

**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA**ANEP**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

## INSPECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA DGEIP

### INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA DGES

#### Orientaciones metodológico-didácticas para los cursos 2024

#### Introducción

Teniendo en cuenta las orientaciones dadas por estas inspecciones durante el año 2023, en relación a la nueva propuesta programática de primer, segundo y tercer ciclo de EBI para las unidades curriculares Arte-Música Tramo 1, Niveles 3, 4 y 5 años, Tramo 2, Grados 1 y 2, Tramo 3, Grados 3 y 4, Tramo 4, Grados 5 y 6, Arte-Educación Musical, Tramo 5, Grado 8 y el Taller curricular rotativo, Arte-Educación Musical, Tramo 5, Grado 7 y Tramo 6, Grado 9, es que se plantean las orientaciones metodológico-didácticas para los cursos 2024.

Se reitera la importancia de la lectura de todos los documentos curriculares programáticos. Luego de ello, es prioritario focalizar el análisis en la descripción de las seis competencias específicas planteadas en dichas unidades curriculares, en vínculo metodológico con el Modelo de Enseñanza Artístico y el desarrollo del proceso de musicalización personal y del estudiante (Hemsey de Gainza, 2002) con énfasis en la mirada transversal a las progresiones de aprendizaje de todo los cursos de la unidad curricular de la EBI.

#### Progresiones de aprendizaje

*“Las progresiones de aprendizaje se conceptualizan como descriptores de la evolución del continuo de cada competencia y facilitan el reconocimiento de los procesos cognitivos de cada estudiante (Pogré, 2018). Evidencian el desarrollo gradual de las competencias y brindan insumos para planificar estrategias de enseñanza (incluida la evaluación) facilitadoras de los procesos de aprendizaje” (ANEP, 2022).*

Se propone un abordaje sistémico y global de las competencias específicas a partir del hecho musical en sí mismo como un todo auditivo, interpretativo y creativo que permita el desarrollo no fragmentado de los contenidos de enseñanza y aprendizaje que el mismo plantea. Este abordaje tiene que estar en coherencia con el desarrollo del proceso de musicalización previo del estudiante, que será motivo de diagnóstico constante desde el Módulo Introdutorio. Será fundamental este diagnóstico permanente para la selección estética pedagógica de recursos musicales adecuados al nivel de progresión de aprendizaje de los estudiantes así como también a los diferentes abordajes interdisciplinarios y en proyectos que surjan desde la institución.

Recordamos la importancia de la integración teoría práctica desde una praxis musical que promueva la participación e integración que conduzca a la construcción del conocimiento musical por parte de los estudiantes. Asimismo, desarrollar un rol docente crítico, reflexivo y transformador de modelos de enseñanza lineales y fragmentados en sus contenidos y actividades en un modelo artístico en su real concepción. En este sentido, es importante poner el foco en los aspectos metodológicos y selección de contenidos propuestos en cada programa que permitan una planificación anual potente del docente, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial resultado de la implementación del módulo introductorio.

Solicitamos poner especial atención a las progresiones en el desarrollo de competencias específicas y contenidos que permita el alcance de niveles de logro según el alcanzado por los estudiantes durante su proceso formativo previo y en desarrollo. Para ello, es importante tener en cuenta la navegabilidad horizontal de los contenidos con una lógica progresiva con énfasis en lo perceptivo, cultural y en el desarrollo de los elementos del lenguaje musical. Es importante tener en cuenta que el nivel de inicio de los procesos de aprendizaje a desarrollar por los estudiantes no siempre coinciden con los correspondientes al grado que se cursa. En virtud de ello, es fundamental los procesos de evaluación diagnóstica continua que permitan tener evidencias de los avances en los aprendizajes de los estudiantes de manera de tener insumos para la planificación de procesos de enseñanza efectivos en el contexto en el que se desarrollarán.

Se plantean a continuación tres cuadros comparativos para visualizar el desarrollo de las progresiones de aprendizaje planteados en la propuesta programática de las unidades curriculares Arte-Música y Arte-Educación Musical de EBI. Es importante tener en cuenta también que el planteo es flexible y permite incorporar o modificar los aspectos que el docente considere en virtud de los diferentes contextos de enseñanza y aprendizaje.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

<b>CE1. Competencia sensorial</b>				
<b>Tramo 1 Niveles 3, 4 y 5 años</b>	<b>Tramo 2 1ero. y 2do. Grado</b>	<b>TRAMO 3 3er y 4º grado</b>	<b>Tramo 4 5º y 6º grado.</b>	<b>Tramo 5 7mo y 8vo</b>
Se vincula directamente con su entorno sonoro y musical a través de habilidades perceptivas que le permiten (con andamiaje del docente) reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo acústico que lo rodea.	Se vincula directamente con su entorno sonoro y musical a través de habilidades perceptivas que le permiten (con andamiaje del docente) reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo acústico que lo rodea.	Se vincula directamente con su entorno sonoro y musical a través de habilidades perceptivas que le permiten reconocer, discriminar, identificar (en forma autónoma) y valorar (con andamiaje del docente), aspectos concretos del universo acústico que lo rodea.	Se vincula directamente con su entorno sonoro y musical a través de habilidades perceptivas que le permiten reconocer, discriminar, identificar y valorar de forma sensible y autónoma aspectos concretos del universo acústico que lo rodea.	Se vincula directamente con su entorno sonoro y musical a través de habilidades perceptivas que le permiten reconocer, discriminar, identificar y valorar de forma sensible, profunda y compleja el universo acústico que lo rodea.
Establece sencillas conexiones y respuestas de índole musical	Establece conexiones, relaciones concretas y	Comienza a desarrollar su	Desarrolla imágenes sonoras a	Desarrolla internamente imágenes (auditivas, visuales, espaciales, kinestésicas) que le

<p>y corporal ante estímulos sensoriales de su entorno.</p> <p>Desarrolla su memoria auditiva y su sentido rítmico en un nivel básico</p>	<p>respuestas de índole musical y corporal ante estímulos sensoriales de su entorno.</p> <p>Desarrolla su memoria auditiva y su sentido rítmico en un nivel básico.</p>	<p>audición interna en un nivel básico con andamiaje del docente.</p> <p>Desarrolla progresivamente memoria auditiva y sentido rítmico .</p>	<p>través de cierto dominio de su audición interna que facilita un nivel primario de abstracción. Comienza a “musicar” (pensar con sonidos) con andamiaje del docente.</p>	<p>permiten establecer conexiones y relaciones concretas o abstractas con los estímulos sensoriales de su entorno.</p> <p>Desarrolla su pensamiento musical a través del dominio progresivo de la audición interna, la memoria auditiva y la capacidad de pensar con sonidos.</p>
---	---	--	--	---

**CE2. Competencia interpretativa**

<p>Expresa a través de sonidos sencillas melodías, canciones y movimientos corporales, aspectos sensibles vinculados a situaciones concretas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Expresa y comunica a través de la música y el movimiento aspectos sensibles vinculados a situaciones concretas, sentimientos, emociones, pensamientos, intereses y motivaciones propias interactuando con sus pares.</p> <p>Interpreta con andamiaje del docente sencillas obras vocales y/o instrumentales.</p> <p>Vivencia la interpretación de aspectos básicos de afinación, sentido rítmico y melódico.</p>	<p>Expresa y comunica a través del lenguaje sonoro y musical aspectos sensibles vinculados a la construcción de su subjetividad: sentimientos, emociones, vivencias, pensamientos, intereses y motivaciones.</p> <p>Interpreta en forma autónoma sencillas obras vocales y/o instrumentales con las que empieza a lograr (con andamiaje del docente) un sentido de identificación a partir de sus elementos formales (melodías, ritmos, timbres, climas, letras de las canciones, etc)</p> <p>Desarrolla en la interpretación un dominio básico de afinación, sentido rítmico y melódico.</p>	<p>Expresa y comunica a través de la música aspectos sensibles e identitarios tanto personales como de su grupo de pares o generacionales.</p> <p>Interpreta obras vocales y/o instrumentales en las que reconoce y disfruta del dominio progresivo de la técnica.</p> <p>Desarrolla un criterio estético que le permite valorar críticamente sus propias interpretaciones y las de sus pares.</p> <p>Logra un dominio autónomo progresivo de las herramientas interpretativas (respiración, afinación, proyección de la voz, motricidad, sentido rítmico y melódico) que le brindan seguridad ante los cambios fisiológicos propios de la edad.</p>	<p>Expresa, a través de la articulación de mensajes sonoros y musicales, aspectos sensibles de su mundo interno y externo.</p> <p>Utiliza herramientas del lenguaje sonoro y musical que le permiten analizar, valorar y producir instancias de comunicación, interactuando con otros en múltiples modalidades, formatos y soportes.</p> <p>Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión.</p> <p>Desarrolla sentido rítmico, melódico y armónico, y logra, de esta manera, seguridad y autoconfianza en el dominio progresivo de los elementos del lenguaje musical y en la autoafirmación de su subjetividad.</p> <p>Logra interpretar obras vocales</p>
---	---	---	--	--

				o instrumentales de autores diversos, en forma individual o grupal, y las enriquece con aportes propios.
<b>CE3. Competencia productivo-creativa</b>				
Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes fuentes sonoras. Representa situaciones, sentimientos y emociones mediante la imitación, el juego y la improvisación sonora y vocal.	Explora y juega con el material sonoro buscando nuevas formas para expresar y dar significado a sus ideas, sentimientos y emociones. Combina sus producciones con las de sus pares buscando generar nuevas producciones a partir de la interacción con otros.	Produce y crea (con andamiaje del docente) sencillas frases rítmicas, melódicas, canciones, paisajes y relatos sonoros, a partir de la exploración y el juego con diferentes fuentes y la combinación de distintas variables en el uso de los elementos formales de la música y las cualidades del sonido.  Comienza a desarrollar las herramientas básicas para valorar sensiblemente sus propias producciones y las de sus pares.	Demuestra curiosidad, indaga, investiga, explora y experimenta con diferentes fuentes sonoras (tradicionales, alternativas, nuevas formas de producción, grabación y reproducción digital), para desarrollar sus producciones y dotarlas de significado.  Domina diversos conceptos y recursos del lenguaje sonoro y musical que aplica en la creación de producciones simples desarrollando sentido crítico y estético.	Se involucra crítica y sensiblemente con el entorno innovando en los procesos de creación, individuales y colectivos.  Genera múltiples soluciones a situaciones problemáticas desde un pensamiento divergente.  Denota una valoración ética, estética y poética de diferentes manifestaciones expresivas y culturales en la búsqueda de caminos propios.  Reflexiona, toma conciencia y conceptualiza a partir de las creaciones propias o colectivas.  Domina diversos conceptos y recursos del lenguaje sonoro y musical que aplica en la creación de producciones complejas con un criterio estético y formal propio.
<b>CE4. Competencia cultural</b>				
Reconoce la existencia de entornos sonoros y musicales diferentes al suyo y los valora con el andamiaje del docente.  Muestra curiosidad sobre músicas de diversas culturas.	Reconoce (con andamiaje del docente) manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas, mostrando curiosidad e interés por ellas.  Reconoce diversos entornos	Reconoce e identifica en forma autónoma manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas mostrando curiosidad e interés por ellas.  Comienza a elaborar un juicio y	Reconoce e identifica con mayor autonomía manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas y las valora con andamiaje del docente.	Reconoce, identifica y valora la música de diversas culturas y épocas. Reconoce, identifica y valora los diversos entornos sonoros que conforman su propio marco cultural.

<p>Conoce un repertorio básico de canciones vinculadas al patrimonio musical escolar y de su grupo de pares.</p>	<p>sonoros que conforman su propio marco cultural. Amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo musical, más allá de su entorno habitual y cotidiano.</p>	<p>un gusto musical propio a partir de elementos identitarios de su entorno (grupo de amigos, familia, etc)</p> <p>Identifica auditivamente y relaciona (con andamiaje del docente) elementos básicos que puede asociar por similitud o diferenciación entre manifestaciones musicales cercanas y lejanas a su entorno cultural, de distintas épocas y procedencias.</p> <p>Amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical.</p>	<p>Desarrolla un criterio y gusto musical propio y colectivo.</p> <p>Identifica y relaciona en forma autónoma elementos formales que le permiten asociar manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas.</p> <p>Continúa ampliando su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical.</p>	<p>Demuestra interés y autonomía en la ampliación de su acervo cultural y repertorio musical, más allá de sus gustos personales o los de su entorno inmediato.</p> <p>Realiza conexiones entre manifestaciones musicales diversas y entre estas y sus propias producciones, a partir de los elementos formales, estéticos, contextuales y sensibles de dichas obras.</p> <p>Comparte un ideal de memoria sonora y musical colectiva y es partícipe consciente de su construcción.</p> <p>Desarrolla proyectos musicales individuales y colectivos para aportar al acervo cultural musical de la comunidad educativa y a su entorno social.</p> <p>Favorece la comprensión de una colectividad heterogénea y democrática. Contribuye a la conservación del patrimonio, en el estudio de las distintas culturas.</p>
--	--	--	---	--

**CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje musical**

<p>Interpreta códigos visuales sobre sencillos diseños rítmicos y melódicos, logrando ejecutarlos en forma grupal con andamiaje del docente (musicogramas).</p> <p>Reconoce y juega con</p>	<p>Interpreta códigos analógicos sobre sencillos esquemas rítmicos o melódicos que logra ejecutar en forma individual o grupal con andamiaje del docente (musicogramas, códigos analógicos diversos, fononimia).</p>	<p>Empieza a integrar y comprender aspectos conceptuales que refieren al lenguaje musical.</p> <p>Interpreta distintos códigos analógicos (visuales, lingüísticos, gestuales) y es</p>	<p>Comprende aspectos conceptuales básicos del lenguaje musical.</p> <p>Codifica y decodifica con autonomía grafías analógicas y tradicionales.</p>	<p>A través del dominio de los aspectos técnicos y conceptuales del lenguaje musical:</p> <p>Discrimina y diferencia auditivamente sus elementos. Interpreta y crea obras musicales vocales e</p>
---	--	--	---	---

<p>elementos básicos del ritmo y del movimiento melódico.</p>	<p>Reconoce, discrimina, juega y aplica sencillas células rítmicas y melódicas en interpretaciones y/o creaciones.</p>	<p>capaz de crear códigos propios para representar distintos elementos formales del sonido y la música.</p> <p>Comienza a comprender y utilizar (con andamiaje del docente) sencillos elementos de la lecto-escritura tradicional.</p> <p>Relaciona y aplica (con andamiaje del docente) en las audiciones que realiza y en las producciones individuales y colectivas, los nuevos conceptos integrados.</p>	<p>Relaciona y aplica con autonomía en audiciones y producciones propias los nuevos conceptos integrados.</p>	<p>instrumentales. Se comunica con el mundo sonoro y musical.</p> <p>Resignifica las experiencias musicales previas y las relaciona con las nuevas.</p> <p>Realiza procesos metacognitivos explicando, demostrando y generalizando sobre los aspectos del lenguaje musical puestos en juego en las experiencias musicales individuales y colectivas.</p> <p>Codifica y decodifica los elementos del lenguaje musical desde el abordaje disciplinar e interdisciplinar.</p> <p>Aplica en construcciones propias la comprensión de códigos conocidos y establecidos.</p>
---	--	--	---	--

**CE6. Competencia de la práctica musical colectiva**

<p>Disfruta del canto, el movimiento y el juego musical colectivo.</p> <p>Se vincula afectivamente con sus pares a través de la práctica musical, desarrollando habilidades comunicativas interpersonales.</p> <p>Desarrolla hábitos de escucha y un ámbito de confianza colectiva que habilita y promueve la expresión a través de la voz hablada y cantada.</p>	<p>Disfrutan del canto, el movimiento, el juego musical y la creación colectiva. Se vinculan afectivamente con sus pares a través de la práctica musical, desarrollando habilidades comunicativas y creativas interpersonales.</p> <p>Desarrollan hábitos de escucha activa, respeto y un ámbito de confianza colectiva que habilita y promueve la expresión a través de la voz hablada y cantada y la interpretación instrumental.</p>	<p>Disfrutan del canto, la práctica instrumental, el movimiento, el juego musical y la creación colectiva.</p> <p>Desarrollan sentido de pertenencia comunitaria a partir de la práctica musical colectiva, habilitando la escucha activa, el respeto, la confianza y el desarrollo de la subjetividad a partir del encuentro con el otro.</p>	<p>Interpreta y comprende sencillas obras musicales polirrítmicas y/o polifónicas instrumentales y vocales.</p> <p>Comienza a desarrollar el sentido armónico en la interpretación colectiva.</p> <p>Afianza la identidad musical comunitaria grupal.</p>	<p>Incorpora al mundo sonoro interno experiencias estético-musicales desde la práctica musical vocal/instrumental colectiva.</p> <p>Adquiere la lengua materna musical durante los procesos vivenciales de práctica musical vocal/instrumental.</p> <p>Reflexiona sobre la práctica musical y conceptualiza aspectos técnicos a partir de la interpretación vocal/instrumental.</p>
---	---	--	---	---

				<p>Realiza procesos metacognitivos explicando, demostrando y generalizando sobre los aspectos del lenguaje musical puestos en juego en la práctica vocal/instrumental.</p> <p>Toma conciencia y generaliza sobre las habilidades musicales desarrolladas en los procesos vivenciales de práctica musical colectiva.</p> <p>Vivencia la interpretación de diferentes obras musicales vocales/instrumentales codificando y decodificando diferentes producciones.</p> <p>Experimenta el hacer musical en interacción con otros para concretar productos colectivos con actitud respetuosa y abierta al cambio.</p>
--	--	--	--	--

## CRITERIOS DE LOGRO

Tramo 1   Niveles 3, 4 y 5 años	Tramo 2 1ero. y 2do. Grado	TRAMO 3 3er y 4° grado	Tramo 4 5° y 6° grado.	Tramo 5 7mo y 8vo
<p>Identifica y reconoce elementos que constituyen su entorno sonoro personal y social.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante las variaciones acústicas, identifica</p>	<p>Reconoce, discrimina e identifica en forma autónoma elementos que constituyen sus diversos entornos sonoros.</p> <p>Produce en forma grupal y con apoyo del docente sencillos</p>	<p>Reconoce, identifica y discrimina auditivamente en forma autónoma o con andamiaje del docente elementos sonoros simples que se le presentan en una pieza musical: instrumentos,</p>	<p>Reconoce, identifica y discrimina auditivamente con andamiaje del docente elementos sonoros complejos que se le presentan en una pieza musical: compás, frase, semifrase, motivo melódico,</p>	<p>Reconoce, discrimina e identifica auditivamente en forma autónoma los elementos del lenguaje musical que constituyen el hecho musical en sí mismo.</p>

<p>fuentes sonoras que aparecen y desaparecen, reconoce a grandes rasgos variaciones tímbricas, de intensidad, duración y espacialidad.</p> <p>Demuestra interés ante la audición de propuestas musicales diferentes a las que conforman su entorno cultural habitual.</p> <p>Logra internalizar y ejecutar de memoria o con ayuda del docente sencillas melodías y canciones.</p> <p>Reconoce y ejecuta el pulso en sencillas canciones.</p> <p>Responde en forma de eco a sencillas células rítmicas y puede ejecutar en forma grupal y con apoyo del docente sencillos ostinatos rítmicos.</p>	<p>paisajes y ambientes sonoros ficticios a partir de entornos reales, imaginados o fantásticos.</p> <p>Comprende, disfruta y produce en forma grupal y con apoyo del docente sencillos relatos sonoros desde una dimensión narrativa.</p> <p>Comprende, disfruta y produce, elaborando de forma grupal procesos de sonorización de narrativas vinculadas a otros lenguajes expresivos (cuentos, escenas teatrales, bailes, productos audiovisuales propios o ajenos).</p> <p>Disfruta, demuestra interés y valora desde la dimensión estética y contextual obras musicales complejas de distintas culturas y épocas, reconociendo en ellas cualidades del sonido y elementos formales básicos que componen el lenguaje musical (pulso, acento, ritmo, melodía).</p> <p>Realiza en forma grupal sencillas producciones y ensambles rítmicos.</p> <p>Reconoce y reproduce distintas alturas a través de la entonación o ejecución instrumental de sencillas melodías.</p>	<p>voces, objetos sonoros, función que cumplen, pulso, ritmo, compases simples, línea melódica, sonido fundamental o tónica.</p> <p>Memoriza y reproduce sencillos esquemas rítmicos y melódicos de manera individual que evidencian un desarrollo primario de la audición interna y la memoria auditiva.</p> <p>Crea y aplica sencillos acompañamientos rítmicos a canciones de distintos estilos y géneros en forma individual y grupal.</p> <p>Codifica y decodifica sencillas células o frases rítmicas a través de la lecto-escritura tradicional.</p> <p>Entona a través del canto en forma afinada, sencillas líneas melódicas.</p> <p>Reconoce en la música que escucha y relaciona a la misma (con andamiaje del docente), diversos componentes formales y socio culturales de las vertientes indo americanas, africanas y europeas en América.</p>	<p>función tónica y dominante.</p> <p>Produce y crea en forma individual y grupal obras sonoras originales aplicando conceptos, habilidades, herramientas tecnológicas y elementos formales aprendidos.</p> <p>Valora argumentando con criterio estético sus propias creaciones y la de otros autores.</p> <p>Codifica y decodifica sencillas frases melódicas con sonidos naturales a través de la lecto-escritura tradicional.</p> <p>Identifica diversos géneros musicales y tipos de agrupaciones instrumentales y/o vocales a través del reconocimiento auditivo de sus elementos formales.</p> <p>Interpretan en forma grupal y con andamiaje del docente sencillas piezas musicales polirrítmicas y polifónicas.</p> <p>Reconoce e identifica la función de la música y de sus componentes formales en relación con la imagen, la palabra y el movimiento en distintos formatos audiovisuales.</p>	<p>Interpreta y produce en forma grupal y con apoyo del docente obras musicales vocales o instrumentales.</p> <p>Toma conciencia, reflexiona, comprende e integra aspectos conceptuales y técnicos del hecho musical.</p> <p>Disfruta, demuestra interés y valora desde la dimensión estética y contextual obras musicales de complejidad, acorde a lo abordado en el curso, de distintas culturas y épocas, reconociendo en ellas elementos del lenguaje musical y elementos formales básicos que componen la obra.</p> <p>Amplía su repertorio musical a partir de las obras trabajadas.</p> <p>Integra a la interpretación y creación musical la interrelación de diferentes lenguajes artísticos</p>
---	--	--	---	--

	Amplía su repertorio de canciones, bailes y rondas incluyendo músicas del cancionero infantil latinoamericano y universal.			
--	--	--	--	--

## CONTENIDOS

<b>Tramo 1 Niveles 3, 4 y 5 años</b>	<b>Tramo 2 1ero. y 2do. Grado</b>	<b>TRAMO 3 3er y 4° grado</b>	<b>Tramo 4 5° y 6° grado.</b>	<b>Tramo 5 7mo y 8vo</b>
<p>1. Los sonidos de la comunidad.</p> <p>2. Músicas del mundo. Obras musicales vocales e instrumentales de diferentes culturas.</p> <p>3. La canción y sus diferentes géneros.</p> <p>4. Sonido-silencio. Cualidades del sonido (duración, intensidad, timbre, espacialidad).</p> <p>5. Elementos del ritmo (pulso, ritmo) Ecos y ostinatos rítmicos. Movimientos corporales. Corporización de ritmos: juegos y rondas. Banda rítmica.</p>	<p>1. Espacios sonoros. Entornos sonoros - paisaje sonoro</p> <p>2. Narrativas sonoras. Relatos sonoros - sonorización de historias</p> <p>3. Músicas del mundo Danzas, canciones y obras instrumentales de diferentes culturas y épocas.</p> <p>4. Elementos del ritmo (pulso, ritmo, acento, compás).</p> <p>5. Cualidades del sonido (duración, altura, intensidad, timbre, espacialidad).</p> <p>6. La línea melódica.</p>	<p>ESPACIOS SONOROS Sonido-Ruido-Silencio</p> <p>MÚSICAS DE AMÉRICA Vertientes indo-americanas, africanas y europeas en las músicas vocales e instrumentales del continente.</p> <p>LOS INSTRUMENTOS MÚSICALES Sus cualidades sonoras. Cuerpos vibrantes y resonadores en instrumentos acústicos. Función de los instrumentos en una obra musical: rítmica, melódica, armónica y/o combinada. Origen, contexto cultural y evolución de los instrumentos. Conjuntos instrumentales.</p> <p>ELEMENTOS DEL RITMO La frase rítmica. Compases binarios y ternarios.</p>	<p>MÚSICAS DEL MUNDO Obras vocales e instrumentales de diferentes épocas: populares, de proyección folklórica, académicas y obras que transitan las fronteras de dichos géneros y estilos. Músicas en formato digital: procesadores, secuenciadores, sintetizadores, música electrónica.</p> <p>ELEMENTOS DEL RITMO La polirritmia Compases binarios y ternarios. Banda rítmica.</p> <p>MOVIMIENTO MELÓDICO La frase melódica: motivo, semifrase, frase. Función tónica y dominante: sensaciones de tensión y reposo en las melodías tonales. Lecto escritura de sonidos naturales en el pentagrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del lenguaje musical • Ritmo (pulso, acento, compás), melodía, dinámica, timbre. Frases rítmicas y melódicas.</li> <li>• Lectoescritura musical.</li> <li>• Músicas del mundo • Músicas vocales e instrumentales del mundo. Interpretación y creación colectiva. Conocimiento de agrupaciones de diferentes culturas.</li> <li>• Ensamble instrumental y vocal. Texturas (monódicas y polifónicas). Monofonía, melodía acompañada, polifonía vertical, polifonía horizontal, heterofonía, homofonía.</li> <li>• Interrelación de lenguajes</li> </ul>

		<p>Lecto-escritura de figuras musicales: blanca, negra, corchea, semicorchea.</p> <p>MOVIMIENTO MELÓDICO La frase melódica. Función tónica: sensaciones de tensión y reposo en las melodías tonales.</p>	<p>CONCIENCIA ARMÓNICA La polifonía. Ejecución de obras a 2 o 3 voces. Función tónica y dominante: sensaciones de tensión y reposo en la armonía tonal.</p> <p>BANDA SONORA Cine, TV, teatro, videoclips, videojuegos.</p>	<p>artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música e imagen. Relación imagen-sonido: Banda sonora. Leitmotiv. Música cinematográfica.</li> <li>• Formas binarias y ternarias, forma rondó, forma canción.</li> </ul>
--	--	--	--	---



Mag. Prof. Andrea Tejera Iriarte  
Inspectora de Educación Musical – DGES



Prof. Juan Frache  
Inspector Regionalizado de Educación Artística - DGEIP