

Montevideo, 23 de marzo de 1987.-

SEÑOR DIRECTOR O JEFE DE . . . . .

PRESENTE

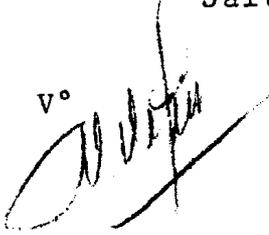
El Consejo de Educación Secundaria en fecha 19 de marzo de 1987, dictó la siguiente resolución:

"VISTO: Que la Inspección Docente en el Area de la asignatura Educación Musical eleva Programas para su aprobación,

RESUELVE:

Aprobar los Programas de Educación Musical para los cursos de 1ro. y 2do. año NOCTURNOS.

Saluda a usted, atentamente

v°  


  
Prof. Gilberto O. VICO  
Secretario General

MODULO 1 EL SONIDO

- 1.1 Naturaleza y propagación
- 1.2 Parámetros altura, duración intensidad y timbre.  
(Trabajar especialmente en la discriminación auditiva de los mis  
mos)

MODULO 2 ELEMENTOS DE LA MUSICA

- 2.1 -Ritmo
- 2.2 -Melodía
- 2.3 -Armonía
- 2.4 -Elementos de la forma musical (frases, repeticiones etc.)  
(Se sugiere planificar actividades prácticas con ejemplos cla-  
ros y adecuados en cuya elaboración puedan participar los alumnos)

MODULO 3 LA VOZ

- 3.1 -La voz hablada (posibilidades expresivas, no sólo de comunica-  
ción)
- 3.1 -La voz cantada
  - 3.1.1. -registros
  - 3.1.2. -canto solista
  - 3.1.3. -canto coral (monódico, polif., o capella, etc.)
  - 3.1.4. -nuevas perspectivas (m.concreta, electrónica, etc.)

MODULO 4 LOS INSTRUMENTOS

- 4.1 -Clasificación según Hornbostel Sachs  
(Que surja de la actividad de la clase y de los ejemplos utili-  
zados) No es necesario profundizar el tema, sino tratarlo en -  
el nivel adecuado al interés de la clase y a las necesidades -  
del curso
- 4.2 -Reconocimiento auditivo y visual de los intrumentos más importantes
- 4.3 -Conjuntos instrumentales
  - 4.3.1 -Orquesta de cámara (en especial cuarteto de cuerdas)
  - 4.3.2 -Orquesta sinfónica
  - 4.3.3 -Banda
  - 4.3.4 -Orquesta de jazz
  - 4.3.5 -Orquesta típica
  - 4.3.6 -Conjuntos instrumentales latinoamericanos
  - 4.3.7 -Conjuntos electroacústicos

MODULO 1 Visión de la evolución musical

- a) Se recomienda centrar el trabajo de la clase en la audición comen-  
tada de las grandes formas de la Historia de la Música.
- b) Cada obra debe ser ubicada en su época, estilo, género y forma en  
la trascendencia del autor.

1.1- BARROCO

- 1.1.1- Una obra vocal (Opera -oratorio cantada)
- 1.1.2- Una obra instrumental (suite - fuga - concierto)  
(Autors: Bach - Vivaldi - Haendel)

1.2- CLASICISMO

- 1.2.1- Una sonata
- 1.2.2- Una sinfonía
- 1.2.3- A elección del prof. y de los alumnos: un concierto o una obra  
de cámara!  
(Autores: Haydn, Mozart, Beethoven)

1.3- ROMANTICISMO

- 1.3.1- Una pequeña forma musical pianística (Chopin - Liszt - Schumann)
- 1.3.2- Un poema sinfónico (Autores: Berlioz, Liszt)
- 1.3.3- M. escénica: audición de fragmentos de una obra drama musical  
(Rossini - Verdi - Wagner)
- 1.3.4- Una obra perteneciente al nacionalismo musical  
(Grupo de los 5 - Sonetana, etc.)

MODULO 2

- 2.1- Nuevas perspectivas de la musica en el siglo XX. Impulso rítmi-  
co (Strawinsky - Bartok); ruptura de la tonalidad (Schoenberg)
- 2.2- Música electroacústica
  - 2.2.1- M. concreta
  - 2.2.2- M. electrónica
- 2.3- Música relacionada con otras expresiones
  - 2.3.1- M. incidental (teatro y cine)
  - 2.3.2- M. teatral (ópera - opereta - comedia musical - ballet)
  - 2.3.3- M. funcional

MODULO 3

- 3.- Folklore (Concepto y deslindes)
  - 3.1- Folklore campesino (antecedentes, formación, etc.)
    - 3.1.1- Instrumentos
    - 3.1.2- Cancionero
    - 3.1.3- Danzas
  - 3.2- Folklore urbano;
    - 3.2.1- M. afrouuguayaya (el candombe, coreografías, instrumentos, su-  
pervivencias)
    - 3.2.2- El tango (origen, evolución, la orquesta típica)

#### MODULO 4

Los músicos uruguayos (Fabini, Lamarque Pons, Tosar, Ipuche, etc.)

#### MODULO 5

Música en Iberoamérica

5.1.- Aporte de las culturas precolombinas (danzas, instrumentos, canciones)

5.2.- La influencia europea

5.3.- La influencia africana (la esclavitud, aportes instrumentales u rítmicos)

5.4.- Compositores destacados (Villalobos, Ginastera, Chanez, etc.)

|                             | <u>clases aprox.-</u> |
|-----------------------------|-----------------------|
| MODULO 1- Evolución musical | 9                     |
| " 2- Perspectivas S. XX     | 7                     |
| " 3- Uruguay                | 6                     |
| " 4- Músicos Uruguayos      | 2                     |
| " 5- Iberoamérica           | <u>3</u>              |
|                             | 27                    |