

CUENTOS Y AUDIOVISUALES PARA LA CUARENTENA

Silvana Pera Rodríguez
langonepera@gmail.com
Liceo Nro 1 El Pinar
Canelones
5to Humanístico
Turno Nocturno

Síntesis

En el contexto de la pandemia por COVID-19 y ante el planteo de los estudiantes respecto a que se sentían agobiados por tanta lectura, tuve que buscar y encontrar un mecanismo que me permitiera avanzar en contenidos, conceptos y procesos sin recurrir a más textos escritos.

De esa búsqueda resultó la incorporación, en los cursos que dicto, de varios tipos de recursos: cuentos, audios, audioguías y audiovisuales. En esta oportunidad haré mención a la incorporación de un cuento y algunos audiovisuales al curso de Historia de 5° año de Educación Media, orientación Humanístico.

La propuesta fue percibida por los estudiantes como placentera, resultó motivadora y sentó bases sobre las que pudimos trabajar cuando se produjo el retorno a la presencialidad. El recuerdo de un determinado diálogo o una determinada escena nos permitió en clase presentar, profundizar y problematizar conceptos y procesos.

Palabras clave: cine, audiovisual, recursos didácticos, quinto año humanístico.

Contexto en el que surge la propuesta.

Luego de las dos primeras semanas de clases, la pandemia por COVID-19 obligó a transformar los cursos presenciales en cursos que debían mantenerse a la distancia. De pronto se multiplicaron los grupos de WhatsApp, los mails, los mensajes por plataforma, las resoluciones oficiales. La escritura y la lectura se volvieron las herramientas fundamentales, y más utilizadas, para mantenerse en contacto y estar al día con las nuevas resoluciones. No mucho tiempo después, estudiantes y docentes, comenzamos a sentir el agobio frente a la cantidad de textos que debíamos producir o que debíamos consultar.

El grupo en el que estoy trabajando en Educación Media es un Quinto año, opción Humanístico, en el turno nocturno de El Pinar, Canelones. Comencé a recibir mensajes en los que los estudiantes planteaban que estaban con sus hijos en el hogar todo el día, que no estaban encontrando un momento para poder sentarse con tranquilidad a leer los textos que les había seleccionado. Hubo estudiantes que

plantearon que su único equipo para estudiar era el celular y que estaba siendo difícil leer y escribir en ese dispositivo.

En un escenario atravesado por la incertidumbre mi principal objetivo era mantener el vínculo con el estudiante y de éste con el curso. Por lo tanto las primeras medidas se enfocaron a ofrecer diversas propuestas de tareas domiciliarias con niveles variados de dificultad. El objetivo era que frente a ese mapa de actividades sintieran que había alguna tarea que sí podían hacer ya fuera porque era sencilla o atractiva o corta. Las fechas de entrega se volvieron más laxas; lo importante era que el trabajo fuera entregado en algún momento.

Si bien estas primeras medidas redujeron la presión sobre los estudiantes y los mantuvieron vinculados a la plataforma educativa (entraban a la plataforma, descargaban los materiales, contestaban mis mensajes) seguía sin haber cambios sustantivos en la producción de tareas para ser evaluadas.

Desde el principio del año habíamos estado planificando en equipo con dos colegas. Con ellas comenzamos a buscar y a compartir recursos para el abordaje del programa de Quinto año. De esos intercambios surgió la idea de apoyar el curso en cuentos, audios y audiovisuales que nos permitieran quitarle el protagonismo a los textos escritos, en particular los de Historia propiamente dichos, al mismo tiempo que habilitaba a seguir avanzando en el programa y a profundizar en la enseñanza de determinadas herramientas y conceptos.

Debido a la extensión permitida en este artículo, pasaré a describir algunas de las propuestas audiovisuales que fueron incorporadas en el curso. Quedará fuera la referencia al uso de los audios, tanto los generados por las docentes como los que ya están disponibles en internet con contenido histórico (por ejemplo en Academia Play).

Incorporación del audiovisual en el curso

En particular con la producción audiovisual comparto la inspiración de la corriente que se origina en España y Brasil desde los años 60 del siglo XX denominada *democratización cultural*. Esta perspectiva sostiene la importancia de involucrar y

hacer participar en el ámbito de la cultura a todos los agentes sociales. En este sentido las instituciones educativas se vuelven agentes claves para vehicular el acceso a diversos discursos culturales y deben proveer de herramientas para decodificar esos discursos (Augustowsky, 2017).

La incorporación de los distintos tipos de recursos en el curso que dicto tiene varios objetivos que van dependiendo de las características del grupo, del tema que se esté abordando, del momento del año, etc. Básicamente esos objetivos giran en torno a que funcionen como:

- Disparadores e introducción a temas específicos.
- Descriptores o refuerzo de temas ya presentados.
- Discurso y problema a analizar considerando la imagen como un discurso que no es transparente ni inocente, que posee sentidos que debemos poder identificar, lo que Abramowski (2007) llama “desocultación”.
- Propuesta estética o emocional (la imagen como arte y/o como intento de generar una reacción emocional en el receptor).

Selección de recursos incorporados al curso

Uno de los criterios utilizados al momento de seleccionar los cuentos y las escenas de las películas o los audiovisuales fue su extensión y su duración. Para cumplir los objetivos planteados en el contexto del año 2020 los recursos debían ser breves. El otro criterio de selección es que debían abordar de forma directa el tema o el problema que se quería trabajar a partir de él.

Cuento 1: El cadáver de José Pedro Antúnez

En febrero habíamos planificado una primera unidad introductoria que trabajaríamos hasta las vacaciones de turismo. En ella pondríamos en acción conceptos y reflexiones respecto la verdad, la objetividad, el debate historiográfico, la historiografía, el rol del historiador. La idea era reflexionar con estudiantes de segundo año de bachillerato, sobre la Historia desde una perspectiva teórico/metodológica. Eso sentaría las bases para llevar la historiografía al aula mientras recorríamos los distintos temas del programa. Conuerdo con Maestro (1997) en el lugar fundamental que debe ocupar la historiografía en la clase de Historia. Coincido

que “[...] La referencia a historiadores o corrientes historiográficas, es obligada. La pretensión de una historia intemporal o impersonal (digamos “objetiva”) es marcadamente ideológica y no redundante en ninguna ventaja para su enseñanza” (Zavala y Scotti, 1999, s/p).

El cuento El cadáver de José Pedro Antúnez, que adjunto en el Anexo, tiene la fortaleza de ser muy breve. Presenta dos escenarios a partir de la muerte de un hombre. Por un lado lo que efectivamente pasó que terminó desencadenando su deceso y por otro lo que los forenses y los investigadores del caso interpretan que pasó a partir de las pistas. Al ser un cuento, los estudiantes se enfrentaron a este recurso de una forma menos estresante y menos rígida de lo que lo venían haciendo con los textos de historia. Lo leyeron rápidamente y contestaron todas las preguntas elaboradas a partir de él. En sus respuestas demostraron que se habían apropiado del relato y que podían moverse en los dos escenarios entendiendo que una cosa eran los hechos, otra las pistas, otra la interpretación, y finalmente otro era el relato oficial.

Teniendo como base el cuento trabajamos varios conceptos como ser: la coexistencia de relatos sobre un mismo hecho histórico, las fuentes primarias (pistas) mediadas por la interpretación (de los investigadores, de la prensa), presentamos el concepto de historia oficial, el rol del historiador, la historiografía como disciplina. En este caso, el cuento cumplió el rol de disparador, de introducción al tema que íbamos a trabajar.

Audiovisual 1: Sociedad del Antiguo Régimen

Ya dentro de la temática específica del programa del curso utilizamos una selección de escenas de dos largometrajes (así armada en YouTube), El Perfume y María Antonieta de una duración de 2:50 minutos. En ambas escenas hay un nacimiento, la madre de uno de los niños es una vendedora de pescado, la madre del otro niño es la reina de Francia.

Con esta selección fuimos apoyando la información que estábamos recorriendo sobre la sociedad en el Antiguo Régimen. Pudimos hacer también algunas observaciones sobre la narración audiovisual: por ejemplo identificamos las

diferentes paletas de colores en la presentación de los distintos sectores sociales (oscuros para describir al sector no privilegiado, claros para el sector privilegiado). Conversamos sobre cuál es la intencionalidad del director cinematográfico cuando opta por una paleta u otra, identificamos que es su forma de construir un discurso específico, que con ello busca enmarcar y condicionar la recepción que hace el espectador, y cerramos relacionando esto con lo que ya habíamos conversado sobre el trabajo del historiador como constructor de una narración particular.

Audiovisual 2: El Estado Moderno: sistemas políticos

Los estudiantes solicitaron una tarea extra que pudieran hacer durante las vacaciones de invierno. Se les propuso reflexionar sobre dos temáticas a partir de la selección de escenas de tres largometrajes: El Rey Sol, Oliver Cromwell y Corazón Valiente. Todo el ejercicio tiene una duración de 15:39 minutos. Para esta tarea realicé la selección y la compaginación de escenas.

En primer lugar se les pidió identificar dentro del Estado Moderno las experiencias de Monarquía Absoluta y Monarquía Parlamentaria. Los estudiantes debían poder describirlas, relacionar parte de los diálogos con la información de los materiales del curso y debían poder diferenciar los dos modelos. Para acercarnos a la alfabetización audiovisual nos concentramos esta vez en el guión al que también vimos como un instrumento específico para narrar.

La tercera escena pretendía reforzar un tema dado: la sociedad del Antiguo Régimen. En este caso el objetivo fue identificar qué privilegios implican el reconocimiento de una serie de derechos, tanto sobre las cosas (derechos reales) como sobre las personas (derechos personales). A fines del siglo XVIII aún perviven dinámicas sociales propias del régimen señorial, “aunque ya no propiamente feudal, que en puridad sólo se puede aplicar a la Edad Media” (Palomares y otros, 1981, p. 54). En la escena escogida, en el medio de la celebración de una boda, el señor de esas tierras reclama su derecho a la *prima notte*.

Audiovisual 3: Independencia de Estados Unidos

Para trabajar la independencia de Estados Unidos utilizamos tres escenas de la miniserie para TV de HBO, John Adams.

- La matanza de Boston (2:40 minutos).
- La discusión entre Benjamin Franklin, John Adams y Thomas Jefferson en la elaboración del texto para la declaración de independencia (3:40 minutos).
- La votación a favor de la declaración de independencia en el Congreso de Filadelfia de los representantes de las 13 colonias (5:38 minutos).

Además de contextualizar las escenas dentro del proceso de la guerra de independencia norteamericana, estuvimos buscando cercanías y distancias entre la forma en que el audiovisual resuelve representar los hechos y la interpretación que realiza Alan Karras (Doctor en Historia por la Universidad de Pennsylvania) de esos episodios históricos. En esta oportunidad, sin perder de vista el aportar a la alfabetización audiovisual, nos detuvimos en las actuaciones como elemento clave en la narración.

Resultados.

La incorporación de estos recursos durante los meses de marzo a julio permitió a los estudiantes reducir las horas de lectura sin dejar de acercarse a las temáticas del curso y manteniendo la profundidad del encare que se había planificado inicialmente. Dado que mis estudiantes son adultos que deben ir a trabajar, que deben hacerse cargo de un hogar, encontraron que podían estar incorporando información del curso de historia mientras hacían otras tareas (limpieza del hogar, cocinar, trasladarse al trabajo, etc.).

La propuesta fue calificada por ellos de agradable, interesante, en algunos casos resultó motivadora y en general sentó bases sobre las que pudimos trabajar cuando se produjo el retorno a la presencialidad. El recuerdo de un determinado diálogo o una determinada escena nos permitió en clase presentar, profundizar y problematizar conceptos y procesos.

Referencias bibliográficas

- Abramowski, A. (2007). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? Ministerio de Educación de la Nación. Revista El Monitor, N° 13, 33-35. Buenos Aires, Argentina.
- Augustowsky, G. (2017) La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Karras, A. (2010) Contradicciones de la ilustración: la independencia de Haití. Observatorio Latinoamericano 1. Té Tremblé. Dossier Haití. Universidad de Buenos Aires. Argentina. 102-103: s/e
- Maestro González, P. (1997). Historiografía, didáctica y enseñanza de la Historia. (La concepción de la historia enseñada). *Clio & Asociados*, N° 2. 9 - 34. Recuperado en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31163>
- Palomares, J. M. y otros (1981) Historia del mundo contemporáneo. Madrid, España: Anaya.
- Zavala, A. & Scotti, M. (1999). Cuando "no se ha aprendido". La problemática de la adquisición de conceptos científicos en el ámbito instruccional: un análisis epistemológico desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia. Recuperado en: <https://studylib.es/doc/4881119/cuando--no-se-ha-aprendido--la>

Anexo

1. Accesos a fichas técnicas de los audiovisuales utilizados.

Se presentan en el orden en el que fueron trabajados.

- Eichinger, B (productor) y Tykwer, T (director) (2006) *El Perfume* [cinta cinematográfica] Países de producción: Francia, Estados Unidos, España, Alemania. Recuperada de: <https://www.filmaffinity.com/uy/film387010.html>
- Coppola, S (productora) y Copolla, S (directora) (2006) *María Antonieta La reina adolescente* [cinta cinematográfica] Países de producción: Francia, Estados Unidos, Japón. Recuperada de: <https://www.filmaffinity.com/uy/film401125.html>
- Janne, D. (productora) y Corbiau, G. (director) (2000) *El Rey Sol* [cinta cinematográfica] Países de producción: Francia, Bélgica. Recuperada de: <https://www.filmaffinity.com/uy/film125268.html>
- Allen, I (productor) y Graham Hughes, K. (director) (1970) *Oliver Cromwell* [cinta cinematográfica] País de producción: Reino Unido. Recuperada de: <https://www.filmaffinity.com/uy/film750407.html>
- Davey, B. - Gibson, M. - Ladd Jr, A - Lopata, D - McEveety, S. - Robinson, E. (productores) y Gibson, M (director) *Corazón Valiente* [cinta cinematográfica] País de producción: Estados Unidos. Recuperada de: <https://www.filmaffinity.com/uy/film395715.html>
- Hanks, T. - Goetzman, G - Coatsworth, D. - Ellis, K (productores) y Hooper, T (director) *John Adams* [miniserie] País de producción: Estados Unidos. Recuperada de: <https://www.filmaffinity.com/uy/film602465.html>

2. Cuento: El cadáver de José Pedro Antúnez

José Pedro Antúnez era un hombre sexagenario y solitario. No tenía muchos amigos en el pueblo serrano donde vivía, mejor dicho, ninguno; pero tampoco enemigos. Todos lo conocían y se sorprendieron cuando encontraron su cadáver brutalmente golpeado. Todo el pueblo era sospechoso. Los investigadores y el forense conocían el móvil, faltaba el culpable y el arma homicida.

José Pedro sabía de plantas medicinales. En los montes serranos crecía como mata una flor pequeña y amarilla que curaría su última alergia respiratoria. Hacía días que tenía dificultades para respirar y los vahos de guaco no le abrían los bronquios. Resolvió armar un pequeño bolso y salir temprano en lo que sería una larga caminata hacia arriba, casi tres horas de ida y tres de vuelta. Puso en el bolsillo del pantalón su billetera con documentos y sin dinero, porque no pensaba ir a comprar nada, ni pasaría por algún lugar que vendiera algo. Pensó ¿para qué llevar los documentos? No lo sabía, pero desde que los tuvo siempre salió con ellos, una costumbre. En el bolso puso una botella con agua, unas galletas de campaña y protector solar. Desgraciadamente durmió con mucha dificultad, y cuando finalmente el sueño lo venció estaba tan entrada la madrugada que no escuchó el despertador a las seis. Se levantó más tarde de lo que esperaba y recién arrancó con lentitud la solitaria caminata hacia las nueve.

Creía que podía estar antes del mediodía en la sierra, pero se equivocó. Sus dificultades respiratorias le hicieron ir muy lento, más de lo que hubiera deseado. Frecuentemente se detenía a descansar y a tomar agua. El sol se ponía cada vez más alto y abrasador. Por suerte no había olvidado el protector solar. Transpiraba. Su cuerpo le pedía agua permanentemente. Se sentía mareado. El sol le partía el cráneo. Su vista se nublaba. Comprendió que no se había puesto gorro de sol y que se estaba exponiendo a una insolación. Resolvió entonces usar parte del agua para mojar su cuero cabelludo y refrescarse.

Estuvo en lo alto de la sierra pasado el mediodía. Consiguió varias de las flores necesarias y emprendió inmediatamente el camino de regreso. El suelo rocoso y seco de la sierra lo hacía todo más difícil. Si el ascenso era escabroso, el descenso era vertiginoso. Apenas comenzó a bajar comprobó que se había quedado sin agua.

La sed era terrible. El dolor de cabeza peor. Sus ojos encandilados no le permitían ver con claridad y sortear la irregularidad del suelo. Impulsado por la pendiente y la gravedad su cuerpo descendía a cierta velocidad. En su mente sólo había preocupaciones. ¿Cómo soportaría sin agua una caminata de más de tres horas dadas las circunstancias? ¿Cómo llegaría a casa con esa sensación de mareo?

La sed lo desesperaba y agravaba su sensación de falta de aire. Resolvió ponerse un trozo de galleta en la boca para masticarla como chicle. Su boca estaba reseca, no podía armar un bolo húmedo para masticar. Hizo un esfuerzo por tragar pero el bolo quedó a mitad de camino. Comenzó a toser con desesperación. Se golpeaba el pecho violentamente sin resultados. No entraba aire a sus pulmones. La gravedad impulsaba su cuerpo pendiente abajo, tratando de mantener el equilibrio en cada salto involuntario. Su vista se nubló y sin aliento casi cayó de forma inusual al suelo. Su cabeza recibió un golpe fatal contra una roca. Su cuerpo sin vida rodó más de 15 metros, pendiente abajo. Sus pertenencias fueron quedando desparramadas por el camino.

Los investigadores no encontraron al asesino, todos los interrogados tuvieron coartadas que fueron probadas. El forense explicó que José Pedro fue golpeado por un objeto contundente. Probablemente el asesino lo vio cuando estaba en lo alto de la sierra. Probablemente José Pedro se asustó. Lo suponen porque sus pisadas demuestran que bajó corriendo. No están las pisadas del delincuente. Debe haber ido saltando sobre las piedras, debe ser un hombre joven o por lo menos conocedor de la zona. El móvil fue fácil de establecer. Su billetera estaba abierta, tirada y sin dinero. Evidentemente fue un robo.

Así se archiva el caso. Así se registra en los documentos oficiales. Así se cuenta en la radio. Y así la gente del pueblo se asusta y comenta cómo ha aumentado la delincuencia, que no se puede más con la inseguridad, que habría que ir poniendo rejas en las casas y que habría que solicitar al gobierno más presencia policial en la zona.

Cuento corto “El cadáver de José Pedro Antúnez”. Pera Rodríguez, Silvana.

3. Acceso a Drive para descargar los audiovisuales referenciados en p. 9

Audiovisual 1

https://www.youtube.com/watch?v=LvE8PMe-7eM&list=RDLvE8PMe-7eM&start_radio=1

Audiovisual 2

<https://drive.google.com/file/d/1VyjUCmrRpO4bbCsAkwy8eSIkejFsZbwW/view?usp=sharing>

Audiovisual 3

- Matanza de Boston: <https://www.youtube.com/watch?v=KMHGag2BI8s>
- Elaboración de la declaración de independencia: desde el minuto 58:05:00 al minuto 1:01:16 https://drive.google.com/file/d/1xkz08tGb2sNx0sdudE9TxPnNQm_1xz9X/view?usp=sharing
- Votación de la declaración de independencia: <https://www.youtube.com/watch?v=iPEgVhigN1o&t=2s>