

SECTOR ARTÍSTICO



MÚSICA - DIBUJO - LITERATURA

SECTOR ARTÍSTICO

FUNDAMENTACIÓN

La institución educativa, en todos sus niveles, intenta hoy dar y ser una respuesta integral a las necesidades educativas que la sociedad contemporánea requiere. Para ello las dimensiones organizativa y pedagógica se estructuran en ejes o sectores. Uno de ellos tiene que ver con el arte, y tiene su razón de ser por la multiplicidad de sus manifestaciones posibles. Las diversas expresiones que comprende tienen lenguajes, formas y contenidos diferentes, pero en esencia comparten-complementan-enriquecen la sensibilidad y el manejo de ella ante no sólo el hecho artístico, si no ante todo hecho cultural.

El estudiante que ingresa al plan trae consigo un cúmulo de experiencias acumuladas, la mirada desde otra perspectiva le permitirá ampliar su caudal de conocimiento, fundamentalmente en recursos y herramientas para desarrollar su espíritu crítico y la apreciación estética. Los procedimientos son muy importantes, en este sentido, ya que el hacer posibilita incorporar saberes transferibles a otras situaciones no sólo en la experiencia de aula, si no en las diferentes experiencias de la vida.

Las tres disciplinas que lo integran son Música, Dibujo y Literatura. El campo de saber de cada una aporta a la formación integral de la persona en el vínculo con la creación artística. En un proceso educativo integral es fundamental el desarrollo del sentido estético, ya que es una dimensión primordial de crecimiento y afirmación humanos. Los ejes transversales en materia de comunicación y expresión tiene razón de ser, en la medida que desarrollan las siguientes competencias básicas: percepción, apreciación y creación.

"Hay un abismo en el campo de las percepciones entre las generaciones anteriores y las actuales. Tanto el oído, como la vista y el tacto, se han ido acomodando para dar respuesta al sentir, imaginar y querer de cada época"¹.

Esto se debe, fundamentalmente, por el incremento de los medios de comunicación en la sociedad actual, en los cuales se interrelacionan varios códigos de comunicación y expresión y, por ende, brindan nuevas formas de percibir, sentir y pensar.

Los Programas se estructuran en torno a tres grandes **ejes transversales, identidad cultural, lenguaje comunicacional y**

¹M.M. Nicoletti de Prada. Educación y medios de difusión Una postura diferente. 1993. Edit.Rosgal. Montevideo

expresivo y, producción artístico-estética, que se constituyen en vertebradores no sólo de la actividad en la disciplina, sino en la de todo el Sector artístico. La importancia de los mismos radica precisamente en que se erigen en una especie de "hilo invisible" que une a las tres asignaturas de dicho Sector y que permite un trabajo interdisciplinario fuertemente imbricado, que tiende a preservar un conjunto de aprendizajes que surgen de criterios pedagógicos y organizativos comunes.

Cabe destacar, que acorde a una política de inclusión, la identidad cultural compleja en sí misma, requiere una actitud abierta, reflexiva y tolerante. Hay que superar la visión limitada de quienes afirman que la identidad cultural depende de tres factores principales: el histórico, el lingüístico y el psicológico, y agregar, dada la importancia y trascendencia, las expresiones artísticas. Aún así todo tiene que ver con todo, por lo tanto existe una envolvente en todo hecho cultural que toca a todas las áreas de conocimiento y del accionar humano.

OBJETIVOS

- ✓ Promover el desarrollo de la percepción y apreciación estética y potenciar la capacidad para el goce de diferentes manifestaciones artísticas.

- ✓ Favorecer la utilización del lenguaje gráfico, plástico, oral, corporal y musical, como medio de expresión y comunicación de vivencias, ideas y sentimientos.

PERFIL DE EGRESO

Un ciudadano que sea capaz de:

- disfrutar con diferentes manifestaciones del hecho artístico
- descubrir y valorar la diversidad del hecho estético=artístico en las diferentes culturas y su carácter de patrimonio cultural.
 - percibir los diferentes códigos comunicativos como manifestación expresiva y artística inmersa en el contexto social, considerando la influencia de factores de tipo económico, político y cultural.
 - Demostrar un criterio crítico a través de una adecuada y fundamentada argumentación
 - integrar la apropiación de los conocimientos abordados en clase a los suyos propios, de manera reflexiva
 - valorar los lenguajes expresivos

MÚSICA

**La música en la medida que es obra y expresión del ser humano
(como individuo y ser social) trasciende tiempo y espacio.**

FUNDAMENTACIÓN.-

La música es el componente más característico en el entorno sonoro generado por nuestra sociedad, y que está presente en todas las actividades que realizamos. Así el hecho musical se proyecta más allá de los momentos específicos que el individuo le dedica. Es así que frecuentamos la música de manera voluntaria y más allá de nuestra voluntad, en los supermercados, ómnibus, salas de espera y en los medios de comunicación.

Este curso contempla la necesidad de tener un espacio institucional en el que se pueda canalizar las inquietudes de los diversos estudiantes, generalmente satisfechas fuera del sistema formal de educación.

Las actividades en el campo disciplinar de la música se conciben entonces, como un espacio abierto y colectivo que favorece el desarrollo artístico y cultural en el cual el HACER, SABER y SER se conjugan para potenciar la sensibilidad estética del estudiante, como individuo y como integrante de un grupo.

La **percepción** musical depende de diferentes modos perceptivos; percepción y producción están íntimamente ligadas. La percepción e interpretación del hecho sonoro-musical varía de una persona a otra, según su experiencia, sus conocimientos previos, sus aspiraciones y expectativas. así, un mismo mensaje puede denotar o designar una referencia de manera igual para varias personas, pero será connotado por cada una de manera diferente. Los conocimientos previos son la base para involucrar cada vez más la experiencia y el conocimiento musical.

En cuanto a la **audición y apreciación**, teniendo en cuenta las experiencias de vida que tienen los estudiantes, existen dos aspectos relevantes:

- lo musical en tanto posibilidades de intercambio y complementariedad
- lo cultural como reflejo del conocimiento en otros campos de la actividad del hombre.

Otra competencia es la metacognición musical, que implica:

- mayor conciencia de los componentes de la música y sus interrelaciones
- reflexión crítica de los saberes, creaciones y modelos propios y ajenos;
- autoconciencia de los procesos artísticos en lo que tiene que ver con las ideas y recursos en las vivencias musicales;
- respuesta rápida y certera ante el hecho sonoro en el rol de oyente, intérprete y/o creador.

UN LUGAR para saber conceptual y/ o práctico sobre la música, disfrutar y realizarse como persona. Producir juntos con placer y producir placer juntos.

UN TIEMPO para la participación e intercomunicación; para promover la transformación personal y de la realidad inmediata, escuchar y aceptar las singularidades y las diferencias.

UN ENTORNO cordial, dinámico, participativo, afectivo, con proyección estética, respetuoso, de valoración de las diferentes manifestaciones musicales.

UN MOTIVO para instar al compromiso y la responsabilidad.

OBJETIVOS.-

- fortalecer la identidad cultural
- desarrollar la capacidad de proyección e inserción en la sociedad, en los planos personal y colectivo
- promover el desarrollo de la sensibilidad ética y estética

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.-

Es clave la toma de decisiones por parte del docente para la selección de materiales. Las decisiones en la intervención didáctica deben ser reflexivas y explícitas.

La presencia y la convivencia de elementos emergentes de diferentes estilos y culturas, ponen en evidencia una actitud de respeto y

comprensión ante lo diverso, tan necesaria en un mundo en que la intolerancia cobra altos dividendos.

- **identidad cultural .-** Uruguay parte de una región, de un continente, y del mundo, no escapa a las características que fundamentalmente singularizan la realidad latinoamericana porque forma parte de ella. De modo que, en nuestro panorama musical actual, incidirán nuestro pasado, tanto culto como popular y todo lo que en el mundo sucede, más allá de la comarca, gracias al peso de las comunicaciones y la direccionalidad de las mismas.
- **lenguaje comunicacional y expresivo.-** La música, a través del ritmo, los instrumentos y canciones están presentes a lo largo de toda la vida. Es un medio comunicacional y expresivo que favorece las actividades inclusoras. La comprensión de los diferentes lenguajes musicales brinda las herramientas para la interpretación de la vida por medio del desarrollo de la conciencia sensible del ser humano.
- **producción artístico-estética.-** Es importante el espacio asignado al conocimiento de creaciones de músicos de reconocimiento público del entorno, y la posibilidad de compartir creaciones propias. Este eje fomenta las actitudes de integración, cooperación y respeto, que son fundamentales en la construcción y crecimiento del ciudadano solidario, participativo y democrático.

CONTENIDOS.-

Bloque N° 1 - Ritmos e instrumentos, especialmente latinoamericanos y uruguayos.

Los conocimientos previos y los intereses personales en estos contenidos, determinarán cuáles trabajar y de qué manera se irán relacionando con otros a conocer, desde la vivencia sensible y sensorial.

Bloque N° 2- Autores y creaciones latinoamericanos.

Audición, apreciación e interpretación de obras de diferentes músicas de los pueblos latinoamericanos, a nivel regional y continental. se realizará una aproximación vivencial del material seleccionado, en su contexto cultural (vestimenta, escenarios, valoración, accesorios).

Bloque N° 3- Autores y creaciones uruguayas.

En cuanto al repertorio de canciones, que seleccione el docente, tomará en cuenta las canciones aquellas que son fundamentales en la identidad cultural de nuestro país, entre otras. La apreciación y recreación se enmarcarán en el contexto cultural (vestimenta, escenarios, valoración, accesorios).

Estos tres bloques se trabajarán de manera global, (no lineal), en base a la espiral del conocimiento y a las experiencias de vida que tienen los estudiantes.

EVALUACIÓN.-

La evaluación debe ser coherente con la modalidad de trabajo. Es una instancia más en los procesos de enseñanza y de aprendizaje por lo tanto será continua y procesual. La modalidad de evaluación será grupal e individual, en instancias colectivas, la que observará el desempeño personal y el colectivo. Se considerarán la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por parte del docente.

Es recomendable recurrir a variedad de instrumentos de evaluación sin caer en recetas o estereotipos, atendiendo la diversidad de estudiantes y considerando las variadas propuestas de aula.

BIBLIOGRAFÍA.-

- Aharonián, Coriún; "La música y la tecnología y nosotros los latinoamericanos". Buenos Aires. Lulú Dossier
- Aretz, Isabel; "América latina y su música". 1977. México. Editorial Siglo XXI.
- Ayestarán, L y otros; "El tamboril y la comparsa" 1990. Montevideo. Edit. Arca
- Ayestarán, Lauro; "La música en el Uruguay". 1955. Montevideo. SODRE
- Fabregat, Aquiles- Dabezies, Antonio; "Canto popular uruguayo". 1983. Editorial El Juglar
- Ferreira, Luis; "Los tambores del candombe". 1997. Montevideo. Editorial Colihue.
- Ferrer, Horaio; "El tango, su historia y evolución". 1960. Buenos Aires. Editorial Osorio.
- Lamolle, G y Lombardo, E. "Sin disfraz". 1998. Montevideo. TUMP.
- Mayer - Serra; "música y músicos de Latinoamérica". Editorial Ateneo
- Murray Schafer, R.; "Limpieza de oídos". 1985. Buenos Aires. Editorial Ricordi.
- Olivera, T y Varese, J; "Memorias del tamboril". 1996. Montevideo. Editorial Latina
- Ríos, Mary; "Guía de la música uruguaya". 1995. Montevideo. Editorial Arca.
- Viglietti, Daniel; "La canción, testimonio de una historia". 1986. Correo de la UNESCO

OTROS RECURSOS

Videoteca

Fonoteca

Videoclips

EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

¿Vemos todo lo que miramos?

Si las artes desarrollan determinadas destrezas mentales -la capacidad de experimentar matices cualitativos, por ejemplo- y si informan acerca del mundo con una modalidad exclusiva de su forma, entonces su presencia en nuestros programas tenderá a promover esos resultados, mientras que su ausencia tendrá el efecto contrario. Por consiguiente, cuando pensamos en las artes no sólo como objetos que brindan placer, sino como formas que desarrollan destrezas mentales y aumentan la comprensión, su significación como parte de nuestros programas educativos se hace evidente. Los currícula en los cuales las artes están ausentes o se enseñan en un modo inadecuado despojan a los niños de lo que en otras circunstancias podrían alcanzar."

Eisner, E. 2002. Bs. As.

Amorrortu. Pág. 98-99

FUNDAMENTACIÓN

El plan nocturno 2009 para alumnos extraedad responde a la necesidad sentida de flexibilizar el tránsito de quienes no han tenido oportunidad de superar las etapas de la enseñanza media en los niveles etéreos considerados habituales.

La des-estructuración del cerco que retiene a tantos ciudadanos, no puede hacerse desde la concepción tradicional que prescribe requisitos a cumplir, ni tampoco por la sola implementación de modalidades más flexibles, sino que requiere la modificación de los paradigmas de hegemonía que sustentan el currículum y las prácticas instaladas

Tiene que ver con los modelos de evaluación, certificación, temporalidad, etc. que estructuran el cerco, pero además con la posibilidad de abrir brechas que comuniquen directamente a los estudiantes con el pensamiento y permitan su desarrollo, de modo que el pasaje por el ciclo básico no se convierta en un mero trámite.

Esto supone cambios profundos y requiere la re-situación del problema y la capacidad de imaginar nuevos modelos de mallas curriculares, que permitan generar un *currículum para desarrollar el pensamiento*, contextualizado y prospectivo. Según Resnick y Klopfer, la concepción de un *currículum para desarrollar el pensamiento* se sustenta en tres principios básicos:

- *Todo aprendizaje verdadero implica pensamiento.*
- *La capacidad de pensar puede nutrirse y cultivarse en todos y cada uno de nosotros*
- *Todo programa educativo debe ser reconcebido y revitalizado para que el pensamiento invada la vida de los alumnos."*

L.Resnick L.Klopper. Curriculum y cognición. Aique Buenos Aires 1989

Debe considerarse que muchos de los ciudadanos a los que se dirige el nuevo plan, ya se desenvuelven con competencia en la vida laboral y social, y han desarrollado sus capacidades intelectuales a pesar de no haber cursado el CB. Entonces, un plan que procure un mayor grado de desarrollo intelectual para adultos en medio de sus obligaciones y responsabilidades debe ser capaz de proponer un desafío para sus mentes, debe hacerles ver que es posible desarrollar la inteligencia y ampliar las posibilidades de comprensión.

En ese sentido, la educación artística aparece como una puerta de la cultura, como una herramienta poderosa para permitir la comprensión de los significados que la cultura genera, su papel en la construcción de las mentes y en el desarrollo de las identidades.

Particularmente la Educación Visual y Plástica, en su doble vertiente de Alfabetidad Visual y de comprensión del Arte Visual juega un papel trascendente. La comunicación impulsada por los recursos de la informática, emplea hoy fundamentalmente lenguajes visuales o que tienen a la imagen como uno de sus protagonistas principales. Esa realidad impone la necesidad de desarrollar en los individuos competencias comunicativas alusivas.

Este curso de Educación Visual y Plástica, tiene un carácter introductorio y propone un amplio espectro de temáticas vinculadas que permitirán a los alumnos asomarse de manera comprensiva al campo de referencia.

Dado el espacio temporal asignado en el currículum, y a diferencia de los otros cursos de la asignatura, el programa para alumnos extraedad enfatiza lo conceptual y aborda la producción y los procedimientos como facilitadores para la comprensión..

No obstante, se ha intentado que sea un reflejo de las propuestas programáticas de los actuales planes de CB, cuyos lineamientos han sido refrendados por el colectivo docente en diversas Salas y encuentros.

OBJETIVOS

Contribuir a la asimilación, comprensión y dominio del hecho visual en tanto lenguaje de comunicación. Al considerar la imagen como una pauta cultural básica de la sociedad actual y vehículo polivalente en sus significaciones, es necesario facilitar su decodificación crítica. Esto supone una nueva alfabetidad.

Promover la educación estética como elemento estructurador de la personalidad en los aspectos intelectuales, morales y espirituales.

Incentivar la educación de las actitudes frente a una sociedad multicultural.

La diversidad de ofertas en el área visual en diferentes ámbitos culturales (mass media, informática, publicidad, producción estética, etc.), deberá generar una actitud valorativa que tenga en cuenta, entre otros elementos, las referencias particulares y específicas que orientan y

relativizan la codificación y decodificación.

Desarrollar una acción educativa global que considere la formación de la sensibilidad individual.

Significa ayudar al educando a promoverse, reforzando sus actitudes, generando una actitud valorativa, reflexiva y crítica, continentándolo en su contexto y posibilidades.

Contribuir al desarrollo de la creatividad entendida como respuestas personales construidas críticamente y con relación a criterios validados y adoptados analíticamente.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

En el curriculum de este plan, la asignatura forma parte del sector artístico de modo que el docente deberá entender su tarea como no ajena a la que realizarán las otras asignaturas que lo integran (Música y Literatura). A pesar de que la implementación de estas se disponga en tiempos no simultáneos las líneas de trabajo deberán coordinarse. La atención que las tres asignaturas proponen de tres grandes ejes transversales (cultural, crítico y productivo) coadyuvará a que ello sea posible.

Se entiende que las propuestas del sector adquieren significación real en la medida que se proponen desde la interacción cooperativa de los docentes y que en los semestres en que no corresponde la tarea directa en el aula, cada uno empleará sus horas para apoyar y complementar la tarea de sus colegas según se haya planificado. De esta manera la tarea interdisciplinaria permitirá el abordaje multidisciplinario.

En ese sentido, la planificación e implementación de Unidades Didácticas o Proyectos multiplicará las potencialidades educativas de cada asignatura.

Otro tanto se intentará con las asignaturas de otros sectores, de modo que la perspectiva antes señalada se puede ampliar enormemente enriqueciendo la experiencia de los alumnos.

Las unidades propuestas en este programa, intentan cubrir el espectro de las temáticas abordadas en el CB. Cada unidad es abarcativa de una de estas temáticas y debe ser asumida así, excepto las unidades 1 y 2 (El lenguaje visual y cuyos contenidos se abren al resto de las unidades. El énfasis se atiende la necesidad de brindarle a los alumnos un panorama lo más amplio posible de la diversidad del campo de conocimiento que supone la problemática de la visualidad. El profesor dispone de una clase para cada una de ellas, por lo tanto debe intentar abrir, desarrollar y dar cierre a cada propuesta en ese lapso. Contará como tiempo pasible de considerar en la planificación el de las tareas domiciliarias.

En cada Unidad se han sugerido varios contenidos o temáticas a abordar. Considerando la realidad del grupo, las oportunidades que brinde el contexto o los intereses de los alumnos, etc. el profesor seleccionará una o más de una para trabajar. Pero siempre referirá al hilo conductor, es decir a la temática que aborda la unidad. Debe dársele a los alumnos oportunidad de que se asomen y reconozcan esa dimensión concreta del arte y la comunicación visual.

Cada Unidad será abordada atendiendo los tres grandes dominios de la educación artística es decir el Productivo, el Crítico y el Cultural (Eisner). Por lo tanto, los alumnos podrán realizar producciones propiamente visuales, pero también textuales u orales. Las mismas incluirán fotografías, modelados, bocetos, diseños, obras de arte, pequeñas investigaciones, pesquisas, recolecciones, categorizaciones, etc. y adquirirán las más variadas formas de presentación: exposiciones, stands, blogs, charlas, presentaciones PPT, murales, instalaciones, CD, videos, etc.

Esas producciones irán constituyendo el portafolio del alumno que será la documentación pertinente para la evaluación de promoción, pero además el testimonio permanente de la actuación del alumno. Cada alumno podrá agregar documentos, proponerse formatos, organizar el contenido, vincular con producciones de otras asignaturas, dar cuenta de sus investigaciones y procesos según considere, apoyado por el docente.

Es aconsejable que el docente defina con claridad metas y desempeños de comprensión para los tres dominios antes señalados, y que elabore los respectivos criterios e instrumentos que orientarán la tarea de evaluación. Es conveniente que los alumnos conozcan e incluso participen en su definición.

En la medida que se elaboren en forma interdisciplinaria Unidades Didácticas o Proyectos el profesor integrará a ellas las unidades de la materia y sus contenidos.

Unidad temática 1	Unidad temática 2	Unidad temática 3	Unidad temática 4	Unidad temática 5	Unidad temática 6
EL LENGUAJE VISUAL	SINTAXIS DE LA IMAGEN	IMAGEN REALIDAD VÍNCULOS	FIGURACIÓN ABSTRACCIÓN	LA IMAGEN DE LO INVISIBLE	EL DISEÑO GRÁFICO

CONTENIDOS CONCEPTUALES SUGERIDOS

El profesor al planificar cada unidad, seleccionará, dará prioridad o relacionará algunos de los contenidos señalados. En la medida de lo posible, establecerá vínculos entre los contenidos de cada una de las unidades. Estos contenidos deben contribuir a la comprensión de cada aspecto del lenguaje visual señalado en el título de las unidades. Por ello el profesor a partir de la percepción del grupo que orienta y el contexto podrá sugerir (con su respectivo fundamento) otros más apropiados, e incluso "negociarlos" con los alumnos a título grupal o individual si lo considera conveniente y posible.

La comunicación visual	<p>La gramática visual, elementos básicos: punto, línea, figura, forma, luz.</p> <p>Color</p> <p>Plano. Volumen. Hueco. Arista.</p> <p>Textura</p> <p>Perspectiva, claroscuro, atmósfera.</p> <p>Movimiento aparente y real ritmo, secuencia, transición.</p> <p>Relaciones: Contraste, Igualdad, Semejanza, Simetría, Ritmo, Proporción, Equilibrio, Agrupamientos, Orden.</p>	Representación y documentación	Interpretar y reformular la realidad.	La imagen-ciencia (química, física, biológica)	La publicidad.
Niveles de iconicidad		Atrapar la vida en un instante.	Arte, geometría y matemática.	Las figuras fantásticas.	El cartel.
Denotación, connotación		La fotografía	El sonido del color.	La narración ilustrada.	El afiche
El mundo de los significados.		Las diversas miradas.	El gesto como evento.	La metáfora visual.	El logotipo
La imagen real, la imagen virtual, la imagen mental		Dibujar con el lado derecho del cerebro.	La pincelada emancipada	Creando el futuro.	La imagen corporativa.
			Punto y línea sobre el plano.	La imagen onírica.	El diseño editorial.
<p>Los contenidos de las unidades 1 y 2, serán referencia permanente para el resto de las unidades. Algunos de ellos se introducirán en el transcurso del semestre y en la medida que se desarrollen las otras unidades.</p> <p>Si bien se ha establecido un orden entre las unidades 3 a 12, no necesariamente se debe guardar el mismo. De modo que cada docente establecerá la conveniencia temporal del tratamiento de cada tema.</p>					
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.					

Dadas las características del curso, no se determinan contenidos procedimentales propiamente dichos, sino que se establecen tres dimensiones educativas amplias que como ejes transversales informarán la elección de los mismos.

1. El alumno deberá vincular los conocimientos adquiridos con el mundo de la cultura por medio de reflexiones, investigaciones, producciones textuales, gráficas, presentaciones power point, videos, muestras, blog, etc, que den cuenta de ello. Poniendo énfasis en el arte visual, el diseño, la

arquitectura, la publicidad, etc. según sea el caso y vinculando ello con los valores identitarios y patrimoniales nacionales y locales y los referentes universales que se definan en cada caso.

2. Registrará también sus análisis críticos de las obras estudiadas, según las pautas que el docente establezca, quedando a criterio de este y sus alumnos el medio en que se realizará este registro. El análisis podrá comprender aspectos de lo formal y sintáctico, lo técnico, la temática y el género, lo histórico contextual, etc. Este análisis no sólo atenderá los artefacto visuales canonizados, sino aquellos propios del contexto cultural, así como las producciones propias y de compañeros.

3. Realizará experiencias de producción visual, adecuadas a las posibilidades y técnicas disponibles (podrán emplearse las más variadas) en orden a la representación, atendiendo lo bidimensional, lo espacial, lo estético y lo expresivo.

Unidad temática 7	Unidad temática 8	Unidad temática 9	Unidad temática 10	Unidad temática 11	Unidad temática 12
LA IMAGEN SERIADA	LA IMAGEN MÓVIL ESPACIO, TIEMPO Y MOVIMIENTO	FORMA Y ESPACIO.	FORMA Y FUNCIÓN.	IMAGEN E INFORMACIÓN	IMAGEN INTERACTIVA

CONTENIDOS CONCEPTUALES SUGERIDOS

El profesor al planificar cada unidad, seleccionará, dará prioridad o relacionará algunos de los contenidos señalados. En la medida de lo posible, establecerá vínculos entre los contenidos de cada una de las unidades. Estos contenidos deben contribuir a la comprensión de los título de cada aspecto del lenguaje visual señalado en el título de las unidad. Por ello el profesor a partir de la percepción del grupo que orienta y el contexto podrá sugerir (con su respectivo fundamento) otros más apropiados, e incluso "negociarlos" con los alumnos a título grupal o individual si lo considera conveniente y posible.

El comics	El cine	Escultura.	El diseño industrial	El reportaje gráfico	Las interfaces gráficas
La fotonovela	El video	Instalaciones	La arquitectura.	La gráfica de datos	La página web
La presentación	La animación	Artesanía	La moda.	La infografía	Los video Juegos
	El protector de pantalla.		El disfraz		
			Escenografía		
			El escaparate		

Los contenidos de las unidades 1 y 2, serán referencia permanente para el resto de las unidades. Algunos de ellos se introducirán en el transcurso del semestre y en la medida que se desarrollen las otras unidades.

Si bien se ha establecido un orden entre las unidades 3 a 12, no necesariamente se debe guardar el mismo. De modo que cada docente establecerá la conveniencia temporal del tratamiento de cada tema.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

Dadas las características del curso, no se determinan contenidos procedimentales propiamente dichos, sino que se establecen tres dimensiones educativas amplias que como ejes transversales informarán la elección de los mismos.

1. El alumno deberá vincular los conocimientos adquiridos con el mundo de la cultura por medio de reflexiones, investigaciones, producciones textuales, gráficas, presentaciones power point, videos, muestras, blog, etc, que den cuenta de ello. Poniendo énfasis en el arte visual, el diseño, la arquitectura, la publicidad, etc. según sea el caso y vinculando ello con los valores identitarios y patrimoniales nacionales y locales y los referentes universales que se definan en cada caso.
2. Registrará también sus análisis críticos de las obras estudiadas, según las pautas que el docente establezca, quedando a criterio de este y sus alumnos el medio en que se realizará este registro. El análisis podrá comprender aspectos de lo formal y sintáctico, lo técnico, la temática y el género, lo histórico contextual, etc. Este análisis no sólo atenderá los artefacto visuales canonizados, sino aquellos propios del contexto cultural, así como las producciones propias y de compañeros.
3. Realizará experiencias de producción visual, adecuadas a las posibilidades y técnicas disponibles (podrán emplearse las más variadas) en orden a la representación, atendiendo lo bidimensional, lo espacial, lo estético y lo expresivo.

BIBLIOGRAFÍA

- AGIRRE, I. (2005), Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona. Octaedro.
- ARNHEIM, E. (1988), El poder del centro. Madrid. Ed. Alinaza Forma.
- ARNHEIM, R. (1985), El pensamiento visual. Bs. As. Alianza Forma.
- ARNHEIM, R. (1993), Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.
- ARNHEIM, R. Consideraciones sobre la educación artística. Ed. Paidós. Barcelona. 1993.
- BRUNER, J. (1997), La educación puerta de la cultura. Madrid. Visor
- BRUNER, J. (1998), Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. Morata.
- CARR, W. , KEMMIS, S (1988), Teoría Crítica de la enseñanza. Barcelona. Martinez Roca.
- CHEVALLARD, Y. (1991), La transposición didáctica. Buenos Aires. Aique.
- DEWEY, J. (1949), El arte como experiencia. México. Fondo de cultura universitario.
- DÍAZ-BARRIGA ARCEO, F. HERNANDEZ, G. (2004), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. McGraw-Hill.
- EDWARDS, B. (1994), Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona. Ed. Urano.
- EFLAND, A. (2002), Una historia de la educación del arte. Barcelona. Paidós.
- EISNER, E. (1987), Procesos cognitivos y curriculum. Barcelona. Ed. Martínez Roca.
- EISNER, E. (1995), Educar la visión artística. Barcelona. Ed. Paidós.
- EISNER, E.(2002), El arte y la creación de la mente. Barcelona. Ed. Paidós..
- EISNER, E.(2002), La escuela que necesitamos. Bs. As. Ed. Amorrortu.
- FERRES, J. (1994), Video y educación. Barcelona. Ed. Paidós.

FIEDLER, J. FEIERABEND, P. (2000) Bauhaus. Madrid. Ed. Koneman.
FREEDMAN, K. (2006), Enseñar la cultura visual. Barcelona. Ed. Octaedro.
GARDNER, H (2001), La inteligencia reformulada. Barcelona. Ed. Paidós.
GARDNER, H. (1994), Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Ed. Paidós.
GARDNER, H. (1994), Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México. Fondo de Cultura Económica.
GARDNER, H. (1995), Las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona. Ed. Paidós.
GARDNER, H. Educación artística y desarrollo humano. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
GIMENO SACRISTAN, J., PÉREZ GÓMEZ, A. (1998). Comprender y transformar la enseñanza. España. Morata.
HERNANDEZ F. (2000). Educación y cultura visual. Octaedro
HERNÁNDEZ, F. (2000), Educación y Cultura visual. Barcelona. Ed. Lipergraf.
HERNÁNDEZ, F. (2007), Espigador@s de la cultura visual. Barcelona. Octaedro.
KEMMIS, S . (1998), Más allá de la teoría de la reproducción. Morata. Madrid.
LOWENFELD, V. (1961), Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda parte. Buenos Aires. Kapelusz.
MARÍN VIADEL, R. (2003), Didáctica de la educación artística. Madrid. Ed Pearson.
MATTHEWS, J. (2002), El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona. Paidós.
MIRANDA, F. , VICCI, G., (2005). La educación artística pre-universitaria., Montevideo. IENBA-UDELAR
MUNARI, B. (1993), Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona. Ed. G. Gili.
MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Ed.
OROÑO, D. (1989), El dibujo en el liceo. Montevideo. EPPAL
PERKINS, D. (1993), La escuela inteligente. Barcelona. Ed. Gedisa.
PEREZ TORNERO, J.M. (2000), Comunicación y educación en la sociedad de la información. Buenos Aires. Ed. Paidós
SANTOS GUERRA, M. A. (1998), Imagen y educación. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
VIDAL, J., MANJON D. (1993) Como enseñar en Educación Secundaria. Fondos editoriales EOS

GUIAS DE APOYO AL DOCENTE. Educación visual y plástica. (1998, 1999, 2000) R/R. FERNANDEZ, B. Montevideo. ANEP.
GUÍAS PRÁXIS PARA EL PROFESORADO. Educación Artística: plástica y visual (1999 en adelante) Coordinadores: TERRADELLAS, R ,
BARRAGAN, J. Ed. Praxis

LITERATURA

FUNDAMENTACIÓN

La **Literatura**, como proclamación de los valores esenciales tanto de la cultura como del ámbito social e individual, como manifestación del espíritu, como objeto de conocimiento y creación de belleza, aporta a la consolidación de una formación general y al perfeccionamiento, enriquecimiento y modelización de la expresión personal, puesto que se constituye en uno de los discursos socialmente más significativos.

La asignatura promueve el conocimiento de referentes culturales imprescindibles para cualquier ciudadano y aporta a la consolidación de una cultura general para transitar por la vida.

El Programa de este nuevo Plan se divide en tres grandes Bloques, cada uno de los cuales se centra en uno de los tres géneros literarios básicos. Este particular encuentro de los estudiantes con la asignatura hace necesario un reconocimiento de las características esenciales de cada uno de dichos géneros y se entiende que los mismos constituyen un marco metodológico propicio para un acceso más directo al fenómeno literario.

No se pretende un estudio exhaustivo de los autores, puesto que los tiempos no lo habilitan, sino un abordaje centrado en el hecho literario, constituyéndose los textos, como ilustración de las formas de creación y comunicación de la Literatura, en la herramienta fundamental del trabajo en clase. A partir de su lectura se irán recorriendo los diferentes caminos que permitan: el reconocimiento de algunas cuestiones formales, el análisis y la reflexión crítica y sobre todo del goce estético.

En cuanto al trabajo con los ejes transversales, esta asignatura se constituye en un espacio privilegiado para incorporar el tratamiento de los mismos en la práctica educativa, en base a una selección de textos que presenten actitudes, valores y modos de pensar vinculados a los mismos.

La sugerencia de posibles autores a trabajar en cada Bloque no impide que, de acuerdo a las particularidades de cada situación de enseñanza y aprendizaje, se incorporen otros que por su vínculo con el contexto, por su repercusión en los alumnos o en los entornos sociales en que estos se mueven, o por otro sinnúmero de motivos que deberán ser debidamente fundamentados por el docente, enriquezcan de manera sustancial la actividad áulica, a la vez que se constituyan en disparadores motivacionales importantes.

ALGUNAS CUESTIONES METODOLÓGICAS

Esta nueva propuesta abre la posibilidad de un análisis realizado desde una perspectiva diferente que habilite una "lectura crítica que trascienda al texto literario y se aplique al gran texto de la cultura" (Lozano, Bajtin, Lotean).

Una estrategia metodológica básica consiste en mantener permanentemente la articulación entre el conocimiento y su aplicación, generando un ambiente de libertad que sea propicio a la creatividad, la espontaneidad y la reflexión.

Se hacen necesarias actividades centradas en la participación, el descubrimiento y el diálogo, con un protagonismo fundamental de los estudiantes, y que promuevan una mayor autonomía para desempeñarse de manera exitosa. Las citadas actividades deben responder a intereses, expectativas y necesidades de dichos estudiantes.

Es de vital importancia que la selección de textos contenga elementos formales y temáticos suficientemente variados como para acercar la Literatura a los alumnos y al mismo tiempo habilitar el trabajo con los objetivos propuestos.

En relación a los Contenidos programáticos, los mismos se organizan en tres grandes Bloques que a su vez coinciden con los tres géneros literarios básicos; el orden de abordaje de los mismos estará sujeto a las peculiaridades de cada situación áulica. A su vez, se sugiere para cada Bloque una nómina de autores de los cuales el profesor optará por, al menos, dos de ellos para cada uno. De la cuidadosa selección de los mismos y de su adecuación a la situación áulica, dependerá una parte importante del éxito en los resultados de la aplicación de este Programa.

La instrumentación de tareas extra-clase debidamente adaptadas a las características de los estudiantes, que propugnen un trabajo reflexivo de corte individual, basadas en las herramientas oportunamente ofrecidas en el aula, ampliará el espectro de posibilidades en cuanto al encuentro con un número mayor de autores y textos.

El trabajo con los ejes transversales, a saber: **identidad cultural, lenguaje comunicacional y expresivo y producción artístico-estética**, podrá realizarse abordando cada uno de ellos en, a su vez, cada uno de los tres bloques en que se organizarán los contenidos o vinculando cada uno de ellos con uno de los géneros a trabajar.

Las características de la propuesta en cuanto a cargas horarias, implica un minucioso trabajo de adecuación de los contenidos al tiempo disponible, rentabilizando el mismo a partir de "una condensación imprescindible de conceptos y de comprensión lectora, de manera que les sean útiles a los alumnos para interpretar otros textos, otros aspectos de la evolución del pensamiento y del arte humano, y como disparador

para generar el interés, en el futuro, de ampliar conocimientos y aplicaciones sobre el mismo tema u otros que le sean subsidiarios” (Obiols, 2006).

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el papel de la Literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos.
- Promover el desarrollo y organización de las ideas, la capacidad de argumentar y de estructurar el discurso oral y escrito.
- Impulsar la adquisición de diversas herramientas que habiliten al estudiante a seguir aprendiendo.
 - Reconocer los principales géneros de la tradición literaria y apreciar el valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Identificar las especificidades del lenguaje literario, mediante la experimentación personal, el análisis, el reconocimiento y la generalización.

PERFIL DE EGRESO

- Ser capaz de captar y vivenciar los valores humanos universales que el texto transmite.
- Reconocer la diferencia entre un texto de finalidad estética y otros tipos de texto.
- Saber jerarquizar las ideas y planificar un análisis textual.
- Reconocer la estructura interna de un texto.
- Demostrar una lectura crítica a través de una adecuada y fundamentada argumentación.
- Ser capaz de procesar información y seleccionar lo relevante para fines específicos.
- Demostrar la asimilación de los contenidos trabajados en clase y la capacidad de integrarlos en una reflexión personal.

EVALUACIÓN

Si bien “la evaluación es un proceso continuo de reunión e interpretación de información para valorar las decisiones tomadas en el diseño de un sistema de aprendizaje”, en una propuesta como esta, con las características anteriormente señaladas en lo referente a

contenidos, tiempo disponible y particularidades de los destinatarios, dicha evaluación debe tener como objetivo esencial el desarrollo de instancias de reflexión y de toma de decisiones compartidas, en relación a los procesos y resultados.

La evaluación deberá ser coherente con los objetivos planteados para el módulo y acorde a la instrumentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje previstos para el mismo. Todas las modalidades son válidas (evaluación diagnóstica, de proceso y sumativa) si se ajustan a estas premisas fundamentales.

La evaluación, en el marco de los principios del constructivismo, deberá promover una participación amplia de todos los agentes involucrados en el proceso. Construir el aprendizaje implica el desarrollo de habilidades metacognitivas, por tanto, el alumnado deberá ser partícipe activo en su proceso de evaluación.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Contenidos conceptuales

Superestructura y voz narrativas
Caracterización de personajes
Tiempo y espacio
Estilo

Otras formas narrativas: (A manera de ilustración)

La narrativa periodística
La narrativa histórica
La narrativa fílmica
El comic

Ejes temáticos

Textos acorde
tebradotes.
capacidad de
abajado en
es del Sector

Nómina de autores sugeridos:

Horacio Quiroga, Javier de Viana, Eduardo Aizopiron, Francisco Espínola, Juan José Morosoli, Felisberto Hernández, Mario Benedetti, Mario Arregui, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges.

Contenidos conceptuales

Elementos de la lengua en su función expresiva

El fónico, semántico, morfo-

La... mentos

Otras formas líricas: (A manera de ilustración)

Canciones

Caligramas

Haiku

Se... os

con...

Prom...

inferen...

Víncu...

M...

...none

...el

...s con

...jar en

...cterística

...moviendo a la v

...aptación de valores e

...stéticos, el reconocim

...de sus especificidade

Nómina de autores sugeridos:

José Martí, Rubén Darío, Julio Herrera y Reissig, María Eugenia de Ferreira, Delmira Agustini, Juana de Ibarrou, Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Líber Falco, Juan Cunha, Jorge Arbeleche, Mario Benedetti, Idea Vilariño, Gabriela Mistral, Jorge Luis Borges, Ernesto Cardenal, José Hernández.

Contenidos conceptuales
Estructura interna y externa
de la obra dramática
y diálogo

Otras expresiones artísticas aleatorias :
(A manera de ilustración)

- Cine
- Ópera
- Mimo
- Teatro de sombras

Temas y técnicas
Selección de temas
con los que se trabaja
Promoción de la
inferencia
Vínculo con el
Medio

en
lo a
ntro
el te
bleciendo
culos con el t
pectacular.

Nómina de autores sugeridos:
Florencio Sánchez, Roberto Arlt, Agustín Cuzzani, Roberto Cossa, Osvaldo Dragún, Jacobo Langsner, Carlos Maggi, Milton Schinca, Mauricio Rosencof.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL: Se sugiere remitirse a la propuesta en el Programa Oficial.

BIBLIOGRAFÍA (Didáctica)

“**Enseñar Literatura**”- López Casanova M. y Fernández A. Ed. Manantial, Bs. As. 2005.

“**Didáctica de la Literatura**”- Vivante M^a Delia. Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As. 2006.

“**Interpretación y análisis de la obra literaria**”- Kayser W. Ed. Gredos, Madrid, 1954.

“**El aprendizaje significativo de la Literatura**”- Reyzábal M. y Tenorio P. Ed. La Muralla, Madrid, 1992.

“**Didáctica de la Lengua y la Literatura**”- Serrano J. y Martínez J.E. Ed. Oikos, Barcelona, 1997.

“**Introducción a los estudios literarios**”- Lapesa Rafael. Ed. Cátedra, Madrid, 1981.

“**Cómo se comenta un texto literario**”- Carreter Lázaro. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

“**Didáctica de la literatura para la enseñanza secundaria**”- García Rivera G. Ed. Akal, Madrid, 1995.

“**La trama de los textos, Problemas de la enseñanza de la Literatura**”- Bombin G. Ed. Lugar, Bs. As. 2005.

“**Didáctica de la Literatura**”- López Valero A. y Fernández Encabo E. Ed. Octaedro, Barcelona, 2004.

“**Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura**”- López Valero A. y Fernández Encabo E. Ed. Octaedro, Barcelona, 2002.

“**El aprendizaje significativo de la Literatura**”- Reyzábal M^a y Tenorio P. Ed. La Muralla, Madrid, 1992.

“**La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria**”- Lomas Carlos (Coord). Ed. Horsori, Barcelona, 1996.

“**Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura**”- Mendoza Fillola A. (Coord). Ed. Horsori, Barcelona, 1998.