

DIBUJO

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO - REFORMULACION 2006

Los múltiples significados de la imagen visual y el arte

NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES

La actual instancia de revisión de programas con vistas a la reformulación de propuestas para el año 2006, se inscribe en un proceso de actualización programática surgida del intenso trabajo desarrollado por el colectivo docente en salas liceales, departamentales y nacionales. Desde hace dos décadas (a partir de 1986) se fue conformando una nueva perspectiva de la asignatura consolidada en un marco plural, con aportes de diferentes agentes: docentes de I.P.A. y referentes académicos de diversos ámbitos vinculados a la disciplina.

Estas sucesivas actualizaciones se relacionan con los planteos e investigaciones producidos en el campo de la asignatura y en la perspectiva pedagógica. En la actualidad se perfila la idea de **cultura visual** como uno de los conceptos claves a atender en la educación. El mismo es un concepto dinámico, en construcción permanente, cuyo desarrollo es motivado por el constante devenir de la **cultura**.

Iniciado un nuevo proceso de consultas, a instancia de la reformulación programática actual, los informes parciales relevados a la fecha dan cuenta de la necesidad de introducir cambios que contemplen estas nuevas perspectivas disciplinares.

FUNDAMENTACIÓN

"En uno de sus viajes, Chesterton visitó un lugar en que se estaba trabajando en una construcción aún iniciándose. Se acercó a uno de los operarios y le preguntó qué hacía. Él respondió que estaba picando una piedra para dejarla cuadrada y lisa. Se acercó luego a otro que respondió a su pregunta señalando que él preparaba unos postes para soportar una pared. Y así cada uno a los que fue interrogando le fue diciendo cuál era su trabajo. Cuando repitió la misma pregunta a otro obrero éste le dijo que estaba haciendo una catedral. No sé cual habrá sido la moraleja de Chesterton, pero seguro que resulta evidente cuál quiero sacar yo. Este último obrero tenía una mentalidad "curricular".

(Zabalza, M. 1989:13-14)

En la sociedad actual, donde la imagen adquiere cada día nuevos campos de aplicabilidad, la alfabetización iconográfica requiere coherentemente una mayor atención.

A diferencia del saber tradicional –donde la ciencia y las humanidades son los pilares del conocimiento–, la comprensión de los códigos visuales pasa de ser un punto de apoyo a trascender estas áreas y ser vehículo comunicativo de las mismas. La comprensión es aquí entendida como el momento en que el estudiante logra construir un aprendizaje significativo en el que las diferentes dimensiones del conocer se sintetizan (saber hacer, saber ver y ser).

En el actual proceso de reformulación del bachillerato, la colección de imágenes –que desde cada asignatura sería apenas un banco de datos–, incluye el campo de las artes en el sentido más amplio y debería ser trabajada como la forma de reconocer y construir el conocimiento desde los ojos de los estudiantes.

La posibilidad de diálogo entre lo interno del individuo y su medio, implica una sensibilización ante lo visual que ninguna otra asignatura puede brindarle, transformándose ésta en un bagaje de contenidos singulares.

De acuerdo a los actuales paradigmas del aprendizaje, no podemos encarar la formación del adolescente desde la estructura disciplinar y desde los conceptos que la integran, sin tomar en cuenta su contexto, intereses y preocupaciones. Por lo tanto, debemos pensar en estrategias de abordaje con las cuales logre reconstruir los contenidos contextualizándolos, para que adquieran un valor significativo. Por esta razón es que se ha dividido la

propuesta programática en unidades temáticas que deberán ser pensadas y organizadas por el docente tomando en cuenta una óptica que apunte en la dirección del joven.

OBJETIVOS

Esa singularidad, bien entendida, no implica encerrarse en una manera de hacer en cuanto a arte, sino que es perfectamente transferible a otros aspectos de la formación del joven, donde lo expresivo y comunicacional tienen fundamental importancia. Para ello es imprescindible la atención de los siguientes aspectos generales:

- Desarrollo de la capacidad preceptiva.
- Reconocimiento y procesamiento de los diferentes códigos visuales.
- Interrelaciones con otros lenguajes comunicacionales-expresivos.
- Resolución de problemas a través de procesos lógicos, heurísticos y metacognitivos.
- Operatividad, interacción, problematización, transformación y construcción de significados culturales.

Estos **saberes** se verán reforzados por otros más **específicos** que desde lo disciplinar estarán subrayando lo buscado en general. Éstos son:

- Reconocimiento y capacidad de reflexionar sobre el valor que la imagen adquiere en el ámbito de la comunicación humana.
- Empleo adecuado de las herramientas correspondientes (desde la producción/recepción de imágenes fijas a las móviles, reales y virtuales), frente al planteo de situaciones-problema.
- Aprender a recibir, valorar y emitir mensajes comunicativos visuales. Ello implicará el dominio de códigos visuales y su empleo crítico.
- Adquisición y desarrollo de las competencias específicas para saber ver y comprender el arte, en particular las artes visuales en sus vínculos con lo social, lo personal y lo patrimonial.
- Adquisición y desarrollo de nuevas competencias mediáticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Promover** el desarrollo de capacidades cognitivas fundamentales. (observar, deducir, inferir, analizar, sintetizar, organizar, transferir...).
- **Posibilitar** el conocimiento y reconocimiento del valor de las artes y su dinámica en diferentes períodos históricos y culturas.
- **Trabajar** con las nuevas herramientas de comunicación visual atendiendo las nuevas competencias comunicativas y expresivas.
- **Facilitar** en los estudiantes la elaboración de respuestas originales frente a problemas nuevos.
- **Orientar** en la toma de decisiones respecto a su futuro.

Para el mejor cumplimiento de estos objetivos el docente procurará que el estudiante aprecie la importancia de lo visual en la cultura de su tiempo a través de diferentes caminos que lo vinculan con la realidad. Por ejemplo:

- Aspecto objetivo y subjetivo: la imagen puede ser usada como vehículo transmisor de datos objetivos o alterados por la interpretación que el individuo hace.
- Aspecto conceptual: la imagen encierra mensajes que sólo se interpretan manejando diferentes códigos.
- Aspecto social: la imagen puede influir en la relación del individuo con sus iguales.

DIMENSIONES

Dentro de los parámetros generales acordados, centraremos el abordaje disciplinar tomando en cuenta las siguientes dimensiones:

Ética

Cognitivo - formativa

Racional - lógica

Expresivo - sensible

Recreativo - intrapersonal

Estética

Estas dimensiones operarán implícitamente en las actividades y propuestas de investigación a lo largo de todo el curso. El docente incentivará al estudiante para que las descubra y evidencie a través de interrogantes, búsquedas y, tal vez, respuestas.

El desarrollo de la sensibilidad a lo artístico, cultural y social redunda en beneficio de la consolidación ética y estética del individuo.

DEFINICIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS ESENCIALES

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN

Para poner en práctica el logro de estos objetivos, el docente deberá enfrentar la convergencia en un mismo grupo de alumnos provenientes del Plan 86 (Dibujo 2º) y del Plan 96 (Educación Visual y Plástica 3º).

Esto implica que se deba abordar una instancia de consolidación de aprendizajes antes de abarcar contenidos nuevos, los que deberán hacer referencia a un abanico amplio de posibilidades expresivas y comunicativas.

El tránsito del estudiante por este curso le mostrará puntas visibles del iceberg de la disciplina permitiéndole asomarse al panorama general del nuevo concepto de **Cultura Visual**.

LOS MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DE LA IMAGEN VISUAL Y EL ARTE

UNIDAD 1

➤ La imagen visual.

Valor de la imagen en la cultura.

Percepción. Denotación y connotación.

UNIDAD 2

➤ La imagen como documento

Observación, investigación, proyectación

UNIDAD 3

➤ **Comunicación visual y espacios contruidos.**

Dibujo, diseño, tecnología.

UNIDAD 4

➤ **Arte y sociedad. La cultura visual y los jóvenes.**

Identidad juvenil. Sus producciones visuales.

Relación entre producción y patrimonio.

ESTRUCTURA HORARIA: tres horas continuadas.

**DEL ARTE 1° AÑO BD PROPUESTA 2006 CULTURA VISUAL - DIBUJO
LOS MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DE LA IMAGEN VISUAL Y DEL ARTE**

<p>Unidad 1 LA IMAGEN VISUAL</p> <p><i>Tiempo estimado: 18 horas</i></p>	<p>Unidad 2 LA IMAGEN COMO DOCUMENTO. <i>Observación, investigación, proyectación.</i></p> <p><i>Tiempo estimado: 24 horas</i></p>	<p>Unidad 3 COMUNICACIÓN VISUAL Y ESPACIOS CONSTRUIDOS. <i>Dibujo. Diseño. Tecnología.</i></p> <p><i>Tiempo estimado: 26 horas</i></p>	<p>Unidad 4 ARTE Y SOCIEDAD. LA CULTURA VISUAL Y LOS JÓVENES. <i>Identidad juvenil. Sus producciones visuales. Relación entre producción y patrimonio.</i> <i>Tiempo estimado: 28 horas.</i></p>
---	---	---	---

CONTENIDOS CONCEPTUALES

<ul style="list-style-type: none"> • Valor de la imagen en la cultura. • Percepción. • Denotación y connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vínculo observador-objeto, en relación al medio natural. • La imagen como recurso de la ciencia. • Micro y macrocosmos. Representación imagenológica. • Procesamiento informático de la imagen. • Vínculo con la imagen estética (de la huella al holograma). 	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción del espacio. • Identificación del joven en un espacio construido. • Dibujo y geometría. Justificación e interrelación de los Sistemas de Representación proyectivos y perspectivas. • Diseño industrial y diseño arquitectónico. • El universo del objeto de uso cotidiano. • Vínculo con la historia de la tecnología y del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los términos. Diversos paradigmas. • Identidad juvenil. Sus producciones visuales. • Vínculo con la historia de las artesanías y del arte. • Relaciones entre producción y patrimonio
---	---	---	--

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los mecanismos de percepción. (lo físico, lo biológico, lo psicológico). • Explorar la generación de imágenes reales y virtuales. • Codificar y decodificar analíticamente imágenes fijas, seriadas y móviles. • Experimentar la interrelación de los elementos sintácticos (forma, color, espacio, etc.) en los distintos lenguajes visuales. • Analizar comparativamente ejemplos de la Historia del Arte y el Diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bosquejar, croquizar a través de la observación directa e indirecta. • Registrar analógica y digitalmente el medio (fotografía, video). • Experimentar técnicas mixtas (fotomontaje, fotocomposición, etc., con diferentes medios matéricos). • Analizar comparativamente ejemplos de la Historia del Arte, procurando su contextualización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar sensiblemente espacios reales. • Relevar objetos mensurables. • Representar a través de los sistemas proyectivos, perspectivas paralelos y secciones planas y codificar por medio de normas los resultados gráficos así obtenidos. (Formato ¼ Wattman o Din A3). • Utilizar recursos informáticos sencillos para la representación en 3D. • Realizar procesos de ideación de volúmenes y huecos, maquetas y representaciones utilizando todos los recursos de registro y manipulación de imágenes. • Dominio instrumental (tintas y lápiz grafito). • Elegir y analizar un ejemplo de nivel estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del tema en distintos espacios y tiempos (mirada antropológica). • Producción individual y/o colectiva con diversas técnicas expresivas. • Introducción a nuevas tecnologías. • Conocimiento, reconocimiento y manejo de software básicos. • Elección y análisis de ejemplos de creaciones artísticas. • Proyecto individual de síntesis. <i>Sugerencia de posibles temas: Descubriendo signos; Hacer visible lo invisible; Proceso de creación de un hábitat...; Diseñemos un mundo mejor; Forma y función. La ergonomía; Diseño y mercado de consumo.</i>
--	---	---	--

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Apertura y flexibilidad para encarar el hecho estético.
- Disposición para la indagación y manipulación en este campo.
- Disposición favorable para el desarrollo de su propia sensibilidad.
- Actitud favorable para la observación.
- Curiosidad que habilite la investigación.
- Compromiso con las producciones propias y ajenas.
- Actitud flexible para valorar críticamente lo estudiado en el campo.

SÍNTESIS DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO	RECOMENDACIONES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y capacidad de reflexionar sobre el valor que la imagen adquiere en el ámbito de la comunicación humana. • Empleo adecuado de las herramientas correspondientes (desde la producción/recepción de imágenes fijas y/o móviles, reales y virtuales), frente al planteo de situaciones-problema. • Aprender a recibir, valorar y emitir mensajes comunicativos visuales. Ello implicará el dominio de códigos visuales y su empleo crítico. • Adquisición y desarrollo de las competencias específicas para saber ver y comprender el arte, en particular las artes visuales en sus vínculos con lo social, lo personal y lo patrimonial. • Adquisición y desarrollo de nuevas competencias mediáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las características del alumnado (diagnóstico inicial) el docente organizará los contenidos programáticos tomando en cuenta el necesario equilibrio entre los saberes y la consolidación de lo ya adquirido. • Para qué aprender a leer y producir imágenes bi y tridimensionales; qué me aporta el conocimiento de las producciones de otros pueblos, y de otras sociedades; qué me aporta el conocimiento de mis propias producciones en mi tiempo y lugar y cómo puedo relacionarme con las obras de otros son interrogantes que el alumno debería enfrentar a lo largo del curso. • Se deberá tomar como eje vertebrador el saber hacer, orientado tanto al acabado de la obra como a los procedimientos (cómo se hace), para que se capte qué es un proceso de creación. • El afianzamiento de destrezas y habilidades le permitirá interactuar con diversas técnicas, soportes y herramientas de una manera creativa, provocando soluciones novedosas. Por lo tanto, se considera necesaria la experimentación y utilización de un mínimo de tres técnicas expresivas con predominio bi o tridimensional. • Los elementos visuales así estudiados incluirán la incorporación de los lenguajes verbales técnicos enriqueciendo y profundizando los ya adquiridos. • La introducción explícita de los valores del arte en los nuevos programas contribuye a desarrollar en el estudiante la valoración estética del entorno y de los valores patrimoniales. • La utilización de mediadores tales como la lectura crítica de los medios de comunicación, los lenguajes culturales de los adolescentes (video clips, fotografía, digitalizaciones) y la frecuentación museal serán algunas de las estrategias más adecuadas para lograr los vínculos transversales. • Se propone la evaluación de procesos y de productos empleando el proceso-folio (producción gráfica, textual, valoraciones, etc.). Se sugiere su valoración cerrado el primer semestre de trabajo a los efectos de orientar al estudiante para la entrega final de la misma. Dicha carpeta deberá contener los diversos pasos dados para procesar y desarrollar competencias, así como las ideas, láminas, materiales informativos, videos, CD ROM, disquetes y otros, que el alumno necesite para dar cuenta de sus adquisiciones.

ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE

*"La práctica artística comporta, siempre, pensar y hacer simultáneamente. Es por ese hecho exactamente que resulta imprescindible en la formación obligatoria."
Zabala, A. (comp.) "Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula"
Ed. Grau. Pág. 93.*

- De acuerdo a las características del alumnado (diagnóstico inicial) el docente organizará los contenidos programáticos tomando en cuenta el necesario equilibrio entre los saberes y la consolidación de lo ya adquirido.
- Entendemos la consolidación en lo actitudinal como una etapa imprescindible en la interacción entre el alumno y los aprendizajes.
- Para qué aprender a leer y producir imágenes bi y tridimensionales; qué me aporta el conocimiento de las producciones de otros pueblos, y de otras sociedades; qué me aporta el conocimiento de mis propias producciones en mi tiempo y lugar y cómo puedo relacionarme con las obras de otros son interrogantes que el alumno debería enfrentar a lo largo del curso.
- El docente como tutor incentivará dichas reflexiones y acompañará las consiguientes tomas de decisión.
- Avanzando en el proceso se buscará la equilibración y profundización de los aspectos formales de la asignatura permitiendo al alumno identificar con autonomía los elementos básicos de la comunicación visual, y las interacciones entre su sintaxis y su producción.
- La posibilidad de seleccionar fundamentadamente unos códigos de representación y no otros en la resolución de problemas le permitirá acceder a la autoevaluación, imprescindible en esta etapa exploratoria.
- Para consolidar estos logros se deberá tomar en cuenta como eje vertebrador el saber hacer, orientado tanto al acabado de la obra como a los procedimientos (cómo se hace), para que se capte qué es un proceso de creación.
- El reconocimiento, comprensión y utilización adecuado de los sistemas de representación de los diversos lenguajes visuales se hace evidente a través del dominio de los procedimientos de ejecución.

- El afianzamiento de destrezas y habilidades le permitirá interactuar con diversas técnicas, soportes y herramientas de una manera creativa, provocando soluciones novedosas. Por lo tanto, se considera necesaria la experimentación y utilización de un mínimo de tres técnicas expresivas con predominio bi o tridimensional.
- Los elementos visuales así estudiados incluirán la incorporación de los lenguajes verbales técnicos enriqueciendo y profundizando los ya adquiridos.
- Para mantener la flexibilidad de la propuesta, se recomienda que se incluyan, de manera constante, recursos potentes que actúen como motivadores sobre los que se elaborará una planificación de calidad. Debe quedar en claro que no estamos desatendiendo lo conceptual en cuanto a la consolidación de contenidos, - crucial en este curso - en pos de deslumbrar con la tecnología, sino que atendiendo a su utilidad nos valemos de ella en un doble sentido: mostrando su pertinencia y analizando sus bases conceptuales.
- El cruzamiento de los contenidos temáticos de cada unidad con los diferentes recursos que se relacionan con la asignatura da origen a un entramado sobre el cual se construirán las propuestas de aula, permitiendo una infinita cantidad de posibilidades, no agotándose un recurso en una propuesta. Se requiere entonces una planificación creativa y una actitud atenta del docente en el aula para enriquecerse de la intención del alumno al habilitar alternativas de trabajo que atiendan el despertar de las vocaciones. Esta diversificación de la actividad conduce en forma lógica al trabajo por proyectos los que, al jerarquizar la investigación, serán decisivos a la hora de valorar la adquisición de aprendizajes del joven.
- La introducción explícita de los valores del arte en los nuevos programas contribuye a desarrollar en el estudiante la valoración estética del entorno y de los valores patrimoniales.
- La utilización de mediadores tales como la lectura crítica de los medios de comunicación, los lenguajes culturales de los adolescentes (video clips, fotografía, digitalizaciones) y la frecuentación museal serán algunas de las estrategias más adecuadas para lograr los vínculos transversales.
- En esa dirección, la formulación de hipótesis desde el manejo de los sistemas codificados deberá tener en cuenta la relación entre geometría, naturaleza y arte.

EVALUACIÓN

*"Afirmamos que la capacidad de los individuos para adquirir y hacer progresar el conocimiento en una especialidad cultural, así como para aplicarlo de forma determinada dirigida hacia un objetivo, rasgo clave en algunas definiciones de inteligencia, tiene tanto que ver con las competencias residentes en la cabeza del individuo como con los valores y las oportunidades proporcionadas por las sociedades para aplicar estas competencias".
Howard Gardner (1995), *Las inteligencias múltiples*.
Paidós. Pág. 248.*

El trabajo en el curso será encarado a través de procesos de acercamiento al tema y a la técnica, entendidos éstos como escalones por los cuales se induce al estudiante a subir en pos de una meta. Cada tramo estará re-pensado con el alumno para visualizar las carencias y capitales que posee para alcanzar el peldaño siguiente, y no como una actividad solamente expresiva donde no se vean avances hacia un logro.

El abordaje secuenciado de los ejes enunciados será el camino para lograr la concreción final de un proyecto personal que involucre la apropiación de técnicas, destrezas, recursos y lenguajes en relación a un objetivo seleccionado de acuerdo a los intereses de los alumnos.

La evaluación pensada para la asignatura incluirá los trabajos por proyecto que se realizarán en cada unidad temática. Se aspira a que el "proyecto cierre" pueda ser abarcativo de las competencias adquiridas, profundice lo ya investigado y tal vez se concrete en un proyecto transversal donde se puedan ver de manera integrada y complementaria los contenidos del curso. Así mismo se procurará que el alumno explicita (tanto de forma oral como escrita) los aciertos que va construyendo, a fin de lograr un mayor grado de conciencia de su evolución, para lo que se utilizarán interrogantes en momentos específicos del proceso de aprendizaje.

Por todo lo expuesto se propone la evaluación de procesos y de productos empleando el proceso - folio. Se sugiere su valoración cerrado el primer semestre de trabajo a los efectos de orientar al estudiante para la entrega final de la misma. Dicha carpeta deberá contener los diversos pasos dados para procesar y desarrollar competencias, así como las ideas, láminas, materiales informativos, videos, CD ROM, disquetes y otros, que el alumno necesite para dar cuenta de sus adquisiciones.

BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R. *Consideraciones sobre la educación artística*. Ed. Paidós. Barcelona. 1993.
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Ed. Paidós
- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Ed. F.C.E. Madrid. 1994.
- BONNICI, P. – PROUD, L. *Diseño con fotografías*. Ed. Mc Graw - Hill. México. 1998.
- BONSIEPE, G. *Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño*. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- BONSIEPE, G. *El diseño de la periferia*. Ed. Gili.
- COSTA, J. Y MOLLES, A. *Publicidad y diseño*. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- CHING, F. *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Ed. Gili. México. 1998.
- CHING, F. – JUROSZEK, S. *Dibujo y proyecto*. Ed. Gili. México. 1999.
- CRACCO, P. *Sustrato racional de la representación del espacio. Tomo 1*. Impreso en Hemisferio Sur S.R.L. Montevideo. 2000.
- DEWEY, J. *El arte como experiencia*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1949.
- DOCZY, G. *El poder de los límites*. Ed. Latín Gráfica. Bs. As. 1996.
- DONDIS, D. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gili. Barcelona. 1997.
- ECO, Umberto. *Signo*. Grupo Editor Quinto Centenario. Colombia. 1994
- ECO, Umberto. *La estructura ausente*. Ed. Lumen. Barcelona. 1994
- EISNER, E. *El ojo ilustrado*. Ed. Paidós. Bs. As. 1990.
- EISNER, E. *La escuela que necesitamos*. Ed. Amorrortu. Bs. As. 2002.
- EISNER, E. *Educación la visión artística* Ed. Paidós
- EISNER, E. *Procesos cognitivos y curriculum* Ed. Martinez Roca 1987
- FARRUGGIA, E. et al. *La seducción de los objetos. Una experiencia docente*. Centro de estudios canadienses de Rosario. 2003
- FERRES, J. *Video y educación*. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.

- FRASCARA, J. *El poder de la imagen. Reflexiones sobre comunicación visual*. Ed. Infinito. Bs. As. 1999.
- GARDNER, H. *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- GARDNER, H. *Arte, mente y cerebro*- Ed. Paidós. 1997
- GARDNER, H. *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós. Barcelona. 2001.
- GOMBRICH E. *El sentido del orden*. ED. Gili 1979
- GOMBRICH E. *El poder del centro* Ed. Gili
- GOMBRICH E. *Arte e Ilusión* Ed. Gili
- ITTEM. J. *Arte del color*. Ed. Sipe
- HERNÁNDEZ, F. (Supervisor responsable) *GUÍAS DIDÁCTICAS PRAXIS* . Barcelona. Ed. Ciispraxis 2001.
- HOFMANN, A. *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*. Ed. Gili. Barcelona. 1996.
- MAIER M. *Procesos elementales de configuración y proyectación*
 (*Escuela de artes aplicadas de Basilea*) Tomo I *Dibujo de objetos, Dibujo de modelos y copia de museo. Estudios de la naturaleza*.
- MAIER M. *Procesos elementales de configuración y proyectación*
 (*Escuela de artes aplicadas de Basilea*) Tomo II *Dibujo de memoria. Dibujo técnico. Perspectiva. Escritura*
- MAIER M. *Procesos elementales de configuración y proyectación*
 (*Escuela de artes aplicadas de Basilea*) Tomo III *Estudio de materiales. Trabajo textil*.
- MAIER M. *Procesos elementales de configuración y proyectación*
 (*Escuela de artes aplicadas de Basilea*) Tomo IV *Color Ejercicios gráfico. Configuración espacial*.
- MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Ed. Gili. Barcelona. 1985.
- MEGGS, P. *Historia del diseño gráfico*. Ed. Mc Graw - Hill. México. 2000.
- PÉREZ TORNERO, J. M. (compilador) *COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. NUEVOS LENGUAJES Y CONCIENCIA CRÍTICA*. Ed. Paidós. Barcelona. 2000.
- PIPES, A. *El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*. Ed. Gili. Barcelona. 1989.

PRIETO, D. *La comunicación en la educación*. Ed. Ciccus. Bs. As. 1999.

PUIG, C. *Lexicográfico. Diccionario de producción gráfica*. Ed. Colihue. Bs. As. 1996.

ROMERO, E. *Tratado de dibujo técnico. Tomo 1. Proyecciones ortogonales*. Ed. Ediciones Básicas. Montevideo. 1982.

ROMERO, E. *Tratado de dibujo técnico. Tomo 2. Axonometría*. Ediciones del IUDEP. Montevideo. 1980.
(Complementado con el Opúsculo)

ROMERO, E. *Tratado de dibujo técnico. Tomo 3. Perspectiva Real*. Ediciones del IUDEP. Montevideo. 1980.

SATUE, E. *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Ed. Alianza. Madrid. 1998.

SANZ, E. *Dibujo técnico 2ª*. Ed. Akal. Madrid. 1997.

SCHOESER, M. *Diseño textil internacional*. Ed. Gili. Barcelona. 1995.

WONG, W. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Ed. Gili.

Textos de autoría de creadores nacionales: TORRES GARCÍA, DUMAS OROÑO, etc.

Textos, estudios monográficos, ensayos en venta en los centros de difusión de los museos nacionales, cinemateca, etc.) sobre arte nacional (arquitectura, pintura, escultura, fotografía, cine, etc)