

Curso

Imagen, arte y género: una mirada en construcción desde la perspectiva de la Historia.

2022 – 2da. edición

Acercamiento a aspectos teóricos sobre el uso de las imágenes y el género en la Historia como disciplina y en la enseñanza de la misma.

Fundamentación

El curso parte de la idea de continuar en una línea trabajada desde el equipo de contenidistas de Historia en el Espacio de Educación y Tic, en sintonía con la Inspección de Historia y se enfoca en profundizar la problematización del uso de imágenes, pensando en ellas como recursos para la enseñanza de nuestra disciplina. En este sentido proponemos presentar una serie de herramientas y fundamentos teóricos que optimicen el abordaje que hacemos de estos recursos en clase, para alejarnos de la frecuente reducción de la visualidad a una mera ilustración de conceptos analizados desde otras herramientas.

Creemos que en un tiempo en que somos constantemente bombardeados por imágenes, hasta sumirnos en la absoluta anestesia interpretativa de los estímulos visuales que nos rodean, resulta particularmente necesario poner el acento en otro tipo de lenguaje que invite a pensar en las múltiples formas que adquieren los verbos “leer” y “escribir”. Abordar las imágenes como “textos visuales” que precisamos leer/pensar/presentar con igual dedicación y detalle que hacemos con los textos históricos e historiográficos escritos, nos enfrenta a los desafíos que supone enseñar y aprender Historia en el siglo XXI. En este sentido nos proponemos además ampliar los registros visuales y la dimensión de fuentes y textos, procurando incorporar elementos de la didáctica de la imagen y el abordaje de fuentes históricas a registros como las artes plásticas, medios audiovisuales, obra gráfica y caricaturas.

La imagen como recurso y en particular las producciones visuales que están dentro de la compleja y polisémica categoría de “arte” nos invitan a reflexionar también acerca de la realidad que estas obras reflejan, distorsionan o amplifican, el problema de la autoría y la dimensión de “sujeto” y “objeto” que adquieren quién produce y quién o qué es finalmente representado. En este sentido, entendemos que resulta especialmente propicio un cruce transversal entre los estudios de visualidad y los de género, en una perspectiva que

abarque la diversidad de actores sociales. Es por eso que el curso también propone un acercamiento teórico a la construcción conceptual de género, a la vez que abordaremos algunas líneas introductorias para interpretar la relación asimétrica entre la representación de la mujer y su participación directa dentro de las artes visuales, como otra vía de acceso posible para la lectura e interpretación de la imagen en contexto.

Objetivos

- (a) Hacer reflexionar a los docentes sobre el uso contextualizado de las imágenes en las clases de Historia.
- (b) Acercar a los docentes herramientas teóricas y virtuales para la realización de recursos didácticos con imágenes.
- (c) Contextualizar el uso de la imagen y en particular de la imagen como documento histórico desde la perspectiva de la Historia de Género.

Destinatarios

Docentes de Historia y estudiantes avanzados de la carrera.

Requisitos

Ser docente de Historia de enseñanza media o estudiante avanzado de la materia de los institutos de Formación Docente. Tener conocimientos básicos en el uso de la plataforma CREA.

Fecha y duración

Inicio: Miércoles 25 de Mayo.

Duración: 8 semanas

Dedicación semanal estimada

10 horas

Modalidad

Virtual

Trabajo asincrónico: CREA

Trabajo sincrónico: 1 encuentro presencial a través de zoom para la realización del trabajo final.

Docentes responsables

Prof. Verónica Panella y Mag. Prof. Marina Devoto

Cronograma tentativo organizado en módulos

Semana	Fecha	Contenido	Evaluación (porcentaje y actividad de evaluación en cada módulo)
Módulo 1	25 de mayo al 31 de mayo	Potencialidad didáctica de las imágenes en la clase de Historia	10% Evaluación orientada al control de lectura de los materiales propuestos y aplicación de los mismos a una pregunta problema sobre una estrategia didáctica que involucre una imagen.
Módulo 2	1 de junio al 7 de junio	Aspectos teóricos a la categoría de género: un acercamiento desde la historia y el arte	10% Abordaje crítico de uno de los enfoques teóricos en torno a la categoría de género propuestos como lectura para el módulo
Módulo 3	8 de junio al 14 de junio	La pintura en la clase de Historia : una perspectiva desde la historia y el género	10% Selección y lectura de una imagen pictórica (o equivalentes registros artísticos) desde la perspectiva de la historia y el género
Módulo 4	15 de junio al 21 de junio	El uso de la fotografía: una perspectiva desde la historia y el género	10% Selección y análisis de una fotografía en relación a los contenidos teóricos del módulo. Realización de una breve propuesta didáctica con la imagen.
Módulo 5	22 de junio al 28 de junio	La caricatura en la clase de Historia: recurso didáctico y dificultades de inclusión en	10% Realización de un texto breve crítico sobre los materiales teóricos

		lecturas de género.	
Módulo 6	29 de junio al 5 de julio	La potencialidad de las imágenes en movimiento: documentales y cine	10% Selección de contenidos de los materiales teóricos del módulo, en relación a la importancia didáctica de la caricatura en la clase de Historia
Módulo 7	13 de julio al 27 de julio	Evaluación final	40% Realización de un recurso digital y su justificación didáctica en el que se apliquen registros, lenguajes y cruces de contenidos teóricos de los diversos módulos del curso

Evaluación

Requisitos de aprobación: realización del trabajo final y participación de las actividades de los módulos, mínimo en 4 de ellos.

Evaluación de cada módulo: 10% indicada en el punto anterior

Actividades de los Módulos: 60%

Consigna final: 40% de la calificación del curso

El curso se aprueba con un mínimo de 80%

Consigna final: realización de un recurso digital y su justificación didáctica, que involucre tanto registros visuales como contenidos teóricos desarrollados en los diversos módulos.

A quienes aprueben el curso, se les extenderá una constancia digital por 80 horas.

Referencias

Arce Y. (2012). (Re)escrituras críticas de la nación: práctica cinematográfica y ejercicio político en Sudáfrica poscolonial. En Rufer, Mario (2013). Nación y Diferencia. Procesos de identificación y producciones de otredad. México: Itaca
[https://www.academia.edu/43147416/ Re_escrituras_cr%C3%ADticas_de_la_naci%C3%B3n_pr%C3%A1ctica_cinematogr%C3%A1fica_y_ejercicio_pol%C3%ADtico_en_Sud%C3%A1frica_poscolonial](https://www.academia.edu/43147416/Re_escrituras_cr%C3%ADticas_de_la_naci%C3%B3n_pr%C3%A1ctica_cinematogr%C3%A1fica_y_ejercicio_pol%C3%ADtico_en_Sud%C3%A1frica_poscolonial)

Belting H. (2007) Antropología de la imagen. Argentina: Katz Editores.

Berger, J. (2016) Modos de ver. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Broquetas, M. (2011). Las fotografías en la construcción de conocimiento histórico: usos, límites y potencialidades. (2011). Revista electrónica de Fuentes y Archivos, 2(2011).
<https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=36>

Burke, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Editorial Crítica.

Burke, P. (2008) Cómo interrogar los testimonios visuales. En: Padós, Carrió Invernizzi. La Historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna. España: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Campo Castro, N. (2017) Fotografía y enfoques de género. Revista Manzana de la discordia Vol 12 Nro. 2.

https://manzanadiscordia.univalle.edu.co/index.php/la_manzana_de_la_discordia/%20article%20view%206233

Cordero Reiman, K. y Sáenz, I (comp) (2007). Crítica Feminista en la Teoría e Historia del Arte. México: Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Iberoamericana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca y CURAR.
<https://museofeministavirtual.com.ar/wp-content/uploads/2020/03/Critica-Feminista.pdf>

De Lauretis, T. (1992). Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine. España: Editorial Cátedra.
Deepwell, K. (1998). Nueva crítica feminista de arte. España: Editorial Cátedra.

Didi-Huberman, G. (2015) Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismos de las imágenes. Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Dussel, I. Gutiérrez, D (comp) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la Argentina: Ediciones Manantial.

Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). Pedagogía de la imagen. Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos Proyecto Red de Centros de Actualización e innovación educativa.

Farocki, H. (2014). Desconfiar de las imágenes. Argentina: Caja Negra Editores.

Fernández Labeque, A. (2015). La imagen en el aula. Necesidades y sentidos didácticos. En: Imágenes del pasado. Política, políticos, caricaturas (1876-1903). Cuadernos de Historia N°10. Uruguay: Biblioteca Nacional.

Gombrich, E.H. (2003). Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.

Gombrich, E.H. (2003). El experimento de la caricatura. En: Meditaciones sobre un caballo de juguete. Recuperado en:

<https://dokumen.tips/documents/gombrich-el-experimento-de-la-caricatura.html>

Ferro, M. (2008). Cine, una visión de la Historia. España: Akal.

Mirzoeff, N. (2003) Una introducción a la cultura visual. Argentina: Editorial Paidós

Moreno Seco, M. (2000) Las imágenes de la persuasión. Materiales gráficos para la enseñanza de la Historia contemporánea. Publicaciones Universidad de Alicante.

Panella, V. (2013). Casa Tomada: debates y propuestas en torno a la perspectiva del arte feminista. Revista La Pupila Nro. 28 (agosto 2013)

<http://revistalapupila.com/producto/revista-no28/>

Panella, V. (2018). Sentidas Imágenes. Revista La Pupila Nro. 46 (junio 2018)

<https://revistalapupila.com/producto/revista-no46/>

Perrot, M. (2008). Mi historia de las mujeres. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Rosenstone, R. (1998) La historia en imágenes/ la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla. Recuperado en:

http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf

Serrano de Haro, A. (2000). Mujeres en el arte. Espejo y realidad. España: Plaza Janés Editores

Serrano de Haro A. (2007). Imágenes de lo femenino en el arte: atisbos y atavismos. Revista Polis Nro. 17

Sontag, S.(2004) Ante el dolor de los demás. España: Santillana

Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía. Argentina: Alfaguara

Vidal Pelaz López, J. (2007) El pasado como espectáculo: reflexiones sobre la relación entre Historia y cine. En: Légete. Estudios de Comunicación y Sociedad. N° 7. Diciembre 2007. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Escuela de Periodismo