

**EXPERIENCIAS VIRTUALES EN EL CONTEXTO
DE LA EMERGENCIA SANITARIA**

CARICATURAS DE PANDEMIA

TRABAJO SOBRE FUENTES DE LA HISTORIA

Experiencia realizada en 1er año CB

Liceos 31 y 20 (vespertino)

Montevideo

Profesora Laura Wainberg
lauramariana@yahoo.com.ar

Síntesis de la propuesta

Se trata de una propuesta para trabajar con fuentes de la Historia, concretamente a partir de una caricatura publicada en una revista del año 1918. La actividad se enmarcó en la unidad de trabajo sobre la Historia como ciencia.

Se trabajó previamente sobre las fuentes de la Historia y esta propuesta se planteó como una oportunidad para hacer el ejercicio del trabajo directo con una fuente, proponiendo a los estudiantes una tarea de observación, descripción e interpretación siguiendo los pasos del trabajo metodológico de la Historia.

La caricatura seleccionada fue elegida por la similitud de contexto: una pandemia. Este hecho permitió realizar el ejercicio de comparar, buscando similitudes y diferencias con la pandemia actual. Se cerró la actividad proponiendo una actualización de la imagen; una actividad plástica que dio como resultado propuestas para la tapa de una eventual revista en la actualidad, usando como referencia el dibujo de 1918.

De modo secundario, pero no menos importante, las instancias de intercambio de entregas y correcciones, sirvieron para intercambiar con los y las estudiantes como estaban viviendo la pandemia actual.

Palabras claves: Fuente / caricatura / descripción / interpretación / comparación / pandemia

Desarrollo

La cuarentena nos tomó comenzando el curso, acercándonos a la Historia como disciplina, al oficio del historiador/a, a las herramientas del abordaje histórico. Dentro de ese proceso se trabajaron las diversas fuentes de las que se nutre la investigación histórica. En las semanas previas realizamos el

abordaje informativo sobre qué son las fuentes de la Historia y cómo se pueden clasificar, pero quería cerrar el tema con algún ejercicio concreto que se pudiera realizar en forma remota, ya que cada año suelo trabajar esto con un museo presencial en el aula.

Buscando ideas, intercambiando con colegas, investigando sobre el tema, leyendo a su vez la prensa actual, empezó a resonar en mí una idea tomada de la plataforma Uruguay Educa sobre la utilización de la caricatura como recurso didáctico y fue entonces que decidí trabajar con la caricatura como una fuente documental. Resuelto esto, inicié la búsqueda de alguna ilustración que pudiera ser significativa para el curso. La imagen seleccionada fue una ilustración de Manuel Redondo, publicada en ocasión de la pandemia de Gripe de 1918 en la revista "Caras y Caretas", dirigida por José S. Álvarez (Fray Mocho), Número 1048, Página 33, Buenos Aires, el 2 de noviembre de 1918. Tomando como base el documento de la Prof. Marina Devoto (2018), se elaboró una guía adaptada para esta actividad en concreto.

La intención fue proponer en primera instancia una observación minuciosa de la composición de la imagen, es decir los elementos presentes: las características de la figura humana, su vestimenta y sus acciones, objetos, carteles, y mensajes. A partir de esa observación se solicitó a los estudiantes que describieran lo que habían visto y descubierto. Luego se les propuso pensar qué habría querido comunicar el autor de la caricatura (pasando así al nivel de interpretación) y pensar en lo no - explícito de la comunicación visual. Se intentó que los estudiantes tuvieran presente el contexto en el que se había creado la caricatura (la pandemia de la fiebre española de 1918 en la vivencia del Río de la Plata, en concreto, Buenos Aires). También se propuso a los estudiantes que establecieran posibles relaciones entre el pasado y el presente, por tratarse de una pandemia de hace 102 años atrás y estar viviendo en la actualidad una pandemia también, señalando coincidencias y diferencias.

No faltó la oportunidad de preguntarles qué les había parecido la imagen, brindándoles así la posibilidad a expresar algo menos racional, habilitando la

emoción, el sentir, que es otro aspecto importante de las obras plásticas y de las caricaturas en especial al enfocarse en aspectos desde el humor o la ironía. Plantear en concreto qué les había provocado la ilustración.

Finalmente se propuso a los estudiantes realizar una adaptación de la imagen para la tapa de una revista sobre la pandemia de 2020 usando como referencia la caricatura de 1918. De esta forma se habilitó otra forma expresiva y comunicativa que también da cuenta de la capacidad de comprender consignas, transformar la información a otro código, y apreciar los cambios en la forma de caricaturizar, los cambios en la vestimenta, las transformaciones en las formas de comunicar, entre otras valoraciones.

La actividad se podía realizar en línea, trabajando directamente en la plataforma donde utilicé la opción *cuestionario* como tarea o se podía trabajar descargando la propuesta, trabajar en el cuaderno y subir la foto de las respuestas y el dibujo a la plataforma nuevamente, o enviarla vía WhatsApp a la adscripción.

Hubo bastante receptividad a la propuesta. Resultó de interés para los estudiantes por incluir una caricatura y por la temática tan vigente y cercana. En cuanto a la resolución de los ejercicios hubo diversidad de resultados. Están los trabajos de los estudiantes que tienen gran facilidad para la expresión escrita, con amplio bagaje de vocabulario tanto para describir la imagen como para expresar ideas, sentimientos, desarrollar explicaciones, etc. También hay trabajos de estudiantes que resolvieron solamente los aspectos descriptivos, sin adentrarse en los de mayor complejidad narrativa, argumentativa o explicativa, ya sea por dificultades operativas, cognitivas, etc o por no interesarles la dinámica, sin desconocer la dificultad que plantea en ocasiones el trabajo en forma remota y virtual, sin el apoyo directo del docente. En todos los casos se realizó una devolución personalizada con sugerencias, intercambio de ideas, afirmación de los logros y agradecimiento por participar de la actividad.

Los dibujos/afiches que llegaron como elaboración final de la actividad, fueron parte de dos exposiciones. Una virtual, creando una exposición multimedia en la plataforma CREA, donde se pueden ver los dibujos de toda la generación y otra exposición impresa y expuesta en la cartelera del hall del liceo a modo sorpresa cuando se volvió a la presencialidad. En el anexo se agregaron algunos de los trabajos. La intención de esta exposición fue mostrar el trabajo realizado durante la cuarentena y que éste fue valorado.

La muestra tiene como título *Pandemias de ayer y de hoy*. La misma es evidencia de la relación entre pasado y presente y un aporte desde la Historia a la reflexión y a la memoria. Además, el contenido de los dibujos es un mensaje de cómo afrontar la pandemia actual, aporte pertinente para la recepción del estudiantado del liceo.

Referencias bibliográficas

- Devoto, M. (2018). La caricatura política como recurso didáctico . Recuperado de: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/index.php/recursos-educativos/2915>
- Szwarcer, C. (2020) Imágenes de dos pandemias: la gripe española (1918) y el coronavirus (2020). Estampas de Buenos Aires. Recuperado de: <https://estampasdebsas.wordpress.com/2020/03/31/imagenes-de-dos-pandemias-la-gripe-espanola-1918-y-el-coronavirus-2020/>

Anexo

1 La propuesta subida a plataforma CREA fue acompañada de un video explicativo de la tarea.

Vamos a trabajar con una fuente primaria visual

Es una caricatura sobre una pandemia llamada Fiebre Española. La caricatura fue portada (tapa) de una Revista llamada Caras y Caretas que fue publicada el 2 de noviembre de 1918 en la ciudad de Buenos Aires.

Vamos a realizar un análisis de la caricatura completando los siguientes pasos:

1. Observa minuciosamente la imagen. Eso quiere decir que la observes en cada detalle. Si hay palabras que no conoces búscalas en el diccionario.
2. Realiza una descripción de lo que ves: objetos, vestimenta, rasgos físicos de la persona, acciones que está realizando y todos detalles que veas.
3. ¿Qué crees que quiso expresar el dibujante con esta imagen?
4. ¿Qué información de la pandemia de 1918 nos brinda la imagen?
5. ¿Qué te parece la imagen?
6. ¿Hay algún aspecto que se pueda relacionar con la actualidad? Explícame

Te propongo que hagas tu propio dibujo/collage para la portada (tapa) de una revista según como se vería hoy.

CARAS y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

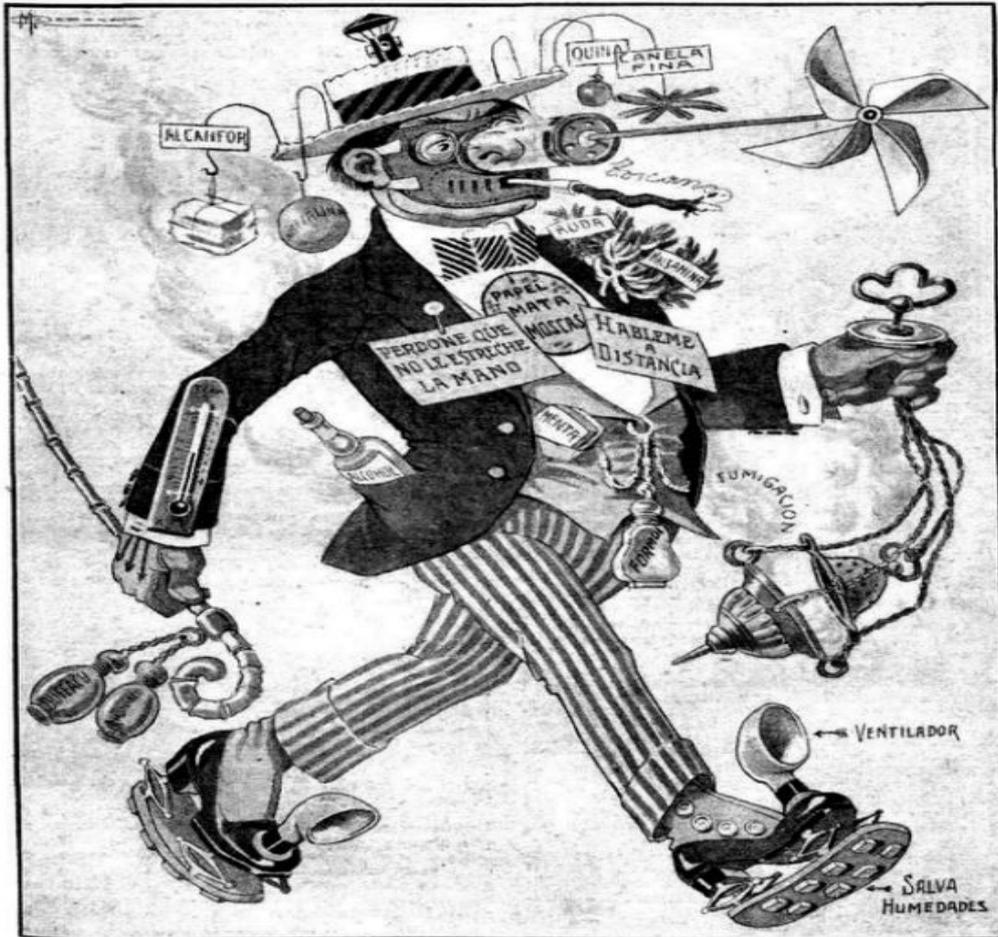
JOSE S. ALVAREZ, Fundador

Año XXI

BUENOS AIRES, 2 DE NOVIEMBRE DE 1918

N.º 1048

Profilaxis contra la gripe



Precauciones que deben tomarse para evitar el contagio de la epidemia, y que son de resultado infalible.

Dib. de Redondo.

Redondo, M (1918) Profilaxis contra la gripe [dibujo - caricatura] Recuperado de: <https://estampasdebsas.wordpress.com/2020/03/31/imagenes-de-dos-pandemias-la-gripe-espanola-1918-y-el-coronavirus-2020/>

2- Selección de algunas de las 45 ilustraciones que fueron creadas por estudiantes a modo de actualización de la portada de revista.



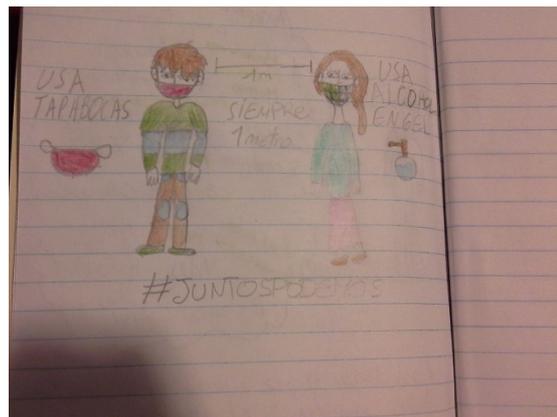
Julie Vega – 1ero 5 – Liceo 31



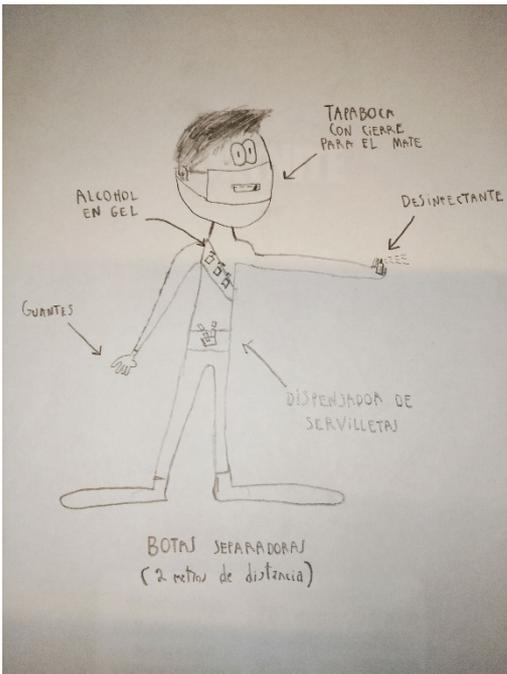
Antonella Piñeiro 1ero5 –Liceo 31



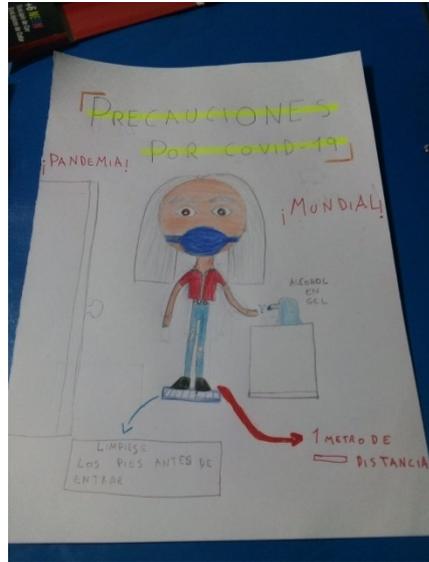
Lucía Ferreita 1ero 6 L.31



Juan Cruz Gonzáles 1ero 6 Liceo 31



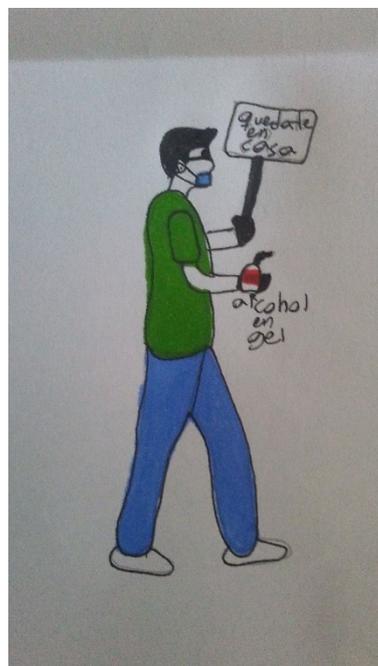
Mateo Paz 1ero 7 Liceo 31



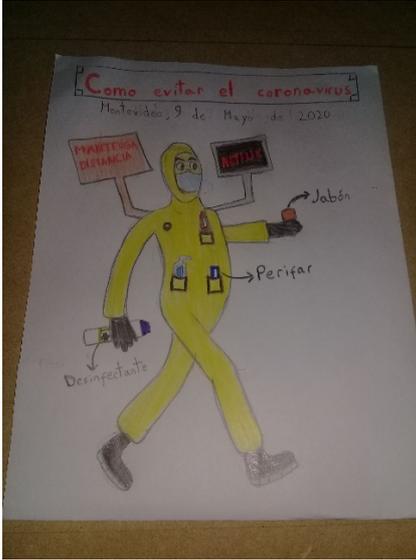
Lourdes Ferré 1ero 8 L.31



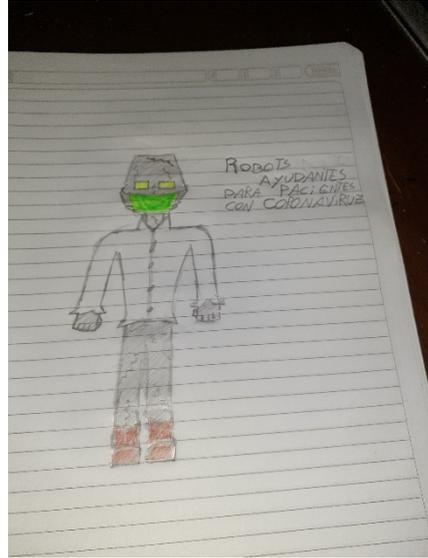
Bruno Rodriguez 1ero 8 L.31



Benjamín Pérez 1ero 8 L.31



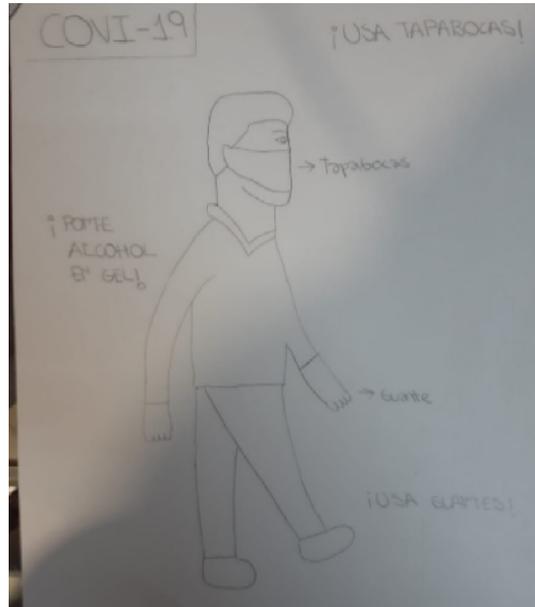
Diego Cardozo 1ero8 L.20



Lautaro Fernández 1ero8 L.20



Santiago Lisboa 1ero 9 L.20



Mariana Lotito 1ero 9 Liceo 20

3- Imágenes de la Exposición de trabajos en los liceos

