

Plataforma de Lengua

Manual básico

Índice

1. [Introducción](#)
2. [Conoce tu plataforma](#)
3. [Herramientas disponibles en el entorno digital](#)
 - [Acceso](#)
 - [Panel principal docente](#)
 - [Panel principal estudiante](#)
 - [Contenidos](#)
 - [Actividades de comprensión: ESCUCHA](#)
 - [Actividades de comprensión: LECTURA](#)
 - [Actividades de producción: ESCRITURA](#)
 - [Actividades de producción: HABLA](#)
 - [Resultados](#)
 - [Califica](#)
 - [Equipos](#)
- [Material consultado](#)

Introducción

¿Qué entendemos por Plataforma de Lengua?

La Plataforma de Lengua es un entorno personal de aprendizaje (o PLE, *Personal Learning Environment*) que se constituye por el conjunto de elementos que se usan para la gestión de los aprendizajes personales de Lengua y Comunicación. Estos aprendizajes permiten fortalecer los conocimientos y competencias disciplinares, sociales y culturales.

No se trata únicamente de una aplicación o sitio alojado en la web, sino que es un espacio donde se encuentran tecnologías, estrategias y conocimientos que permiten construir el aprendizaje a partir de una red de relaciones. Esta se modifica permanentemente, en función de los intereses del estudiantado (Adell Segura y Castañeda Quinteri, 2010, p. 10).

La implementación de la Plataforma de Lengua parte de la concepción de las tecnologías como diseños, medios o herramientas para alcanzar objetivos educativos. En este sentido, estas deben ser incluidas en el planeamiento didáctico de cada docente para ser efectivas en el proceso de enseñanza. Como lo recuerda Del Moral Pérez (1998), "los medios tecnológicos, en sí mismos, no constituyen la clave del éxito del discurso educativo, dado que fuera del diseño y la acción curricular no tienen ningún sentido" (p. 16).

Por lo tanto, el objetivo que persigue este entorno es favorecer y acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje de conocimientos y habilidades sobre la lengua, la comunicación, el desarrollo social y la cultura; a través de la conjunción de herramientas y contenidos digitales con propuestas y recursos disciplinares y metodológicos específicos, así como una formación y un acompañamiento continuo y dinámico que se adapte a las necesidades del sistema educativo nacional y sus integrantes.

Decimos entonces que la Plataforma de Lengua es un entorno personal de aprendizaje conformado por herramientas digitales que favorecen el desarrollo de competencias sociales y de aprendizaje autónomo, propuestas y sugerencias didácticas disciplinares que permiten abordar y profundizar conocimientos de la Lengua en estrecha relación con los materiales que se trabajan actualmente en los distintos subsistemas.



Imagen ilustrativa de los aspectos que conforman la Plataforma de Lengua

Entorno digital:

Aquí, docentes y estudiantes encuentran una colección de contenidos especialmente seleccionados para cada grado que permiten desarrollar propuestas de comprensión y producción complementarias a la tarea docente. Cada contenido está organizado en torno a un reto y conformado por atractivas actividades de lectura, escritura y oralidad de géneros textuales/discursivos que responden a diversas situaciones comunicativas.

El entorno intuitivo, de fácil acceso, incluye herramientas para la visualización de procesos, avances, necesidades y sugerencias didácticas, y permite a las familias acompañar y motivar los aprendizajes de cada estudiante.

Las herramientas para gestionar contenidos, ver resultados, calificar y reiniciar actividades permiten a cada docente intervenir activamente en los procesos de sus estudiantes y obtener información relevante para la toma de decisiones didácticas y pedagógicas.

Una sección con materiales complementarios para docentes, con guías didácticas y propuestas complementarias para Ed. Primaria, y un listado de géneros textuales disponibles en los contenidos de Ed. Media, permite profundizar en aspectos disciplinares específicos.

Intervención docente y conocimiento disciplinar:

Propuestas didácticas, sugerencias metodológicas y materiales didácticos acordes a las necesidades de cada subsistema se presentan tanto dentro como fuera del entorno digital, a través de documentos, espacios de formación y estrategias de acompañamiento.

Formación:

Instancias de formación con los distintos subsistemas sobre posibilidades que ofrecen los datos obtenidos en el entorno digital y las estrategias de enseñanza que acompañan los contenidos, en forma de guías y documentos complementarios.

Acompañamiento:

Este se llevará a cabo en distintas modalidades y cuenta con el apoyo de diferentes actores del ámbito educativo. En forma paralela al acompañamiento en territorio será implementado un grupo de intercambio y consulta en CREA, así como instancias de webinars y conversatorios con profesionales y especialistas en la disciplina.

¿Qué podemos encontrar en el entorno digital?

Se presentan a continuación algunas de las posibilidades y recursos que ofrece el entorno para estudiantes y docentes.

Docente	Estudiante
Herramientas de consulta y gestión de contenidos con actividades de comprensión y producción de textos orales y escritos.	Contenidos que promueven el aprendizaje basado en retos, donde se desafía a cada estudiante a realizar actividades de producción y comprensión para alcanzar un objetivo de aprendizaje deseado.
Opciones de consulta, calificación y descarga de informes individuales y grupales de los procesos llevados adelante por los estudiantes.	Información sobre los procesos, sugerencias y herramientas para la producción y análisis de diversos géneros textuales.
<p>Guías didácticas con sugerencias para Ed. Primaria, propuestas y contenidos que se pueden abordar a partir de los recursos y retos disponibles en cada unidad.</p> <p>Guía de géneros textuales disponibles en cada unidad de Ed. Media.</p>	Devolución y calificación docente. Sugerencias gramaticales, sintácticas, semánticas y comunicativas para la producción textos orales y escritos.
Textos, videos, audios, actividades de análisis y producción, autoevaluaciones para estudiantes y rúbricas de evaluación de la oralidad.	Textos, videos, audios y actividades de análisis y producción que favorecen la experimentación, el entendimiento de los conocimientos abordados y la construcción de habilidades y actitudes en torno a Lengua y Comunicación..
Sugerencia de libros y materiales de Prolee y Biblioteca País, para Ed. Primaria.	Acceso a Biblioteca País.

La plataforma es una herramienta digital que por, sí sola, sin la intervención docente, no enseña Lengua, pero provee recursos de gestión, producción y comprensión que facilitan la tarea docente y resultan atractivos para los estudiantes.

Los recursos y las propuestas disponibles en la plataforma pueden ser seleccionados y utilizados por docentes en distintos momentos didácticos: para evaluar, conocer, resignificar, motivar o, dentro del proceso de construcción del aprendizaje, de acuerdo a sus propósitos educativos.

Para Ed. Primaria, la plataforma ofrece de manera complementaria una selección de lecturas y actividades disponibles en los materiales de ProLEE, que se presentan a modo de sugerencias al inicio de cada Contenido. Estas podrán ser empleadas por cada docente en el momento de elaborar secuencias de aprendizajes y seleccionar los recursos de la plataforma.

En cuanto a Ed. Media, cada docente podrá realizar una selección de recursos disponibles en la plataforma, que les permita abordar las actividades con diversos géneros textuales y complementar su intervención en el aula (presencial y virtual).

Instancias de formación y sugerencias para docentes, que se incorporarán en forma paulatina a la plataforma, tendrán como objetivo principal ofrecer nuevas estrategias para la selección y uso de los recursos de acuerdo al sustento teórico-práctico que ofrecen los siguientes materiales:

- ANIJOVICH, R. y CAPPELLETTI, G. *La evaluación como oportunidad*, Paidós, Buenos Aires, 2018.
- ANIJOVICH, R. y C. GONZÁLEZ. *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*, Aique, Buenos Aires, 2016.
- BAJTÍN, M. *Las fronteras del discurso. El problema de los géneros discursivos. El hablante en la novela*, Las cuarenta, Buenos Aires, 2011.
- BRONCKART, J.P. *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*, Miño y Dávila, Madrid, 2007.
- DOLZ, J., et al. *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*, Editorial GRAÓ, Barcelona, 2013.
- RIESTRA, D. *Las consignas de enseñanza de la lengua. Una análisis desde el interaccionismo sociodiscursivo*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2008.
- RIESTRA, D., et al. *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*, Noveduc, Buenos Aires, 2014.
- RAE-ASALE. *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Santillana, Madrid, 2005.
- RAE-ASALE. *Diccionario de la lengua española*, 23ª edición [versión 23.4 en línea], <<https://dle.rae.es>>.
- RAE-ASALE. *Glosario de Términos Gramaticales*, Ediciones Universidad de Salamanca, España, 2019.
- RAE-ASALE. *Nueva gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2009.
- RAE-ASALE. *Ortografía de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2010.

¿Son posibles otros aprendizajes?

Los recursos y herramientas de la Plataforma de Lengua favorecen el desarrollo de estrategias de aprendizaje autónomo, habilidades comunicativas y competencias digitales.

La diversidad de contenidos favorece la ampliación del bagaje cultural, ya que textos, videos y audios permiten un recorrido por aspectos culturales de nuestro país y de América Latina.

El entorno digital favorece el aprendizaje autónomo de competencias y conocimientos digitales, sociales y culturales. Ofrece también una serie de guías y materiales complementarios para docentes, que posibilitan visualizar los recursos y potencialidades de la plataforma.

¿Cómo aprender más sobre las posibilidades de enseñanza y aprendizaje que se ofrece desde la Plataforma?

Dentro de las vías de acompañamiento a docentes y estudiantes se encuentran cursos autoasistidos, grupos de consulta, instancias de formación diversas, apoyo en territorio y actualización de guías y propuestas sugeridas para Ed. Primaria y Ed. Media.

Conoce tu plataforma

La Plataforma de Lengua es una herramienta digital que acompaña y complementa los procesos de enseñanza y aprendizaje de estrategias, habilidades y conocimientos en torno a la comprensión y producción de textos escritos y orales. Está conformada por una serie de contenidos seleccionados para cada grado, herramientas digitales y guías para optimizar la gestión, evaluación e interacción con estudiantes y recursos disponibles.

Dentro de los **aspectos generales** es posible destacar:

- Cada contenido está conformado por propuestas de comprensión (Lectura y Escucha) y producción (Escritura y Habla) de textos orales y escritos, que pueden ser abordadas en forma separada o secuenciadas.
- Cada contenido ofrece una variedad de géneros discursivos/textuales que docentes y estudiantes podrán abordar con mayor o menor profundidad.
- Las actividades pueden ser realizadas por los estudiantes en forma autónoma de acuerdo a las necesidades de cada docente.

En relación con la **evaluación**, la Plataforma genera una nota sobre 10 puntos para cada actividad, que se evalúa en forma diferente en cada habilidad. Estos promedios se ven reflejados tanto en el usuario de cada estudiante como en el de cada docente.

Las actividades de **comprensión** que abordan la **Lectura** cuentan con una introducción, el texto a trabajar, un cuestionario, los resultados y unas sugerencias finales. El cuestionario evalúa tres niveles distintos:

1. Recuperación de la información: Estas preguntas pretenden identificar la comprensión literal del texto.
2. Interpretación del texto: Las preguntas que se relacionan con este nivel evalúan la capacidad de análisis de la información y establecen relaciones de causa y efecto, así como comparaciones, inferencias, entre otras destrezas similares.
3. Valoración del contenido y la forma: Las preguntas de este nivel buscan determinar la comprensión global del texto y la capacidad que tiene cada estudiante para evaluar y reflexionar a partir del texto que leyó.

El promedio de lectura corresponde al porcentaje de aciertos obtenidos en las preguntas de la prueba de comprensión.

Las actividades de **comprensión** que favorecen el abordaje de habilidades y conocimientos específicos de la **Escucha** constan de 12 ítems con sus opciones de respuesta, que evalúan distintos aspectos de la comprensión de textos orales. Se utilizó como base el libro *Enseñar lengua*, de Daniel Cassany, Marta Luna y Glòria Sanz, para clasificar las microhabilidades de comprensión auditiva. Los ítems de comprensión oral se agruparon de la siguiente forma:

1. Reconocer y seleccionar: Los ítems relacionados con estas dos actividades no involucran un alto nivel de análisis o de comprensión profunda. Por el contrario, se pretende que cada estudiante reconozca las palabras o sonidos y pueda recuperarlos del audio general.
2. Interpretar: Estos ítems pretenden que cada estudiante atribuya sentido a lo que escucha y que les dé un valor comunicativo a las oraciones. Este nivel amerita comprensión de la información, más allá de la decodificación. Cada estudiante debe ser capaz de analizar ciertos elementos del discurso que escucha, tanto en a nivel del contenido como de la forma en la que fueron dichas las palabras.

3. Anticipar e inferir: En los ítems de esta categoría, cada estudiante debe deducir información con base en el contexto del discurso. Además, reconoce las formas y utiliza el contenido del discurso para hacer suposiciones fundamentadas de lo que no se ha dicho.

4. Retener: Estos ítems pretenden que cada estudiante pase a su memoria de largo plazo ciertos datos escuchados. Para esto, debe haber logrado una comprensión profunda del discurso oral y tener capacidad de explicar lo que ha escuchado.

El promedio de la actividad de Escucha corresponde al porcentaje de aciertos obtenidos en las preguntas de la prueba de comprensión.

Las actividades de **producción oral**, disponibles en la pestaña **Habla**, ofrecen diversas herramientas para estudiantes y docentes:

1. Una autoevaluación que cada estudiante realiza antes de grabarse. Aquí se contemplan aspectos relacionados con la preparación del discurso, el equipamiento tecnológico y el ambiente.
2. Una autoevaluación después de grabar. En esta se invita a cada estudiante a reflexionar sobre el logro de las destrezas y habilidades alcanzadas en torno al género discursivo/textual producido y sobre la calidad global del discurso.
3. Una rúbrica de evaluación docente. Esta evalúa aspectos similares a la segunda autoevaluación de cada estudiante, identificando tres niveles de alcance (Excelente, Bien y Regular). Los criterios de evaluación son específicos para cada unidad.

El promedio de esta actividad tiene en cuenta tanto las dos autoevaluaciones como los resultados de la rúbrica de heteroevaluación del docente.

En la **producción escrita**, disponible en la pestaña **Escritura**, la revisión de los textos se realiza por medio de un motor automatizado que involucra a las diversas etapas del proceso de producción de textos. Esta herramienta facilita la evaluación docente. Aquí se contemplan los siguientes cuatro elementos:

1. Ortografía: Cada palabra tiene una forma precisa de escribirse. Hacerlo de manera incorrecta puede dificultar y hasta imposibilitar la comprensión de un texto. La plataforma reconoce faltas ortográficas y errores en la puntuación.
2. Gramática: Un idioma necesita reglas que normen la manera en que unas palabras se relacionan con otras. Un texto gramaticalmente deficiente entorpece la lectura. La plataforma reconoce errores gramaticales e identifica otros casos que, dependiendo del texto, podrían ser considerados errores. En estos últimos, la plataforma genera un mensaje de advertencia para el estudiante.
3. Vocabulario: La repetición de palabras interfiere en la lectura y puede hacer que el público lector pierda interés en el texto. La plataforma reconoce las palabras que se repiten de forma constante en el escrito y realiza sugerencias para su reparación. Asimismo, identifica las palabras nuevas que el estudiante va incorporando en su producción textual.
4. Fluidez o legibilidad: Al escribir se debe considerar el objetivo comunicativo del texto. Para ello se debe cuidar que la lectura de lo que se produjo pueda ser fluida. La fluidez, también denominada *legibilidad*, comprende el conjunto de características tipográficas y lingüísticas del texto escrito que permiten leerlo y comprenderlo con facilidad. La plataforma tiene en cuenta aspectos como la extensión de párrafos u oraciones, las rimas no intencionales, entre otras características que podrían generar dificultades al leer el texto que se produjo.

En el proceso de escritura, cada estudiante encontrará una explicación general de cómo tratar el género que trabajará; asimismo, se desarrolla a partir de un plan de escritura guiado, que incluye la elaboración de borradores, así como el proceso de revisión y reescritura. Una vez terminado el texto, la Plataforma muestra una retroalimentación específica para que cada estudiante haga mejoras en su texto. Finalmente, completa el estudiante realiza una autoevaluación en la que corrobora si ha incluido todos los aspectos de su plan de escritura.

El promedio de escritura recoge tanto la autoevaluación como las notas sugeridas para cada categoría (ortografía, gramática, vocabulario y legibilidad), teniendo en cuenta los errores y enmiendas que cada estudiante realizó después de recibir la retroalimentación.

Herramientas disponibles en el entorno digital

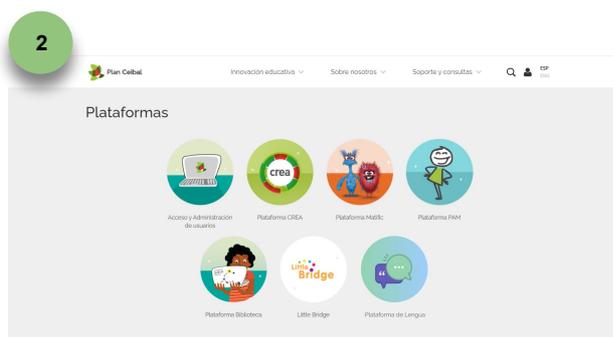
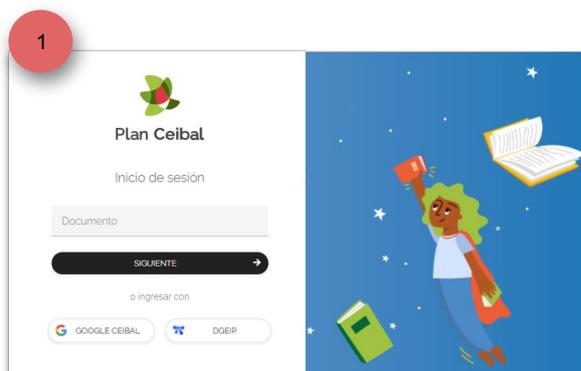
Acceso

1 El acceso a la plataforma se realiza a través de ingreso.ceibal.edu.uy, con el número de cédula y contraseña del usuario Ceibal.

2 Una vez ingresados los datos, se despliega un menú donde es posible seleccionar la Plataforma.

Estudiantes y docentes encuentran la Plataforma en el Portal del estudiante y Mi espacio docente, respectivamente.

3 Dentro de la Plataforma el docente puede visualizar y seleccionar los grupos y la cantidad de estudiantes de estos, así como cambiar el color y la imagen que representa a cada grupo.



Panel principal docente

Al ingresar a la Plataforma, cada docente accede a todas las herramientas que le permiten gestionar los contenidos, calificar y comunicarse con sus estudiantes.

Desde este panel accede a:

- 1 - información sobre el grupo, institución y cantidad de estudiantes
- 2 - gráfica representativa del promedio alcanzado por el grupo de estudiantes en actividades de comprensión y producción
- 3 - unidades con contenidos y propuestas
- 4 - herramientas para ver resultados, calificar y formar equipos
- 5 - material complementario, videos, tutoriales y guía didáctica para cada grado

The screenshot shows the teacher's main dashboard with the following elements:

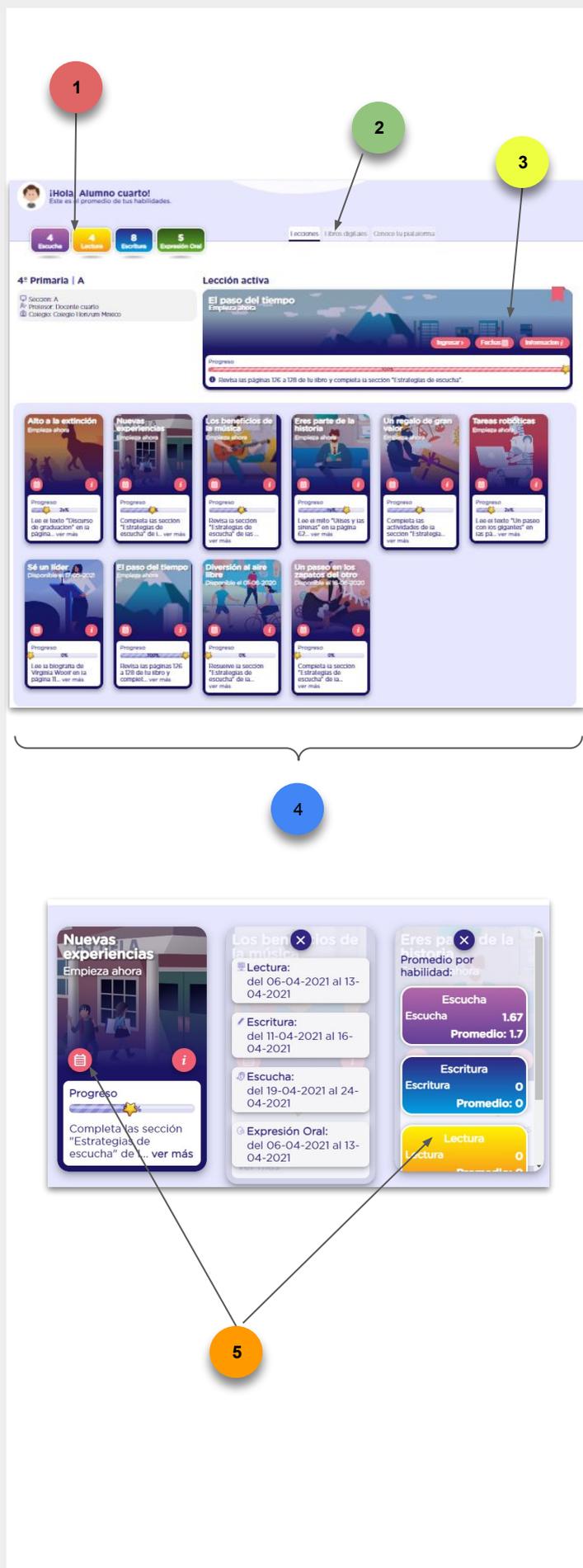
- 1:** A card displaying student information for '6º Primaria A', including the number of students (2) and the institution name.
- 2:** A line graph titled 'Gráfica de habilidades' showing the average performance of the group in reading and writing activities over time (January to December).
- 3:** A grid of activity cards, each with a title, a progress bar, and a 'Comenzar' button. Examples include 'Artes ideales', 'Inventos', 'Instrumentos musicales', 'Ilusiones, cámara y ocultos', 'Recuerdos de la infancia', 'Energía para el futuro', 'Lee un poco cada día', 'Conoce a un personaje', and 'Las bellas artes'.
- 4:** A navigation bar with buttons for 'Resultados', 'Califica', and 'Equipos', along with a 'Descarga informe de clase' button.
- 5:** A bottom navigation bar with buttons for 'Mis clases', 'Libros digitales', and 'Conoce tu plataforma'.

Panel principal estudiante

Al ingresar a la Plataforma, cada estudiante accede a todos los contenidos, visualiza sus promedios, avances y sugerencias.

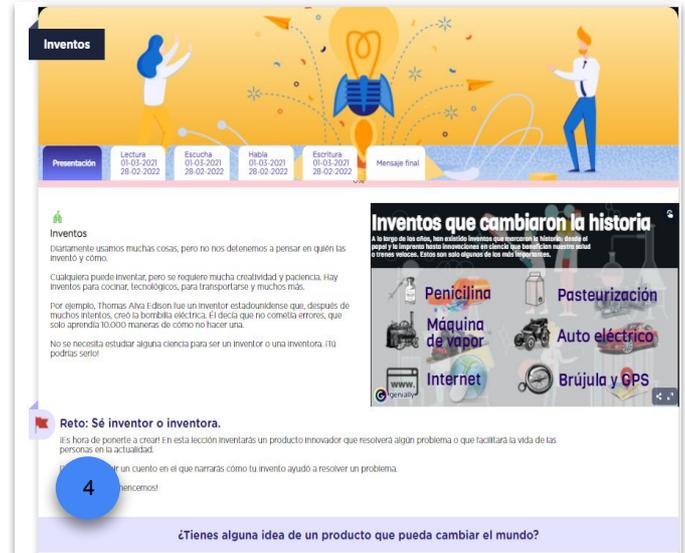
Desde el panel principal se accede a:

- 1 - promedio global de cada habilidad
- 2 - tutoriales y libros de Biblioteca País sugeridos
- 3 - último contenido trabajado
- 4 - todos los contenidos disponibles
- 5 - calendarios y promedios de cada unidad



Contenidos

- 1 Desde el panel principal es posible acceder a los contenidos.
- 2 Aquí, cada docente puede modificar el calendario de acceso a cada actividad dentro de esta.
- 3 En información se presentan los promedios obtenidos por el grupo hasta el momento en la unidad seleccionada.
- 4 En la pestaña Presentación se realiza una breve introducción a la temática y se plantea el **reto principal** de la unidad, que podrá resolverse a través de distintas actividades que se abordan en las pestañas siguientes, así como aquellas realizadas en clase.



Actividades de comprensión: ESCUCHA

1 La propuesta de comprensión de textos orales se encuentra en la pestaña

Escucha.

2 En la introducción de esta pestaña se presenta la actividad, acompañada de una imagen y consejos vinculados al género textual o discursivo que se abordará a lo largo de la actividad.

3 La propuesta de comprobación de la escucha está conformada por un audio o video y un cuestionario interactivo que abarca diferentes aspectos del texto oral y estrategias de comprensión que cada docente podrá continuar abordando en sus propuestas de aula.

Los audios y videos pueden consultarse antes, durante y después de la resolución de los ítems del cuestionario.

El cuestionario tendrá distintos tipos de preguntas:

4 Selección simple: una opción correcta

5 Selección múltiple: dos opciones correctas

6 Verdadero o falso

1

Presentación 01-03-2021 28-02-2022

Lectura 01-03-2021 28-02-2022

Escucha 01-03-2021 28-02-2022

Escritura 01-03-2021 28-02-2022

Habla 01-03-2021 28-02-2022

Mensaje final

Introducción

Comprobación

Resultados

Texto final

Escucha un documental

En esta ocasión conocerás algunas características y funciones de un documental. Esto tiene como propósito que puedas analizar toda la información que presentan, que la entiendas y que la utilices en actividades futuras.

Ahora escucharás cómo deben protegerse los animales para que su desaparición no ocurra.

Consejo 1
Identifica la postura del narrador por medio del tono de su voz, las pausas y dónde hace énfasis. Esto te ayudará a reconocer el sentido del documental. Anota lo que encuentres.

Consejo 2
Escribe en tu cuaderno qué tipo de información se presenta en cada momento del documental y cuáles son las ideas clave. Anota también el tiempo del audio.

3

¿Qué sensación dejan los efectos de sonido del documental?

Una de misterio y peligro.

Un énfasis en las características de las áreas rurales.

Una de que está en una ciudad.

Una de cercanía con los animales mencionados.

4

¿Qué función tiene la música del inicio del programa?

Llamar la atención de la audiencia.

Distraer al público del contenido del audio.

Fomentar un ambiente divertido y gracioso.

Preparar a la audiencia para hablar sobre un tema triste.

5

¿Qué lecciones puedes sacar de esta anécdota? Selecciona dos respuestas.

Que hablar es la mejor forma de resolver un conflicto.

Que es peligroso jugar fútbol.

Que debemos respetar a los mayores.

Que debemos analizar todos los factores para encontrar la causa de un problema.

6

Indica si las oraciones son verdaderas o falsas.

- El entrevistador desea que Anabel se sienta cómoda y bienvenida en su programa.
 Verdadero Falso
- El entrevistador quiere informar sobre un evento actual e importante.
 Verdadero Falso

Actividades de comprensión: ESCUCHA

- 7 - Desplegable: varias opciones de respuesta para cada pregunta.
- 8 - Arrastrable: llevar la opción correcta al cuadro que corresponda.
- 9 - Secuencia: mover los enunciados para encontrar coherencia en el mensaje que transmiten.
- 10 - Relación entre columnas: unir los enunciados y palabras relacionados.
- 11 - Al finalizar, la Plataforma presenta a cada estudiante el promedio alcanzado en la actividad, con énfasis en las habilidades para retener, reconocer, seleccionar, inferir e interpretar información vinculada al texto oral escuchado y analizado.

7

Responde cada pregunta a partir de la información más importante del documental.

• ¿Cómo influyen directamente los seres humanos en la extinción de los animales?

Afectan la salud, la alimentación y el hogar de los animales.

Llenen las calles de contaminación visual.

Las personas los cazan para tenerlos como mascotas.

Selecciona la respuesta correcta

8

Relaciona cada causa con su efecto.

... para no quemarte con el horno.

... para que sea más fácil de comer.

... para obtener un buen resultado.

En una receta es importante la cantidad de cada ingrediente...

Para seguir las instrucciones del video necesitarás la ayuda de un adulto...

- 9 - Secuencia: mover los enunciados para encontrar coherencia en el mensaje que transmiten.

9

Ordena los pasos para usar una cámara instantánea.

Escoger la función de iluminación y tomar la foto

Ver si el foco amarillo indicó que la cámara está lista

Colocar con cuidado las pilas y el cartucho

Encender la cámara y apretar el disparador

- 10 - Relación entre columnas: unir los enunciados y palabras relacionados.

10

Une cada acción con el personaje que la realizó.

Les ayudó a resolver el conflicto.

Rafa

Pateó el balón hacia la reja.

Luis

Gritó: «¡Ya! ¡Fue un accidente!».

La maestra

- 11 - Al finalizar, la Plataforma presenta a cada estudiante el promedio alcanzado en la actividad, con énfasis en las habilidades para retener, reconocer, seleccionar, inferir e interpretar información vinculada al texto oral escuchado y analizado.

11



Resultados de Escucha

100/100
Retener

100/100
Reconocer y seleccionar

100/100
Interpretar

100/100
Anticipar e inferir

10/10
Escucha

Actividades de comprensión: LECTURA

1 La propuesta de comprensión de textos escritos se encuentra en la pestaña

Lectura.

2 En la introducción de esta pestaña se presenta la actividad, acompañada de una imagen e información sobre la temática y sugerencias que favorecen la comprensión del texto.

3 A diferencia de docentes, que pueden recorrer y avanzar desde la lectura al cuestionario libremente, cada estudiante necesariamente debe permanecer en ella un tiempo mínimo, estipulado por la Plataforma.

4 El texto puede ser consultado todas las veces que estudiantes y docentes lo consideren necesario durante la resolución del cuestionario, que podrá realizarse en una única instancia o en diferentes momentos. Las preguntas abarcan aspectos de la comprensión tales como:

- Reconocimiento y organización de la información explícita e implícita.
- Vinculación de conocimientos del entorno para recuperar la información importante del texto.
- Conocimientos léxicos y sintácticos.

1

3

Nelson Rolihlahla Mandela fue un político sudafricano y activista de los derechos humanos. Es conocido por haber luchado pacíficamente en contra del racismo y haber ayudado a establecer un gobierno democrático en Sudáfrica. Fue el primer presidente de origen afro de dicho país, entre 1994 y 1999.

Mandela nació el 18 de julio de 1918, en Mvezo, una aldea al sur de Sudáfrica. Tuvo una niñez muy humilde, al igual que la mayoría de pobladores de

4

Comprobación de lectura
Ahora responde las preguntas.

Ver lectura

¿Cuál es el orden correcto en el que sucedieron los siguientes hechos?

- 1) Cancelación de su partido.
2) Prisión.
3) Líder del CNA.
4) Electo como presidente.
- 1) Electo como presidente.
2) Electo líder del CNA.
3) Prisión.
4) Cancelación de su partido.
- 1) Electo líder del CNA.
2) Cancelación de su partido.
3) Electo como presidente.
4) Prisión.
- 1) Prisión.
2) Cancelación de su partido.
3) Electo líder del CNA.
4) Electo como presidente.

Continuar

Actividades de comprensión: LECTURA

Al finalizar el cuestionario, cada estudiante recibe:

1 el resultado obtenido en tiempo de lectura, recuperación de información, interpretación del texto, reflexión y valoración

2 recomendaciones que permiten profundizar sobre la recuperación de información, interpretación del texto y reflexión y valoración que se realizó



Recuperación de información | Interpretación del texto | Reflexión y valoración

Resultado: **25/100**

¿Cuál de los siguientes elementos es un ejemplo de una red social?

- Galaxy Gear

Recomendaciones
Investiga sobre Google+ e identifica en la infografía a qué avance tecnológico pertenece.

¿Cuál es el avance tecnológico más antiguo que representa la línea de tiempo?

- Youtube

Recomendaciones
Escribe cuál crees que es la importancia del iPod según lo que se dice de él en la infografía e identifica en qué año salió a la venta. Incluye en qué año salió a la venta y por qué la línea de tiempo lo presenta como el avance más antiguo.

¿Cuál es el explorador de internet con mayor porcentaje de uso según la gráfica?

- Internet Explorer

Recomendaciones
Redacta una descripción de los datos que presenta la gráfica de la infografía. Subraya el explorador de internet con mayor porcentaje de uso.

Continuar →

Actividades de producción: ESCRITURA

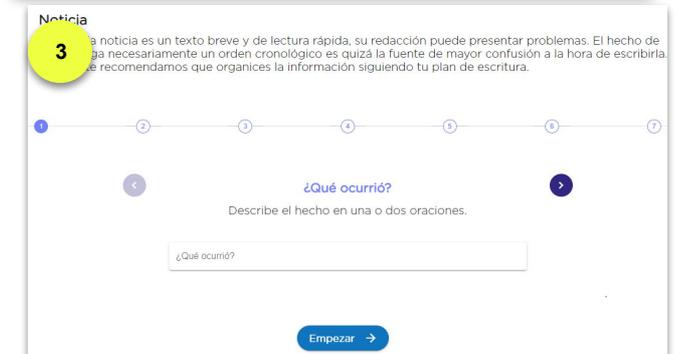
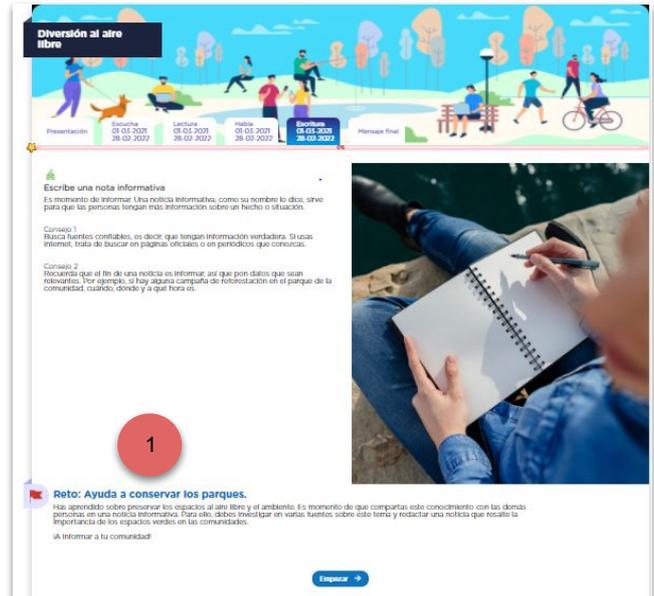
La propuesta de producción de textos escritos se encuentra en la pestaña **Escritura**.

1 Dentro de esta pestaña, en la pantalla de introducción, se presenta la actividad, acompañada de una imagen e información sobre la temática y sugerencias que favorecen la producción del texto.

2 Para realizar la planificación del texto, la Plataforma ofrece una breve presentación de las características principales del género textual o discursivo que se desea producir.

3 Estudiantes y docentes cuentan con una herramienta que acompaña el proceso de planificación de la escritura. A través de un cuestionario, se organizan las ideas de acuerdo a la estructura del texto que se desea escribir.

4 El espacio de escritura permite consultar el plan elaborado previamente, acceder a sugerencias y realizar la producción en distintas instancias, ya que cuenta con la opción "Guardar y continuar después".



Actividades de producción: ESCRITURA

5

El espacio de escritura no permite pegar textos externos, pero sí copiar y exportar el que se produce.

6

El botón "Guardar y revisar" permite acceder a una pantalla de análisis y edición del texto producido con sugerencias específicas, así como a un diccionario incorporado.

7

Cada estudiante puede realizar modificaciones en su texto utilizando el botón "Editar".

8

Con la opción "Finalizar", cada estudiante accede a una rúbrica de autoevaluación que le permite reflexionar y relacionar la información plasmada en la planificación con el texto final producido.

9

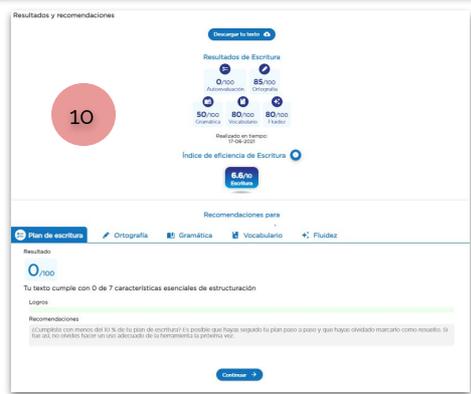
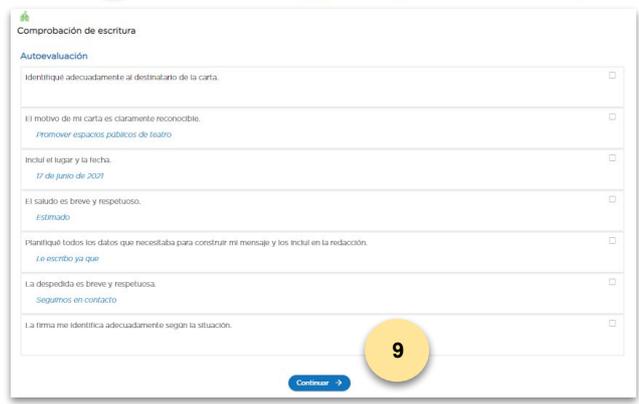
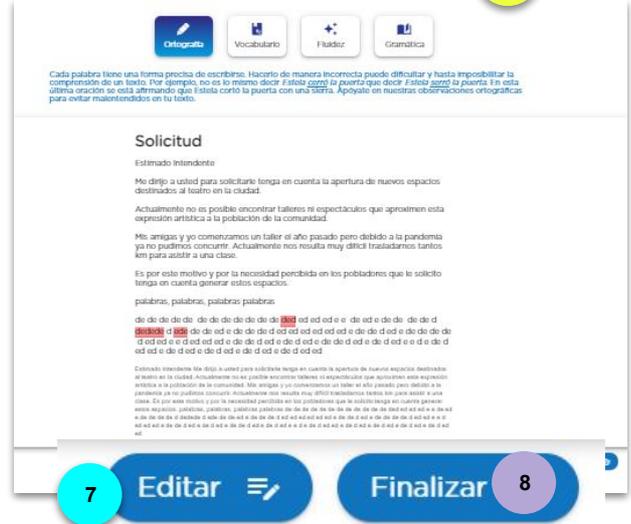
"Continuar" le permite enviar el texto a su docente sin salir de la Plataforma.

10

Una vez finalizado el proceso, la Plataforma devuelve en forma inmediata al estudiante los porcentajes obtenidos. Estos valores son acompañados por sugerencias para tener en cuenta en próximas producciones.



6



Actividades de producción: HABLA

1 La propuesta de producción de textos orales se encuentra en la pestaña **Habla**.

2 Dentro de esta pestaña, en la pantalla de introducción, se presenta la actividad, acompañada de una imagen e información sobre la temática y sugerencias que favorecen la producción del texto oral.

3 Complementando la tarea de planificación del texto oral que cada estudiante realice con su docente, la Plataforma brinda una tabla de verificación con las acciones mínimas necesarias para la producción solicitada.

4 Al finalizar la producción, cada estudiante accede a una rúbrica de autoevaluación que podrá enriquecer su proceso de reflexión y evaluación del producto generado, antes de ser enviado a su docente.

5 El video o audio, en formato mp4 y con un nombre representativo, es enviado dentro de la Plataforma y calificado por cada docente, quien podrá adjuntar sugerencias o mensajes personalizados a sus estudiantes.

Arte por todas partes

Presentación | Escucha | Lectura | **Habla** | Escucha | Mensaje final

Graba una cartelera sobre eventos culturales

Crea una cartelera cultural que incluya una tabla con la información de eventos, con una introducción que permita a tu público para que asida a estas experiencias culturales. Luego, de practicar lo que estás grabando graba un video en el que explicas los eventos que te parecen más relevantes.

Consejo 1
Recuerda que la información sobre la fecha y lugar del evento son importantes. Es necesario que tengas en cuenta en qué consistirá la actividad y por qué consideras que las personas deben asistir.

Consejo 2
No olvides hablar claro, de manera concisa y ordenada. Intenta ser verídico. Buscar un sujeto y motivar a tu público a que asida a estas experiencias culturales. Intenta ser verídico. Buscar un sujeto y motivar a tu público a que asida a estas experiencias culturales.

Antes de grabar

Antes de comenzar a grabar, marca si ya cumpliste con estas tareas. Si te falta alguna, asegurate de cumplirlo para que tu grabación sea óptima.

- ¿Validaste que la información en tu cartelera sea correcta? Sí No
- ¿Te aseguraste de que el dispositivo para grabar tenga suficiente memoria y buena calidad de grabación y sonido? Sí No
- ¿Leíste varias veces la cartelera para mejorar tu pronunciación y fluidez al presentarla? Sí No
- ¿Practicaste algunos ademanes que acompañen y refuercen tus argumentos? Sí No
- ¿Le pediste a alguna persona de confianza que escuchara tu presentación y te diera consejos sobre otros argumentos válidos? Sí No

¡Listo! Graba tu video.

Evalúa.

Ya que grabaste tu video, miralo y marca los aspectos que cumpliste.

	Sí	Más o menos	No
La información que me brindó la cartelera se escucha bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo ademanes y gestos que enfatizan mis ideas; el uso con naturalidad y soltura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hago las pausas precisas y uso la entonación correcta para denotar seguridad y persuasión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dirijo mi mirada a la cámara para establecer contacto visual con el público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hago referencia a al menos tres eventos y explico de qué tratan, por qué son importantes y los datos de lugar, hora y fecha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si detectas aspectos que puedes mejorar, no dudes en repetir la grabación para que tu video sea excelente.

Sube tu video.

Coloca un nombre

Elige el archivo

¿Tu archivo pesa menos de lo indicado? Sí No

¿Validaste que el formato sea .mp4? Sí No

¿En este momento tienes una conexión de internet estable y de buena velocidad? Sí No

Si estás conforme con la calidad del video que grabaste, súbelo en este espacio. Después de que tu docente lo califique, puedes compartir el video con estudiantes de otros grados.

60% Antes de grabar

52% Autoevaluación

Espera la evaluación de tu docente.

¡Genial! Has terminado la habilidad de habla.

Resultados

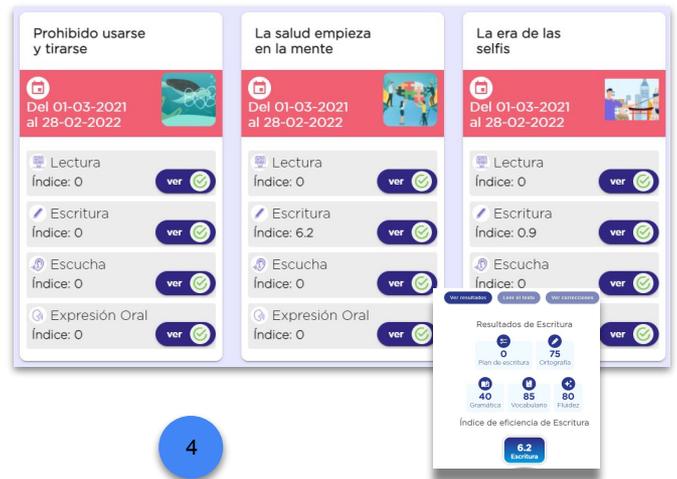
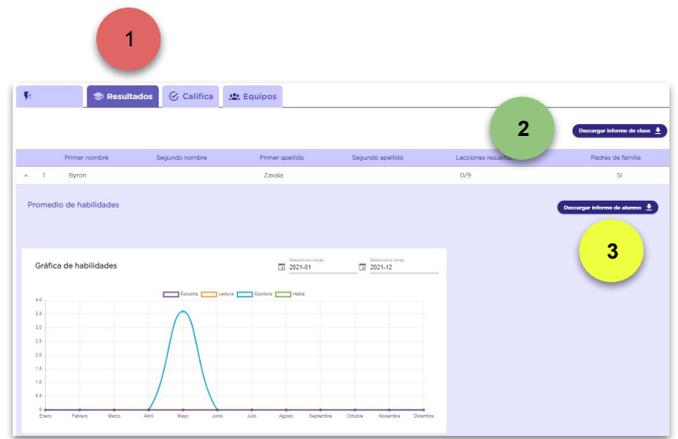
1 En la pestaña **Resultados** se accede al detalle de promedios obtenidos por grupo y por estudiante sobre las habilidades y/o unidades trabajadas.

Desde aquí es posible:

2 -descargar los informes de clase

3 -descargar los informes de cada estudiante

4 -ver procesos, productos, promedios y sugerencias que obtuvo cada estudiante en cada actividad



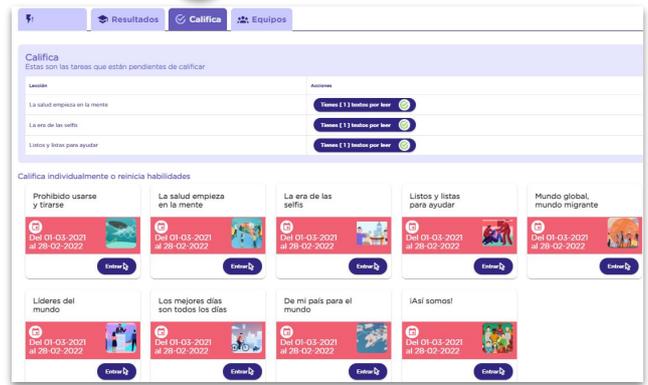
Califica

1 La pestaña **Califica** se encuentra en el panel principal y le permite a cada docente:

2 ver todas las tareas pendientes de calificación (textos escritos, orales y videos producidos por sus estudiantes en diferentes unidades)

3 calificar, modificar calificaciones y reiniciar actividades de cada estudiante, dentro de una unidad.

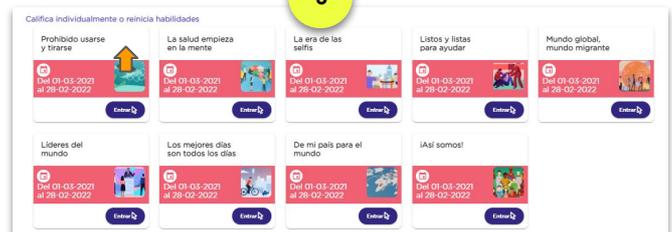
1



2



3



Equipos

1

La pestaña **Equipos** se encuentra en el panel principal y le permite a cada docente implementar actividades colaborativas en la producción de textos orales (audios y videos). Con esta herramienta, el material producido será enviado por un estudiante representante de cada equipo, a través de la Plataforma.

En primer lugar, cada docente debe nombrar las características o intenciones de los equipos que conformará. Por ejemplo, "equipos para proyecto anual", "duplas", "cuento", etc. Esta nominación le permitirá identificar el conjunto de equipos y seleccionarlos para cada contenido. Una vez decidido y registrado en el nombre del proyecto o características de los equipos, podrá crear y modificar la integración de los equipos correspondientes a dicha categoría, arrastrando las etiquetas que contienen los nombres de sus estudiantes.

4

Una vez finalizada la creación de los nombres de las categorías y los equipos que las conforman, es necesario aceptarlas, seleccionando el botón *Crear equipo*.

5

Las categorías creadas podrán ser editadas o eliminadas cuando cada docente así lo desee necesario.

6

Las categorías creadas, con los equipos conformados, son seleccionadas en la sección *Equipos* de cada contenido.



The screenshot shows the 'Equipos' section of the platform. At the top, there are tabs for 'Resultados', 'Califica', and 'Equipos'. Below the tabs, there is a header 'Crear equipos para tu clase' and a 'Crear equipo' button. A table lists existing teams with columns for 'Nombre de equipo', '# de equipos', and 'Actions'. An orange arrow points to the 'Actions' column. Below the table, there is a configuration screen titled 'Crea tus equipos para expresión oral' with a 'Nombre de tu configuración' field. A yellow circle highlights the configuration field. Below the configuration screen, there is another table of teams, with a yellow circle highlighting the 'Equipos' column. A blue circle highlights the 'Crear equipo' button. A green circle highlights the 'Equipos' tab. A red circle highlights the 'Equipos' tab. A blue circle highlights the 'Equipos' tab.

Nombre de equipo ↑	# de equipos	Actions
asasdasds	2	✎ 🗑
asdasd	2	✎ 🗑
asdasdasd	2	✎ 🗑
equipo 2	2	✎ 🗑
Equipo de Prueba	3	✎ 🗑
Santillana	2	✎ 🗑
santillana 2	2	✎ 🗑



The screenshot shows the 'Mujeres icónicas' content page. At the top, there is a title 'Mujeres icónicas' and a 'vista estudiante' button. Below the button, there is a 'Equipo:' label and a list of team names: 'duplas' and 'proyecto anual'. A yellow circle highlights the 'Equipo:' label.

Materiales consultados

Lozano, Roser (2011), *De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento*, Anuario ThinkEPI, v. 5, pp. 45-47.

Pérez Tornero, J. M., y Pi, M. (2015), *Perspectivas 2015: Tecnología y pedagogía en las aulas. Cómo ven los profesores el futuro inmediato en las aulas*, Colección aulaPlaneta.

ProLEE (2016), *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua*, ANEP, p. 18.