZO, Hugo- La vida musical. (Enciclopedia uruguaya, nº35). Mdeo. 1978
- D'ANDREA, G. Pequeño manual de música. Ricordi Americana. Bs. As. 1983.
- DE LA GUARDIA, Ernesto- Compendio de la Historia de la música. Ricordi Americana, 1980

BIBLIOGRAFIA. (Continuación).

- DELLA CORTE, Andrés- Diccionario de la música. Ricordi Americana. Bs. As.
- FERRER, Horacio. El tango, historia y evolución. (A. Peña-Lillo). Bs. As.
- GARCIA CANEPA, Julio- Cultura Musical. Angel Estrada y Cía. Bs. As.
- GORING, Paul- Manual de mediciones y evaluación del rendimiento en los estudios. Kapelusz. Bs. As.
- HERZFELD, Friedrich. La música del siglo XX. Labor. 1964.
- LAGARMILLA, Roberto- Eduardo Fabini. Ed. Medina, Mdeo.
- " " Músicos uruguayos. " "
- MALSON, L. -Los maestros del jazz. (Cuaderno Eudeba n°18)
- MAYER SERRA, Música y músicos de Latino-América. Ed. El Ateneo.
- MEYER, W. Principios de la música electrónica. R.M. Ch. N°64
- MICHEL, Ulrich. Atlas de música. Alianza Editorial. Madrid 1982.
- MURRAY SCHAFER- El compositor en el aula. Ricordi, Bs. As. 1986.
- " " Limpieza de oídos. " " " 1985.
- " " El nuevo paisaje sonoro. " " " 1985.
- " " Cuando las palabras cantan. " " " 1984.
- " " El rinoceronte en el aula. " " " 1984.
- OXFORD- Diccionario de la música.
- PAZ, Jaun C. La música en los Estados Unidos. F.C.M., México. Bs. As. 1952.
- PIERCE, John- Los sonidos de la música. Labor. España, 1985.
- SALGADO, Susana- Breve historia de la música culta en el Uruguay. AEMUS, Mdeo.
- SANDVED, K.B.- El mundo de la música. Espasa-Calpe. Madrid, 1962.
- SCHAEFFER, Pierre- A la recherche d'une musique concrete. Ed. du Seuil, Paris, 1952.
- TALAMON, Gaston- Historia de la música del siglo XVIII hasta nuestros días. Ricordi Americana. Bs. As. 1979.
- VEGA, Carlos. -Instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. Ed. Centurión. Bs. As.
- " " Panorama de la música popular argentina. (Ed. Losada).
- VEDART, Daniel- El gaucho. (Enciclopedia Uruguaya, n°7).

Se recomienda la consulta con revistas y periódicos para el estudio de los temas que atañen a nuestros días.


Miguel Gil Alvarez,


María Maseda,

Inspectores de Educ. Musical.